

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

सोमनाथ महालय

ऐतिहासिक उपन्यास
(विद्यार्थी संस्करण)

लेखक
आचार्य चतुरसेन



प्रकाशक

मेहरचन्द्र लक्ष्मणादास

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता

२७३६, कूचा चेला, दरियागज)

दिल्ली-६

यह बृहद् सोमनाथ' का संक्षेप है जो विद्यार्थियों के लिए तैयार किया गया है ।
यह विद्यार्थी सस्करण संबंधी निर्दोष और सात्विक है ।

इस उपन्यास के विषय में

जहाँ समुद्र की गम्भीर जल-राशि चट्टानों पर आज भी सिर धुनती है, जहाँ भारत भर के हिन्दुओं का महाप्राण जागृत ज्योतिर्लिंग स्थापित था जहाँ हीरे, मोती कण्ड-मयूरों की तरह बखरे जाते थे जिसके अपार वैभव की कहानियाँ देशदेशान्तरो में विख्यात थी, जहाँ रूप और यौवन से भरी देवगनाओं जैसी संकड़ो देवदासियाँ अपने नृत्य और गान से महालय के प्राण में दर्शकों के चित्त को आह्लादित करती थी और जहाँ भगवान सोमनाथ के ज्योतिर्लिंग की पूजा-अर्चना के लिए देश-देशान्तर के राजा-महाराजा महालय की सीढ़ियों पर महीनों पड़े रहते थे—उस अतीत काल के प्रमासपट्टन पर आज भी समस्त गुजरात गर्व करता है।

कैसे राजनी का धूमकेतु उस पर भूचाल की भाँति आघमका, कैसे सम्पूर्ण गुजरात के प्राण वहाँ आजूके कैसे वह गगनस्पर्शी सोमनाथ महालय देखते-हो-देखते भूमिस्तान होकर मलबे का ढेर हो गया, कैसे वहाँ की युग-युग की सचिन सम्पदा ऊँटों और बर्बर सैनिकों के घोड़ों पर लदकर उड़न्छू हो गई—यह सब वर्णन आपको यहाँ पढ़ने को मिलेगा।

आचार्य की सामर्थ्यवती लेखनी की करामात से आप इस उपन्यास में तेरहवीं शताब्दी में ध्वस्त सोमनाथ महालय को अपने मानस नेत्रों से एकबार स्वयं, रत्न और नर मुण्डों से परिपूर्ण, रूप और यौवन से मत्त देवदासियों की नूपुर-ध्वनि से गुञ्जित, सौलकी भीमदेव की समुद्र से चमत्कृत और नवनीत कोमलांगी चोला की सुपमा से सुशोभित और कौल, अथोरी, कापालिक और तान्त्रिकों के जटिल भूमांतक प्रयोगों से व्याप्त देखेंगे।

बाल विधवा शोभना व्रंघव्य की आपदाओं से व्याप्त किस प्रकार अपने प्रिय-तम देवस्वामी को जो दासीपुत्र होने के कारण, हिन्दू जाति में घृणा और निरादर की दृष्टि से अपमानित किया जाकर मुमलमान बन गया था—

धर्मद्रोही हो जाने पर अपने हाथों से क़त्ल करके देश और राजभक्ति का प्रत्युन्म
भादर्श उपस्थित करती है और अन्त में किस प्रकार मानवीय कोमलतम भावना,
दय, सेवा, दया, कर्तव्य और शौचार्थ की पराकाष्ठा दिखाकर आत्मसमर्पण करती
है, और किस प्रकार प्रान्तीय राजा महाराजा पारस्परिक कलह, ईर्ष्या, द्वेष और
फूट के कारण संगठित न हो सके और अन्त में अपने देश और राज्य को छो
बैठे, अब किस प्रकार महालय के परमरक्षक और विधाता गगसर्वज के प्रभाव
और प्रभाव से जलभुनकर सोमनाथ की गद्दी को प्राप्त करने के लोभ से लुब्ध
होकर रुद्रमद्र और सिद्धेश्वर जैसे धर्म-द्रोही तांत्रिकों ने शत्रु से मिलकर गग सर्वज
का सर्वनाश तो कर ही दिया, साथ में देश के लाखों प्रजाजनों का भी महमूद के
हाथों विध्वंस कराया और देश को अपने लोभ और स्वायं के बल विदेशी
महमूद के हाथों बेच दिया और बाद में इस घोर पातक पाप के फलस्वरूप स्वयं
महमूद की विद्वान्तापना प्राप्त करने में असफल रहकर महमूद के सकेत से मीत
के घाट उतारे गये और साथ में उनके अघोरी पापाचारी साथी भी—इसका रोमा-
चकारी वर्णन पढ़ना हो तो इस उपन्यास में देखिए ।

देश स्वतंत्र हो चुका है और इस स्वातन्त्र्य-युग में देश की भावी सन्तानों में
देशभक्ति और राज्यभक्ति के महाभन्त्र को कूटना हमारा सर्वप्रथम और सर्वोच्च
कर्तव्य है—इस दृष्टि से यह उपन्यास हमारे नवयुवकों के लिए सर्वथा उपयोगी
रहेगा क्योंकि इसमें देश-द्रोह के भयानक परिणाम उपस्थित कर संगठित शक्ति
का प्रत्यक्ष लाभ दर्शवना स्पष्ट और तेजोमय दर्शाने का भरपूर यत्न किया गया
है । अछूत जातियों के प्रति हमारी धृष्टि और अपमानजनक धर्मनीति ने किस
प्रकार अपने ही घर में अपने शत्रु उत्पन्न किये इसका भयकर परिणाम आपकी
इस उपन्यास में फतहमुहम्मद के रूप में मिलेगा ।

इस उपन्यास के पढ़ने से मुझे विश्वास है कि हमारे छात्र भली प्रकार इन
तत्त्वों को हृदयङ्गम कर सकेंगे कि जानियों के उत्थान-मनन—विकास और विनाश
के मूलाधार कारण क्या हैं । हमारे भिन्न चरित्र की महानता, शौर्य और निष्ठाका
माहात्म्य भी वे इस उपन्यास में अतीवार्थि देख सकेंगे ।

परिच्छेद-सूची

पृष्ठ संख्या

१ प्रभासपट्टन	...	१
२ निर्माल्य	...	५
३ उदयास्त	...	१२
४ समर्पण	...	१७
५ कुसुम्बाद	...	२३
६ मौनीवादा	...	२८
७ विधिभंग	...	३२
८ कृष्णस्वामी	...	३५
९ पीरो-मुर्छद	...	४०
१० भली बिन-उस्मान अलहखवीसी	...	४३
११ ईद का दरबार	...	४८
१२ कठिन अभियान	...	५१
१३ महानद के तट पर	...	५३
१४ अजयपाल का घमेंसकट	...	५५
१५ मुलतान के द्वार पर	...	५८
१६ घोषाबापा	...	६४
१७ महोत्सव	...	७०
१८ केसरियाबाना	...	७३
१९ नन्दिदत्त का पुरुषार्थ	...	८०
२० गुजराधिपति	...	८४
२१ यद्मन्त्र	...	८८
२२ दामो महता	...	९५
२३ कूट मन्त्र	...	९७

क्रम संख्या		पृष्ठ
२४	भस्माकदेव	१०४
२५	दामोदर की कूटनीति	१०८
२६	विमलदेवशाह	११०
२७	राजकलह	११४
२८	धर्मराजदेव	१२३
२९	चौहान की रण-सज्जा	१२६
३०	पुष्कर का युद्ध	१३२
३१	कपट-संधि	१३७
३२	विश्वासघात	१३८
३३	दुर्लभराय का अभियान	१४३
३४	सिंहपुर में	१५०
३५	पाटन में हठकम्प	१५५
३६	परम-परमेश्वर	१६०
३७	दाह्यग की कूटनीति	१६५
३८	बाबु-निमग्नग	१६८
३९	गुजरात की राजधानी में	१७१
४०	अन्तिम मृत्यु	१७७
४१	धर्मसूत्र	१८०
४२	प्रभास दुर्गाधिष्ठान	१८६
४३	विप्रलम्भ	१८८
४४	अभिसार	१९२
४५	पतिव्रता रमा	१९७
४६	सहदेवजी	२०१
४७	सहस्रान्नि-सन्निधान	२
४८	दीप आषा	२
४९	बाबु मित्र	२

क्रम संख्या	पृष्ठ संख्या	पृष्ठ संख्या
५० अयस कर	...	२२१
५१ दामो महता की चौकी	...	२२४
५२ फतहमुहम्मद	...	२३०
५३ रात के घघेरे में	...	२३७
५४ दहा चोलुवय	...	२४३
५५ सकदेखर की बाबडी	...	२४८
५६ राजदन्दी	...	२५२
५७ दो घडी की प्राण-मिसा	...	२५५
५८ समपित तलवार	...	२५८
५९ बिनाश का अप्रदूत	...	२६३
६० निर्णायक क्षण	...	२६६
६१ महता की दृष्टि	...	२६९
६२ दो वनवार	...	२७३
६३ धन मय	...	२७७
६४ धर्माविश्राम	...	२७९
६५ आत्मयज्ञ	...	२८२
६६ मशरिफ की नमाज	...	२८३
६७ नष्ट प्रभात	...	२८७
६८ गन्दावा दुर्ग	...	२९३
६९ मट्टासी तलवार	...	२९८
७० रक्त-गन्ध	...	३०१
७१ खम्मात	...	३०४
७२ विद्योप-सयोग	...	३०७
७३ मुहामन्न	...	३११
७४ गवगौर	...	३१६
७५ मृत्युञ्जय महामुद	...	३१८

क्रम संख्या		पृष्ठ संख्या
७६	कोमल कृपाण	... - ३२१
७७	शोभना का संख्य	... ३२४
७८	शरणापन्न	... ३३१
७९	प्राणो का मुख्य	... ३३३
८०	प्रतिरथ का साम्मुख्य	... ३३६
८१	प्रियतम के पास	... ३४३
८२	पाटन की ओर	... ३४६
८३	सामन्त चौहान	... ३४८
८४	कंदियों का काकला	... ३५२
८५	दर्बारगढ़ में	... ३५७
८६	नगर डडोरा	... ३६२
८७	मानिक चौक में	... ३६६
८८	चौसा रानी	... ३६९
८९	पाटन से प्रस्थान	... ३७६
९०	कसकोट की ओर	... ३८२
९१	भावातों की टक्कर	... ३८५
९२	मुन्दा में	... ३८८
९३	ताहर की गढ़ी में	... ३९४
९४	बच्छ का महारन	... ३९८
९५	मुर-सागर पर	... ४०३
९६	छूम छतततततनन	... ४०८

१ : प्रभासपट्टन

सौराष्ट्र के नैऋत्य कोण में समुद्र तट पर वेरावल नाम का एक छोटा-सा बन्दरगाह और आखात है। वहाँ की भूमि अत्यन्त उपजाऊ और गुजान है। वहाँ का प्राकृतिक सौन्दर्य भी अपूर्व है। मौली तक फैले हुए सुनहरी रेत पर क्रीड़ा करती रत्नाकर की उज्ज्वल फेनटाँपि हर पूर्णिमा को ज्वार पर अपूर्व घोमा विस्तार करती है। आखात के दक्षिणी भाग की भूमि कुछ दूर तक समुद्र में घँस गई है, उसी पर प्रभासपट्टन की अतिप्राचीन नगरी बसी है। यहाँ एक विशाल दुर्ग है, जिसके भीतर लगभग दो मील विस्तार का मैदान है। दुर्ग का निर्माण सधिरहित भीमकाय शिलाखण्डों से हुआ है। दुर्ग के चारों ओर लगभग पच्चीस फुट चौड़ी और इननी ही गहरी खाई है, जिसे चाहे जब समुद्र के जल से सबा-सब भरा जा सकता है। दुर्ग के बड़े-बड़े विशाल फाटक और अनगिनत बुरुज हैं। दुर्ग के बाहर मौली तक प्राचीन नगर के खंडहर बिखरे पड़े हैं। टूटे-फूटे प्राचीन प्रासादों के खंडहर, अनगिनत टूटी फूटी मूर्तिपि, उस भूमि पर किसी असह भयट घटना के घटने की मौन सूचना-सी दे रही हैं। दुर्ग का जो परकोटा समुद्र की ओर पड़ता है, उसमें छूना हुआ और नगर के नैऋत्य कोण के समुद्र में धुँसे हुए ऊँचे शृङ्ग पर महाकालेश्वर के प्रतिष्ठ मन्दिर के ध्वज दीख पड़ते हैं। मन्दिर के ये ध्वजावरोप और दूर तक खड़े हुए टूटे-फूटे स्तम्भ मन्दिर की अप्रतिम स्थापत्य-कला और महत्ता की ओर संकेत करते हैं।

३. 'अब से लगभग हजार वर्ष पहले इसी स्थान पर सोमनाथ का कीर्तिशाली महालय था, जिसका भौतिक वैभव ब्रह्माग्रम से सेतुबन्ध रामेश्वर तक, और कुमारी रुग्दा से बगाल के छोर तक विख्यात था। भारत के कोने-कोने से

अष्टालुयानियों के ठठ के ठठ बारहो महीना इस महातीर्थ में आते और सोमनाथ के मध्य दर्शन करते थे। अनेक राजा-रानी, राजवंशी, धनी-कुबेर, थोमन्त-साहूकार यहाँ महीनो पड़े रहते और अनगिनत धन, रत्न, गाँव, घरनी, सोमनाथ के चरणों पर चढ़ा जाने थे। इससे सोमनाथ का वैभव अवर्णनीय एवं अतुलनीय हो गया था।

उन दिनों भारत में बंगल धर्म की प्रवेष्टा छँव धर्म का अधिक प्राबल्य था। सोमनाथ महालय के निर्माण में उत्तर और दक्षिण दोनों ही प्रकार की मरतखण्ड की स्थापत्य-कला की पराकाष्ठा कर दी गई थी। यह महालय बहुत विस्तार में फैला था, दूर से उसकी धवल दुग्धावलि चाँदी के चमकमाते पर्वत-शृङ्ग के समान दीख पड़ती थी। सम्पूर्ण महालय उच्चकोटि के श्वेत मर्मर का बना था। महालय के मण्डप के भारी-भारी स्तम्भों पर हीरा, मानिक, नीलम आदि रत्नों की ऐसी पष्पीकारी की गई थी कि उसकी रोमा देखने से नेत्र धकते नहीं थे। जगह-जगह स्तम्भों पर सोने-चाँदी के पत्र चड़े थे। ऐसे ही स्तम्भों पर महालय का रंग-मण्डप सजा था। इस मण्डप में दस हजार से भी अधिक दर्शन एक साथ सोमनाथ के पुण्य-दर्शन कर सकते थे। इस मण्डप में द्विजरात्र ही जा सकते थे। मण्डप के गर्भगृह में सोमनाथ का भौतिक ज्योतिर्लिंग था। गर्भगृह की छत और दीवार पर रत्नी-रत्नी रत्न और जवाहरात जड़े थे। इस कारण सामान्य घृत का दीया जलने पर भी वहाँ ऐसी भ्रमवलाहक हो जाती थी कि आँखें चौंधिया जाती थीं। इस भूगर्भ में दिन में भी सूर्य की किरणें प्रविष्ट नहीं हो सकती थी। वहाँ रात-दिन सोने के बड़े-बड़े दीयकों में घृत जलाया जाता था तथा चन्दन, बेसर, कस्तूरी की धूप रात दिन जलती रहती थी, जिसकी सुगन्धि से महालय के आसपास दो-दो योजन तक पूष्पी सुगन्धित रहती थी। रंग-मण्डप के चिकने, स्वच्छ पर्त पर देव-देव की उच्च कुल की महिलाएँ रत्नाभूषणों से सुसज्जित, रूप-धौवन में परिपूर्ण, गुणगरिमा से युक्त जगह-जगह बँटी अष्टा और भक्ति से लल-मस्तक बोलन स्वर से भगवान सोमनाथ का स्तवन घण्टों करती रहती थीं। नियमित पूजन और नित्यविधि के समय पाँच सौ वेदपाठी ब्राह्मण स्वर

वेदपाठ करते और तीन सौ गुणी गायक देवना का विविध वाद्यों के साथ स्तवन तथा इतनी ही किन्नरियाँ और अप्सरा-सी देवदासी-नर्तकियाँ नृत्यकला और उनके भक्तों को रिझाती थी। नित्य विशाल चादी के सौ घड़ गगनजल ज्योतिर्लिंग का स्नान होता था, जो निरंतर हरकारों की ढाक लगाकर एक छ मील से अधिक दूर हरद्वार से मगवाया जाता था। स्नान के बाद बहुमूल्य है से तथा सुगन्धित जलो से लिंग का अभिषेक होता था, इसके बाद श्रुंगार था। सोमनाथ का यह ज्योतिर्लिंग आठ हाथ ऊँचा था। इस कारण स्नान एक, श्रुंगार आदि एक छोटी-सी सोने की सीढ़ी पर चढ़ कर किये जाते थे। सम्पन्न हो जाने पर भारतो होनी थी, जिसमें शंखनाद, घोषद्वियाँ, घण्टा का महाघोष होता था। यह भारतो चार योजन विस्तार में सुनी जाती थी मण्डप में दो सौ मन सोने की ठोस श्रृङ्खला से लटका हुआ एक महाघट जिसका बादल की गरज के समान घोर रव भीसी तक सुना जाता था। सोमनाथ मण्डप के चारों द्वारों पर एक-एक पहर के अन्तर से नीबत थी। इस प्रकार ऐश्वर्य और वैभव से इस महतीर्य की महिमा दिग्दिगन्त थी। इन सब कामों में अपरिमित द्रव्य खर्च होता था, पर उससे महालय के भक्ष्य कोष में कुछ भी कमी नहीं होती थी। दस हजार से ऊपर गाव महालय की राजा-महाराजों के द्वारा अर्पण किये हुए थे। महालय के गगनचुम्बी शिखर पर समुद्र की ओर जो भयंकर रज की ध्वजा फहराती थी, वह दूर देशों के यात्रियों मन बरबस अपनी ओर खींच लेती थी। महालय के शिखर के स्वर्ण-कलश सूर्य की धूप में अनगिनत सूर्यों की भाँति चमकते थे।

महालय के चारों ओर असंख्य छोटे-बड़े मन्दिर, घर, सहल और सार्वजनिक स्थान थे जो भीसी तक फैले थे, तथा जिन से महालय की बहुत शोभा बढ़ गई थी। इस महालय के संरक्षण के लिए चारों ओर काने पत्थरों का अत्यन्त परतोटा बंधा हुआ था, जिसमें स्थान-स्थान पर घण्टाघर बने हुए थे। मैदान में चालीस हजार सैनिक एक-साथ खड़े रह सकें, इतना स्थान था। महालय की छाई में समुद्र का जल भर दिया जाता था, तब समुद्र के बीच द्वीप का-सा उसका दृश्य बन जाता था। परकोटे के भीतर नगर, बाजार

सोमनाथ महालय

जो के मकान आदि थे, जहाँ अनन्त देश-देश के व्यापारी, शिल्पी और कर्मचारी अपना-अपना कार्य करते तथा निवास करते थे। उनके घराम के लिए अनेक कुएँ, बावड़ी, ताताब, मर-सरोवर, उपवन आदि विद्यमान थे।

देश के भिन्न-भिन्न राजाओं की ओर से बारी-बारी महालय पर धावरी-चौकभी होती थी। इसके अतिरिक्त महालय की ओर से भी एक सहस्र सिपाही नियत थे, जो मावधानों से महालय की बरौंडों की सम्पत्ति थी तथा वहाँ के बसने वाले कोटपचीश व्यापारियों की सावधानी से रक्षा व्यवस्था करते थे।

प्रतिवर्ष श्रावण की पूर्णिमा और शिवरात्रि के दिन तथा सूर्य और चन्द्रग्रहण के दिन महालय में भारी मेले लगते थे, जिनमें हिमालय के उस पार से लेकर सब तक के यात्री आते थे। इन मेलों में पाँच से सान लाख तक यात्री एकत्र ही आते थे। इन महोत्सवों में पट्टन के सात सौ हज़ार एक क्षण के लिए भी विश्राम नहीं पाते थे। दूर-दूर के राजा-महाराजा अपने-अपने लाव-लशकर लेकर सम्भी-लम्बी मजिर्तें काटते हुए, तथा मार्ग के कठिन परिश्रम को सहन करते हुए, प्रमासपट्टन में आकर जब महालय की छाया में पहुँचते, तो अपने जीवन को धन्य मानते थे। भरतखण्ड भर में यह विश्वास था कि मगवान सोमनाथ के दर्शन बिना किये मनुष्य-जन्म ही निरर्थक है। अनेक मुकुटधारी राजा और श्रीमन्त अपनी-अपनी मानना पूरी करने को सैकड़ों मील पाँच-प्यादे चल कर आते थे। इन सब कारणों से उन दिनों पट्टन नगर भारत भर में व्यापार का प्रमुख केन्द्र बन गया था। मातव, हिमालय, धर्बुद, भग, बग, बलित के अतिरिक्त अरब, ईरान और अफ़ग़ानिस्तान तक के व्यापारी तथा बजारे कीमती माल से-लेकर इन मेलों के अवसरों पर आकर अच्छी कमाई कर से जाते थे। पट्टन के बाज़ार उन देश-देश की हल्की-भारी कीमत की जिनको और सामग्रियों से पट्टे रहते थे।

२ : निर्माल्य

सूर्य दस्त हो चुका था। सध्या का अन्धकार चारों ओर फैल गया था केवल पश्चिम दिशा में एकाध बादल क्षण-क्षण में क्षीण होती अपनी खाल झलका रहा था, जिसका स्वर्ण प्रतिबिम्ब सोमनाथ महालय के स्वर्ण-शिखरो अपनी क्षीयमान झलक दिखा रहा था। इसी समय एक अश्वारोही कोटद्वार पर आकर खड़ा हो गया। कोटद्वार अभी बन्द नहीं हुआ था। ग्रहरियो के प्रमुख ने आगे बढ़ कर पूछा—“तुम कौन हो, और कहाँ से आ रहे हो?”

अश्वारोही कोई बीस-बाईस वर्ष का एक बलिष्ठ और सुन्दर तरुण था। उसकी मुस-चेष्टा तथा अश्व के रग-रग देखने से प्रकट होता था कि वह दूर से आ रहा है, तथा सवार और अश्व दोनों ही बिल्कुल थक गये हैं। अश्वारोही ने थकित भाव से किन्तु उच्च स्वर से एक हाथ ऊँचा करके तथा दूसरे से अपने गठुर को सम्हालते हुए पुकारा—“जय सोमनाथ”।

“किन्तु तुम्हारा परिचय-पत्र?”—ग्रहरी ने उसके विकट या कर्कश स्वर में पूछा।

“यह तो।”—अश्वारोही ने एक ज़ादी की नली रेशम की पैली से निकालकर उसे दी। ग्रहरी ने नली खोलकर उसमें से एक पट्टे-खेड़ निकाला। उलट पुलट कर उसे पढ़ा। फिर कुछ भुनभुनाते हुए कहा—“तो तुम भरहच्छ से आ रहे हो?”

“जी हाँ, रत्ना चौतक्य ने त्रिपुर-सुन्दरी के लिए निर्माल्य भेजा है, उसी को लेकर।” ग्रहरी ने एक बार अश्व की पीठ पर लदे भारी बट्टर पर दृष्टि डाली

तयोर "अय सोमनाथ" कहकर पीछे हट गया। अश्वारोही ने कोट के भीतर प्रवेश

कोट के भीतर बड़ी भीड़ थी। देश-देश के यात्री वहाँ मरे थे। उन दिनों क्षिमासप्तद्वय समस्त मरनखण्ड भर में पाशुपत धामनाथ का प्रमुख केन्द्र विद्यमान था।

भारत के कोन-कोने से श्रद्धालु भक्तगण शिवरात्रि महापर्व पर सोमनाथ महालय में सोमनाथ के ज्योतिर्लिंग के दर्शन करने को एकत्र हुए थे। इस वर्ष गजनी के मिश्रप्रतिरूप विजेता भीमर मुसलमान महमूद के सोमनाथ पर अभियान करने की खबरी गर्म चर्चा थी। इसी कारण दूर-दूर से सन्निध क्षेत्रपारी महोपगण इन दिनों के लिए रक्त-दान देने और अनेक श्रद्धालु "कल न जाने क्या हो" इस विचार से केएक बार भगवान सोमनाथ का दर्शन करने जल, धूल दोनों ही मार्ग से ठठ के ठठ लक्ष्मण में हलट्टे हो गये थे। राजा-महाराजाओं के रथ, अश्व, गज, बाहन, सैनिक, एतेवह, मोदी, व्यापारी, यात्री सब मिलाकर इस समय प्रभासपट्टन में इतनी भीड़ भरो गई थी कि जिनकी हथर कई वर्षों से देखी नहीं गई थी। पट्टन की सब धर्म-शालाएँ और अग्निषिबूह भर गये थे। बहुत लोग मार्ग में, वृक्षों के नीचे तथा घरो प्रकी छाया में विश्राम कर रहे थे।

यात्री धीरे-धीरे आगे बढ़ता हुआ धर्मशाला में आधय खोजने लगा, पर धर्म-शालाएँ सब भरी हुई थी। एक भी कोठरी खाली न थी। धर्मशाला के बाहर की कोठ-रियों में गरीब यात्री, भिलारी और चौकीदार प्रहरीगण रहते थे। वही एक छोटी-सी कोठरी खाली देखकर अश्वारोही अश्व से उतर पड़ा। फिर उसने सावधानी से अपना गहुर उतारा। अश्व एक वृक्ष के नीचे बाँधकर वह कोठरी में गया। उसे साफ़ कर उसने यत्न से भार का गहुर खोला। इसके बाद चक्कर जलाकर कोठरी में प्रवेश किया। उस धीमे और धीमे प्रकाश में एक रूपसी बाला की भक्त श्रद्ध कोठरी के पासपास ठहरे हुए यात्रियों को दीख पड़ी। परक्षण भर में ही युवक ने कोठरी का द्वार बन्द कर जममें बाहर से ताता जट दिया और स्वयं अश्व का आरामा विद्याकर कोठरी के द्वार पर ही बैठ गया। कमर की तलवार ध्यान से बाहर कर जमने अपने पार्श्व में रख ली।

बाहर की कोठरी के बाहर दो साधु बँडे धीरे-धीरे बातचीत कर रहे थे।

उन्होंने उस रूपसी बाला की भक्तक देख ली। पहले बाँखो ही बाँखो में उन्हे मन्त्रणा की, फिर उनमें से एक ने आगे-बढ़कर पूछा—

“कहाँ से आ रहे हो जवान ?”

“तुम्हें क्या” युवक इतना कह, मुँह फेरकर पड़ा रहा। परन्तु साधु ने कहा—

‘पर इस गट्टर में की इस सुन्दरी को कहाँ से चुरा लाये हो ?’

“तुम्हें क्या” युवक ने क्रोध में फिर यही जवाब दिया।

दोनों साधुओं ने परस्पर दृष्टि-विनिमय किया, इसके बाद एक साधु स्वर्ण-शम्भ से भरी सैसी युवक पर फेंक कर कहा—

‘बेच दो वह माल।’

युवक क्रुद्ध होकर बैठ गया। उसने तलवार की झूठ पर हाथ पड़ कर कहा—

“क्या प्राण देना चाहते हो ?”

साधु हैस पड़ा। उसने कहा—“मोह ! यह बात है।”

उसने धीरे से अपने बस्त्रोंसे तलवार निकाल कर कहा—“यह खिलौना तो हमारे पास भी है, परन्तु तकरार की जरूरत नहीं, हम मित्रता किया चाहते हैं वह पैली यथेष्ट नहीं तो यह भीर सो।” उसने बस्त्र में से बड़े-बड़े मोतियों एक माला निकाल कर युवक पर फेंक दी।

युवक अत्यन्त क्रुद्ध होकर बोला—“तुम अवश्य कोई छद्मवेशी दस्यु हो प्राण प्यारे हैं, तो कहो कौन हो ?”

“इससे तुम्हें क्या, यह कहो, वह सुन्दरी तुम प्राण देकर दोगे या लेकर।”

“मैं अभी तुम्हारे प्राण लूँगा।” युवक पैतरा बदलकर उठ खड़ा हुआ। साधु ने भी तलवार उठा ली। चन्द्रमा के उस लोण प्रकाश में दोनों की खनखना उठी। युवक अत्यव्यक्त था, पर कुछ ही क्षण में शांत हो गया कि वह तलवार का घनी है। उसने कोठरी के द्वार से पीठ सटा कर शत्रु पर वार करना प्रारम्भ कर दिया, परन्तु साधु भी साधारण न था। ज्यों ही उसे युवक

। दशता का पना चला, वह प्रति कौशल से तलवार चलाने लगा । दूसरा साधु बुध्वाप देखता रहा । थोड़ी देर में वहाँ बहुत-से यात्री एकत्र हो गये और शोर मचाने लगे । लोग दोनों वीरों का हस्तकौशल देख बाह-बाह कहने लगे परन्तु दशक दशस्मात् और असमय के युद्ध का कारण क्या है—यह कोई नहीं जान सका ।

। युवक का एन करारा आघात खाकर साधु चीत्कार करके गिर पड़ा । देख सिंह की भाँति उछाल मारकर दूसरा साधु तलवार भूतकर युवक पर दूट पड़ा । परन्तु युवक बक गया था, वह एक-आघ घाव भी खा गया था, उसके घाव से रक्त बह रहा था । इससे वह सुस्त होने लगा । इतने में पीछे से दूसरा सतकार सुनकर दोनों थोड़ा ठिठक कर रह गये । एक बलिष्ठ और तेजस्वी शेर भीड़ की चीर कर आगे आ रहा था—उसके साथ बहुत-से सेवक मशाल जलित थे । मशालों के प्रकाश में उसका श्यामल मुख तप्त ताम्र की भाँति दमक रहा था । बड़ी-बड़ी काली आँखें आल-चोट हो रही थी । उसके मुख पर, शरीर पर तथा सम्पूर्ण व्यक्ति पर एक अमय तेज विराज रहा था । उसके कन्धे पर और तरकस, फेंट में बटार और हाथ में लम्बी तलवार थी । उसके सिर पर केमरी पगड़ी में देदीप्यमान हीरे का तुरा बँधा था । उसने हाथ की तलवार हँची करके कहा—“मुखों, देवस्थान में सड़ते हो ?” युवक ने इस आगन्तुक को देखकर तलवार नीची कर ली । परन्तु साधु ने साल-साल आँखें करके निर्भय श्वर से कहा—“दो आदमियों के झगड़े में बिना बुलाये बीच में पड़कर उन्हें मूर्ख कहनेवाला ही मूर्ख है ।”

आगन्तुक थोड़ा ने जलद गम्भीर स्वर से पूछा—“तुम कौन हो ?”

“यही मैं तुमसे पूछता हूँ ।” साधु ने उद्विग्नता से कहा ।

“इस झगड़े का कारण ?”

“तुम्हारे पचायन में पड़ने का कारण ?”

“तब देख कारण ।” आगन्तुक थोड़ा ने तलवार का भरपूर हाथ साधु पर फेंका । साधु भी अमात्रघात न था । क्षण भर में ही दोनों थोड़ा अमाधारण दक्षता में युद्ध करने लगे ।

सोनी ने एक ध्वनि मुनी—शान्त पापम्, शान्त पापम् : पहिले दीण फिर

स्पष्ट । तब सहसा एक भव्य मूर्ति सामने धानी दिखाई पड़ी । उपस्थित भीड़ सहमकर पीछे हट गई । दोनों थोड़ाघों ने भी हाथ रोक लिये । आगन्तुक ऊँचे कद का गौरवर्ण एक तेजस्वी महापुरुष था । उसके ऊर्ध्वरेखांकित मस्तक पर त्रिगुण्ड, शीरा पर जटाजूट, कमर में व्याघ्रचर्म, भग में गेहूँ, मुख पर नानिजक लम्बी हिमधवल दाढ़ी, पैरों में चन्दन की सड़ाऊँ, दृष्टि निर्मल और भयहीन, एवं मस्तक में त्रिकाल-ज्ञान की रेखा ।

उपस्थित जनता 'जय स्वरूप' 'जय सर्वज्ञ' कहकर पृथ्वी में झुक गई । युवक ने पृथ्वी में सोंटकर साष्टांग दण्डवत् की । आगन्तुक थोड़ा ने भी घरण-रज ली । परन्तु साधु तलवार हाथ में लिये सड़ा वृद्ध का घूरना रहा ।

वृद्ध महापुरुष ने थोड़ा के मस्तक पर हाथ रखकर कहा—“युवराज भीमदेव, तुम्हारी जय हो । परन्तु देवस्थान में रक्षापात नहीं होता चाहिए । तलवार को म्यान में करो ।”

भीमदेव ने धुपचाप तलवार म्यान में कर ली ।

फिर उन्होंने मुस्कराकर साधु को ओर देखा और कहा—“प्रनामी सुल्तान महमूद ! तुम चिरजीव रहो वत्स, साधुवेश तुमने धारण किया, पर उसे निभाना सके । देवस्थान में भीमद मड़े । अब तुम भी तलवार को म्यान में करो ।”

साधु का परिचय सुनकर सब उपस्थित जन भीत तथा चकित हो, आँखें फाड़-फाड़कर साधु को देखने लगे । बहुत लोग उत्तेजित भी हुए, परन्तु वृद्ध ने हाथ ऊँचा करके सतेज स्वर में कहा—“शान्त पापम्, शान्त पापम् । देवस्थान में क्रान्त, क्रोध, लोभ—सभी दोषों का निराकरण होना चाहिए ।”

सुल्तान ने तलवार म्यान में रख ली । अब उस सौम्य मूर्ति ने युवक की ओर घूमकर कहा—“तुम मरुक्छ से देव निर्मात्य सांगे हो ?”

“जय सर्वज्ञ” युवक ने बढ़ाजलि हो विनीत स्वर में कहा ।

“निर्मात्य भर्पण करो, द्वार खोलो ।” युवक ने मस्तक से भूमि स्पर्श करके कहा—“जय सर्वज्ञ, जय स्वरूप ।” परन्तु निर्मात्य त्रिपुर-सुन्दरी की सेवा में है । ददा चीलुबय की आज्ञा है कि वह आचार्यपाद रुद्रमद्र की भर्पण किया जाय ।”

“वत्स ! चीनुष्य और रुद्रमद्र दोनो ही मेरे भ्राजानुवर्ती हैं—द्वार खोलो !”

युवक ने धीरे धार्पित नहीं की। कोठरी का द्वार खोल दिया। वृद्ध महापुरुष ने वात्सल्यभरे स्वर में पुकारकर कहा—“बाहर भागो चौला !”

चोटसी बाला लाज, रूप, यौवन में डूबती-उतरानी धीरे-धीरे बाहर भा वृद्ध के घरजों में गिर गई।

वह रूप, वह मायुर्य, वह स्वर्ण-नेहपट्टि देखकर सब कोई घासचर्य-विमूढ़ रह गये। युवराज भीमदेव मग्नमुग्ध से उसे देखते रहे। गगन सवंग ने उसे उठा-कर कहा—“अमय ! भागो मेरे पीछे। युवराज, तुम भी और सुल्तान तुम भी। अपने साथी की बिम्बा न करो। उसका अभी औपम्य-उपचार हो जायगा। यह कहकर वृद्ध महापुरुष ने दोनो हाथ ऊँचे कर समुपस्थित सेवकों वित्याबन्त भावुक भक्तों की मौन आशीर्वाद दिया और धीरे-धीरे अन्तरायण की ओर चल दिये। उनके पीछे चौला, पीछे युवराज भीमदेव और वह लक्ष्मण और उसके पीछे सुल्तान बुपचाप चले।

चन्द्रकुण्ड के समीप आकर वृद्ध पुरुष रुके। उन्होंने इधर-उधर देखकर ताली बजाई। एक अन्तरण सेवक ने आकर अभिवादन किया। सर्वज्ञ ने चौला की ओर संकेत करने कहा—“इसे गंगा के आवास में ले जा और उससे कह कि अभी इसके आहार-विद्याम की व्यवस्था कर दे और कल ब्राह्ममुहूर्त में गंगाजल से स्नान करा गर्भगृह में ले आये, तब मैं इसे देवार्पण करूँगा।”

सेवक ‘जो भ्राजा’ वह चौला को लेकर चला गया। अब उन्होंने स्मित हास्य करके कहा—“वत्स भीमदेव, मैं तुम्हें आशीर्वाद देना हूँ कि तुम्हारी मनोकामना पूर्ण हो। अब भागो, तुम विद्याम करो।”

भीमदेव प्रणाम कर चले गये। महापुरुष कुछ देर स्थिर गम्भीर, मौन खड़े रहे, फिर सुल्तान से बोले—“सुल्तान, मैं तुम्हारा क्या श्रिय करूँ?”

महमूद ने कहा—

“आप ही क्या गगन सवंग हैं?”

“मैं वैसे ही समझते हूँ सुल्तान।”

“आप गताईम धर्म से इस मन्दिर के पुजारी हैं?”

“पुमारी हो-मही—प्राणपत आम्नाय का एकनिष्ठ सेवक।”

“आप राजा के मुल्तान से कुछ मांगन हें ?”

“सुल्तान ! मेरी भगवान सोमनाथ से भी कुछ नहीं मागता । निष्काम सेवा मेरा एकमात्र धर्म है।”

मुल्तान कुछ देर तक चुपचाप सोचता रहा । गग सर्वज्ञ न कहा—“क्या सोच रहे हो सुल्तान ?”

“आप सर्वज्ञ हैं, आप ही कहिए।”

सर्वज्ञ हँस दिये । फिर उन्होंने कहा— सुल्तान ! मैं तुम्हें आशीर्वाद दे चुका हूँ—वह क्या पपेष्ट नहीं है ?”

“परन्तु मेरे मन की बात ?”

“व्यर्थ है।”

“इस तलवार के रहते।”

“सुल्तान ! यह तुम भी जानते हो कि इस हाड-भास के शरीर में जो कुछ है, वह नग्न है । जो सर्वज्ञ स्वाप्त है, वही सब कुछ है । परन्तु जामो अब तुम, रात अन्धेरी है और राह बौहड । ऋतु भी अनुकूल नहीं है । तुम्हारा अस्त्र और साथी सिंहद्वार पर प्रतीक्षा कर रहे हैं । महालय के चर तुम्हें सकुशल महालय की सीमा के उस पार पहुँचा देंग ।”

सुल्तान ने क्षण भर गग सर्वज्ञ को और फिर आकाश में ऊँचा सिर किये महालय ने शिखर की ओर देखा । एक बार उस रूपसी बाना का—देव निर्मात्य का—स्मरण किया और फिर सिर नीचा कर, बिना ही गग को प्रणाम किये सीढ़ियाँ उतरने लगा ।

गग ने दोनों हाथ उठाकर उसे भीन आशीर्वाद दिया ।

३ • उदयास्त

सोमनाथ महालय के कोट की दक्षिण दिशा में चतुर्थ तोरण था। उसे पार करने पर देवदासियों का आवास था, जो दूढ़ परकोट से घिरा था। इस समय इस आवास में सात सौ सुन्दरियाँ रहती थी। कुछ गुजरातनें थी, जिनका सलोना श्याम वर्ण, मध्य कद और मृदु भाषण अनायास ही दर्शकों को अपनी ओर आकर्षित करता था। कुछ उत्तराखण्ड की निवासिनी थी, जिनकी उन्नत नाक और प्रशस्त मस्तक, गौर वर्ण तथा उच्च स्वर उनके व्यक्तित्व को प्रकट करता था। कुछ भुट्टर हिमाचल-शृंग के पारे की निवासिनी थी, जिनकी चपटी नाक, ठिगना बंद और पीतवर्ण अलग छटा दिखाता था। कुछ दक्षिण-पथ की श्याम वामाएं थी, जो अपने उज्ज्वल वेश और अचल नेत्रों से लण-भर ही में यात्रियों का हृदय जीत लेती थी। कोई मृदुल सरज के स्वरों में, कोई कुसल प्रगल्भ आलाप में, कोई भावपूर्ण नृत्य-विलास से देव और देव भक्त जनो को रिझाती थी। सब देवार्पण थी और नृत्य, गीत, विलास से देव सोमनाथ और उनके भक्तागणों की आराधना करती थी। ये सुन्दरियाँ नग-दिग्ध से विलास, शृंगार और भाव की प्रणिमूर्तिमांसी बनी रहती थी। राजा और रा मन्त्रमुग्ध बने सोमनाथ महालय में महीनों-वर्षों पड़े उनकी नूपुर पानि का ध्यान करने जीवन धम्य करने थे।

इस आवास में सबसे पृथक् एक आर छोटा-ना बिल्कुल सुन्दर एक घर सबसे निरासा था। इस घर के द्वार पर गज बिल्व वृक्ष था। यही गंगा दाम्पती का घर था। गंगा का यौवन अब मण्डूषं हो चुका था। नत्कुन्न नेत्रों के चारों ओर स्याही की रत्ना दोड़ गई थी। गुलाबी गालों की ओर गज एक-आध लकीर दोड़ पड़ी

४ : समर्पण

सोमनाथ पट्टन को शताब्दियों की थड़ा घोर भक्ति ने एक दैव-भूमि बना दिया था। लज्जावधि लोग वहाँ कुछ कान वास करके समझते थे कि भव के समस्त पाप-तापो से हम मुक्त हो गये। महालय का अन्तर्कोट कोई भीस हाथ ऊँचा और ३ हाथ चौड़ा था। चार सैनिक आमाजी से उस पर बराबर खड़े हो सकते थे। अन्तर्कोट के सिंह द्वार के ठीक सामने गणपति का मण्य मन्दिर था। उसी पर निवहारखाना था, जिसमें पहर-पहर पर शोषडियाँ बजती थी। इस द्वार के दोनों ओर दो विशाल दीपस्तम्भ थे, जिन पर सगतराशी का अत्यन्त सौभनीय माला हो रहा था। प्रत्येक स्तम्भ पर प्रतिदिन सहस्र दीप जलते थे, जिनका प्रकाश दूर से समुद्र के पयगाभी जहाजों को सोमनाथ महालय के ज्योतिर्लिंग की दिशा का मान कराना था। इन विशाल घोर ऊँचे दीपस्तम्भों के शिखर पर दो विशालकाय गण स्थापित थे, जो श्वेत मर्मर के थे। दक्षिण दीपस्तम्भ के शिखर पर चन्द्रकुण्ड था, जिसके विषय में प्रसिद्ध था कि उसमें स्नान करने से सर्वरोग-मुक्ति होती है, तथा मनोकामना सिद्ध होती है।

इन्हीं दीपस्तम्भों के बीचोंबीच समामण्डप में माने की विस्तृत सीढ़ियाँ थी। समामण्डप में से होकर गर्भगृह का द्वार था। इसी गर्भगृह में वह त्रिभुवन विख्यात ज्वलन्त ज्योतिर्लिंग था। गर्भगृह के ऊपर एक विशालकाय शिखर था जिसके प्रत्येक स्तम्भ पर देश-देश के शिल्प-विहारदो ने विविध भाव-भण्डों से परिपूर्ण चित्र खोदे हुए थे। वे चित्र इतने उत्कृष्ट थे कि इनकी मूर्त, मोन भावभण्डों देखकर मनुष्य मूर्त, मोन होकर मुग्ध रह जाते थे। यह शिखर स्वर्ण-निर्मित था। ऊपर

स्वर्ण-जडित था, भीतर रत्न-जडित । सूर्य की सतेज किरणों की चमक में वह द्वितीय सूर्य की भांति चमकता था और भीतर के रत्न गर्भगृह के सहस्र दीपों के प्रकाश में मुखरित हो अद्भुत शोभा विस्तार करते थे । सभामण्डप में प्रवेश करते ही दोनों तरफ दो विशालकाय ऐरावत कसौटी के बने थे, जिन पर भगवान् इन्द्र ममूची स्फटिक मणि के खोद कर बनाये गये थे । देवराज इन्द्र की भावभगी रेसो थी—मानो वे सोमनाथ ज्योतिर्लिंग की पूजा करने अभी अमरपुरी श्याम हर महालय में आये हैं । सभामण्डप घड़नातीस खम्भों पर खड़ा था, और वह इतना विशाल था कि उसमें पाँच सहस्र आदमी खड़े होकर ज्योतिर्लिंग के दर्शन कर सकते थे । खम्भों पर रगबिरने रखी की पच्चीकारी की गई थी जिनके नीचली पत्थरों की खुदाई की शोभा देखते ही बनती थी ।

मण्डप के सामने पूर्व दिशा में भूँह किये विशालकाय नन्दी था, जो ठोस चाँदी का बना था । यह एक सहस्रभार वजन की था । सहस्रावधि थडालु यात्री उसकी पूँछ का स्पर्श करके ही अपने को भव-बाधा से मुक्त समझते थे । ज्योतिर्लिंग पर रात-दिन अखण्ड इन्दी होनी थी और सम्मुख सभामण्डप में सूर्योदय से मध्यरात्रि तक निरंतर नृत्य होता था ।

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था, गगन सर्वज्ञ बाध-बध्न पर बैठ अर्चन-विधि सम्पन्न करा रहे थे । गर्भगृह के बाहर सभा-मण्डप में सहस्रों भावुक भक्त दर्शनों की अभिलाषा से खड़े थे । सहस्राभिवेक और शृङ्गार हो चुकने पर सर्वज्ञ ने गंगा की ओर संकेत किया । गंगा जीला का हाथ पकड़ कर सर्वज्ञ ने सम्मुख गई । जीला आश्चर्य से परिपूर्ण थी । गगन सर्वज्ञ ने उसके सिर पर हाथ रखकर कहा—
"कल्याणी ! यह आज कार्तिक एकादशी का महापर्व है । महालय की नृत्यशाला के नियमानुसार जो प्रकार का नृत्य, बारह प्रकार के अभिनय और सात प्रकार के संगीत-शास्त्र में निष्णान हो वही आज आरती के समय पहिली बार देवता के आगे नृत्य कर सकती है । वास्तव ! वह अधिकार गंगा की साक्षों से आज मैं तुम्हें देता हूँ । आज के इस घन्य क्षण में मू प्रगती देह-यष्टि का बालपुष्प देवता को अर्पण कर । तन-अञ्ज मञ्ज पुष्प देवांगण कर, त्रिमये देवाधिदेव सोमनाथ तुझ पर प्रसन्न हो, आज तेरी जन्म-जन्म की तपस्वर्या मज्ज्य होंगी । मू प्रगती इन्द्रियो

का धीर मनोवृत्ति का घोर दमन कर। आहार, निद्रा और वासना का समय रख और भगवान् सोमनाथ में जीवन को लय कर।" यह कहे सर्वज्ञ ने चौला के मस्तक पर हाथ रखा और चौला अदम्योद्धत सी उसी स्थान पर पृथ्वी पर गिर कर भगवान् सोमनाथ के चरणों में जंसे सीन हो गई।

आरती का समय हो गया, प्राची दिशा में उषा की लानी झलकने लगी। दीपस्तम्भों पर सहस्र-सहस्र दीप जल रहे थे। परकोट पर दीपावलि झलक रही थी। समा-मण्डप में लोगों के ठंड जमे थे, और स्वर्ण-के दीप-स्तम्भों पर धूप के मुग्धित दीप जल रहे थे। मरुप के बीचोंबीच सोने की मस्ती मन बखनी उज्ज्वल में लटके हुए महापण्ट का अवस्मात् धीरे-धीरे होने लगा, जो मधे-भर्जन जैसा लगता था, घण्टरव बार-बार होने लगा। सहस्र सहस्र कण्ठों से 'सोमनाथ की जय', 'उपोनिलिङ्ग की जय' 'महेश्वर की जय' के निनाद से दिशाएँ कम्पन होनी लगीं। सबकी उत्सुक दृष्टि गर्भगृह की ओर थी, जहाँ रत्न-जटित स्वर्ण-दीपाधारों में छगल और चन्दन के तेल के दिवे जल रहे थे। गर्भ गृह के बीचोंबीच छाती के बराबर ऊँचा सोमनाथ का उपोनिर्लिङ्ग पुष्प और विल्वपत्रों के ढेर में दीख रहा था, जिसके उपर पत्ते का छन था, और स्वर्ण-जलधारी से गगोत्तरी का जल बूँद-बूँद टपक रहा था। मौ वेदज्ञ ब्राह्मण सामवान-युक्त स्वर से पुरुषसूक्त का पाठ कर रहे थे।

नवकारताने में नवकारे पर चोट पड़ी। सहनाई बज उठी। लोग धक्केल करते हुए धागे बढे। धलमस्त बाबाओं ने दुपट्टों के बाबुक मार मार कर गर्भद्वार के सामने का स्थान रिक्त कराया। एक ने बिनाल नहू फूँका, जिसका प्रचण्ड रव दिशाओं में व्याप्त हो गया। इसके बाद लोगों में सन्नाटा छा गया और सब कोई गर्भगृह की सोडियों की ओर देखने लगे।

सर्वप्रथम गन सर्वज्ञ शान्तमुद्रा से बाहर आये। उनके होठ हिल रहे थे और शैवमूक्तों की मदव्यति उनसे स्फुटित हो रही थी। लोग सहम कर स्तब्ध रह गये। यही वह पुरुष है जो पाशुपत-धर्म का एकमात्र अधिष्ठाता कहा जाता है, जो भूत, भविष्य और वर्तमान का ज्ञाता है। वास्वीर में कन्याकुमारी तक और विन्ध्य से हिमालय के उस पार तक जिसकी अवष्टब्ध शिष्य परम्परा है, देश-

देश के नृपति जिसके चरणों में अपने रत्न-वर्जित मुकुट से जगमगाते मस्तक मुक़ाते हैं जिसकी आज्ञा को लोग भगवान सोमनाथ की आज्ञा के रूप में मानते हैं।

लोग श्रद्धा से झुन गये। सहस्र कण्ठों से निकला—‘जय स्वरूप’, ‘जय के सर्वज्ञ’।

गगनसर्वज्ञ के पीछे जगा चौला का हाथ पकड़े हुए धाई। चौला का नवलगात्र, शनैर्विवर्धित यौवन, लज्जावनन कमल-मुख, मधुर कौमार्य और नवीन केसे की-कसी वान्ति देख कर जनता मूढमुग्ध रह गई। प्रवत्सात् हर्षातिरेक से लोग चिल्ला सके—‘जय देव’, ‘जय जय देव’।

परन्तु तुरन्त ही गर्भगृह से और एक व्यक्ति बाहर आये। उन्हें देखते ही भीड़ में भूचाल-सा छा गया। लोग हर्षोल्लास से चिल्ला उठे—‘जय गुर्वदेव’, ‘जय चोलकुमाराज भीमदेव’।

सुबराज भीमदेव एक हाथ तलवार की मूठ पर रखे धीर-गम्भीर गति से चारों ओर देखते अपने साथी से धीरे-धीरे बातें करते आ रहे थे।

पहले सर्वज्ञ ने हाथ उठाकर सबको आशीर्वाद दिया। सब कोई चुपचाप गर्भगृह के द्वार पर देवता के सम्मुख खड़े हो गये। सर्वज्ञ ने एक बार भूमि पर प्रणिपात कर देवता को नमन किया, फिर एक शिष्य ने भारती उनके हाथ में दी और वे भारती करने लगे। इसी प्रकार गगनसर्वज्ञ आज सत्ताईस वर्ष से प्रसङ्ग रूप से बिना एक दिन विधामबिध, प्रतिदिन दोनों समय भारती करते रहे हैं। हजारों घण्टाओं का स्वर, महाघण्ट का रव और दुन्दुभी की मेघ-भार्जता सब मिल-कर ऐसा प्रवीण होना या जैसा देवाधिदेव भी ताण्डव-नृत्य कर रहे हो और पृथ्वी पर भूधल भी गया हो।

भारती सम्पूर्ण होने पर ‘जय देव, जय जय देव, जय सोमनाथ, जय ज्योति-विह्वल’ का सर्वज्ञ ने उच्चारण किया, जिसका सब लोगो ने अनुकरण किया। वह जयघोष उत्तुंग वायु की सहरी पर, बोट, परबोट, समुद्र-तट, और नगर, नगर-बोट तक प्रतिध्वनित और परिवर्द्धित होकर प्रभासपट्टन के बानावरण में गुंज उठा।

यानियो न आरती की आस ली ।

सर्वज्ञ ने कहा—“अब नृत्य हो” ।

सर्वज्ञ बाधाम्बर पर बैठे । अन्य प्रतिथि भी उचित आसनो पर बैठे ।

सब लोग यथास्थान बैठे । मृदंग और वाद्य बजने लगे ।

वातावरण में स्वर-तान की तरंगें उठ खली ।

गंगा ने स्नान प्रारम्भ किया, और उत्तक साथ ही नर्तकियों ने नृत्य प्रारम्भ किया । क्षण भर ही में गंगा की रक्षा भूतिमान हो उठी । माधुर्य की नदी उसके कण्ठ से बह खली । उसमें मक्खि-माध और विनास उतरने लगा । उसकी दृष्टि गगन सर्वज्ञ के गम्भीर मुख पर थी, और सर्वज्ञ की दृष्टि पृथ्वी पर । वे निश्चल, अडिग, षड्वन् बैठे थे । समीत के वे परम पारदर्शी थे ।

समीन रुका और गगन सर्वज्ञ ने एक बार आँख उठा कर गंगा की ओर देखा । फिर उनकी दृष्टि चौला की ओर गई । उन्होंने मृदु स्वर से पुकारा—‘चौला’ ।

चौला का हृदय षड्वन् सभा । उसने सर्वज्ञ की ओर देखा । सर्वज्ञ ने उगली से सवेत वर देवता को दिखाया । चौला ने उठकर प्रथम देवता को साष्टांग दण्डवत् और फिर गगन सर्वज्ञ को प्रणिपान किया और वह नृत्य करने को लगी हुई । वातावरण नीरव हो गया । सहस्रो दृष्टि उसी पर थी, केवल गगन सर्वज्ञ पृथ्वी पर आँखें जमाये थे ।

गंगा ने उसका ऊपर का आवरण हटाया । मण्डप के उन रत्न-द्वीपों के प्रकाश में वह शादल स्वेन कमल-सी किशोरी जब अपना ममस्त घनाबूत सौरभ लेकर लोगों की दृष्टि में खड़ी, तो जन-समूह में उन्माद की आँधी आ गई । जन-समूह मुग्ध-भीन, धवाहू रह गया ।

मृदंग पर थाप पड़ी और वीरल पद की हल्की ठोकर से सुतहरी धुंधल बज उठे, ‘छन’ । मृदंग ने दीड भरकर फिर थाप मारी, और धुंधल बजे ‘छन छन छन’ । फिर तो नूपुर-शोभित ताल कमल-से वे चरल स्वेन प्रस्तर के उस सुभा-भवन के विस्तार को छू-छूकर ऊपम मचाने लगे । धुंधलधों की भनकार जैसे लोगों के हृदयों में ज्वारनाटा उत्पन्न करने लगी । अब मुनहरी उरी से कसी खोली, बारबोबी नाम का सहेंगा और हीरो से दमकता बज, नीलन से लिपनी

छोटी-सी कमर, पैरो की प्रत्येक गति पर जोहलचल मचाने लगे और उनके साथ ही सिंहल के मुक्तामो से सम्हारे हुए कुन्तल केश वायु में लहरा कर जैसे उस नृत्य का अनुकरण करने लगे। फिर मृदुल मृणाल भुजाएँ विषधर नाग की भाँति हिलीरों मारने लगीं, यह सब देखकर दर्शक मुग्ध-वृष खो बैठे। इस सुप्रभात-सी सुकुमार नवस किमोरी का वह अद्भुत परम शुद्ध एवं नृत्य देखकर बड़े-बड़े कलाकार आश्चर्यचकित रह गये। ऐसा प्रतीत होता था जैसे शुभ्रशोभना शरद ऋतु मूर्तिमयी होकर उषा के उस मनोरम काल में सोमनाथ महालय में आई हो।

धीरे-धीरे उसका बाह्य ज्ञान लुप्त होने लगा। उसके सामने सहस्रों नरमुण्ड एकटक उसी को देख रहे हैं, यह उसे सुघ न रही। वह एक बार गग सर्वज्ञ और फिर देवता के उद्योतिर्जिग को देख अघोर भाव से नृत्य करने लगी। उच्च पर्वत-शृंग से गिरते हुए ऋतु के बेंग के समान उसका बेंग हो गया। मृदगवादक हाफने लगे। तन्तु-बाध केवल कपल ध्वनित करने लगे। चीला के चरणों ने ज़ी गति ली वह मानो गतिहीन हो गई। अन्ततः उसकी गति मन्द पड़ने लगी। वह पुष्प-भार से झुकी झाली की भाँति धीरे से नीचे की झुकती गई। ताल का ठेका धोमा हुआ, और चीला वहीं देवसान्निध्य में सहस्रो जनता के समक्ष पृथ्वी पर बेमुष हो गिर पड़ी। जन-जन की नसी में प्रत्येक रक्तबिन्दु नृत्य कर रहा था। दर्शक निनिमेष-निश्चल बैठे रह गये। गग सर्वज्ञ ने अधुपूरित नेत्रों से गगा की घोर देखकर सकेत किया। गगा ने यत्न से चीला को अक्ष में भरा, और उसे वक्ष के बाहर ले गई। गग सर्वज्ञ स्वप्निल-से चुपचाप उठकर अपने आवास में गये। सबके हृदय में एक ही कल्पना, एक ही छवना, एक ही मूर्ति जागृत हो रही थी और वह थी चीला। शुक्र गद्यत्र की भाँति देदीध्वमान और शुभ्र चाँदनी की भाँति व्यापक, शीतल वज्रमणि की भाँति बहुमूल्य और दुर्प्राप्य शारदीय गुपमा की भाँति अनघीत शुभ्र।

रूप नहीं बनेगा।

“तो भगवन् हम कैसे रहे—?”

“ऐसे कहो पुत्र, कि यदि कोई धाततापी देव की अवज्ञा करेगा तो भारत उसे कभी सहन न करेगा।”

“तो प्रभु, यही सही—”

भीमदेव आगे और भी कुछ कहना चाह रहे थे कि इसी समय गंगा बदराई आई, उसने कहा—“प्रभु, चौला आवास में नहीं है?”

“आवास में नहीं है तो कहाँ है?” सर्वज्ञ ने जिज्ञासा की।

“यह मैं नहीं जानती, परन्तु मुझे सदेह है—”

गंगा सर्वज्ञ अस्थिर हो गये। उन्होंने व्यग्र हो उठते हुए कहा—“कुमार, तुम री साय आओ। और एक गुप्त यन्त्रमार्ग द्वारा त्रिपुर-मुन्वरी के मन्दिर की ओर जाओ। उनके पीछे नगी तसवार हाथ में लिये कुमार भीमदेव।

६ : मौनी बाबा

सरस्वती के उत्तर तट पर दधिस्यली ग्राम था। उस ग्राम से कोई डेढ़ कोस के अन्तर पर बटेश्वर नाम का एक प्राचीन शिवालय था। शिवालय श्रीगणेशवा में होने पर भी प्रतिभूय था। उसके आसपास चारों ओर अनेक छोटे-बड़े कई मन्दिर थे। इनमें भी शिवलिंग की स्थापना थी। स्थान अतिरमणीय था। उसकी तीन दिशाओं में बहुत-से बड़े-बड़े छायादार वृक्ष थे। चौथी दिशा में महानदी सरस्वती शिवालय के चरण पसारती, कलकल निनाद करती बह रही थी। शिवालय से कोई तीन कोस के अन्तर पर श्योल तथा आठ-नौ कोस के अन्तर पर अनहलपट्टन था। बीच के मैदान में मनुष्यों की बस्ती न थी। शिवालय एवान्त, निर्जन था। शिवालय का शिखर बहुत ऊँचा था। वहाँ से चारों ओर का दृश्य प्रतिभूय दीखता था।

कुछ दिन से इस शिवालय में एक सन्यासी आकर टिके थे। सन्यासी परदेशी थे और बहुत बूढ़। उनका शरीर अत्यन्त वृक्ष और लम्बा था। उस पर श्वेत लम्बी दाढ़ी प्रतिभूय दीम पड़नी थी। सन्यासी मौनी थे, मुँह से बोलते नहीं थे, न आसपास के ग्रामों में भिक्षा करने जाते थे। ग्रामीण भक्तजन और जगल के चरवाहे जो आकर भक्ति-भाव से कुछ खाने-पीने की वस्तु रख जाते थे, उनसे वे केवल श्वेत से बहुत बम बातें करते थे। आसपास के ग्रामों में वे मौनी बाबा के नाम से प्रसिद्ध हो गये थे। दिन में एक दो ग्रामीण उनके पास बने रहते थे, परन्तु रात्रि को बाबा अनेक ही उस निर्जन में रहने थे। उनकी निरुद्ध वृत्ति और गंभीर भावनि से स्थाविर्न हो ग्रामीण उन पर श्रद्धा करते थे।

अद्वैत विव्यतीत हो गई थी। रात अंधेरी और जंगल सुनसान था। ऐसे समय में दो भद्रवारोहिणों ने शिवालय के प्राणम में प्रवेश किया। दोनों भद्रवारोहिणों में एक छपवेशी सुल्तान महमूद और दूसरा उनका साथी था। दोनों साधु वेप में ही थे। घोड़ों का पदचक्र सुनते ही मौनी बाबा बाहर निकल आये। और भद्रवों की व्यवस्था कर तीनों शिवालय के अलिन्द में जा बैठे। बैठते ही तीनों ने वार्तालाप प्रारम्भ कर दिया। वार्ता शुद्ध अरबी भाषा में हुई। उसका अभिप्राय इस प्रकार था—

“हजरत, भद्रवास जस्मी हो गया।”

“यहाँ तक नौबत क्यों आने दी, सुल्तान।”

“नौबत आये तब भाती, परन्तु गुसाईं बीच में आ गया।”

“गग को आपने देखा?”

“देखा।”

“और कुछ?”

“दो धीरे और देखी।”

“वे क्या?”

“गुजरात का राजा।”

“बामुण्डराय?”

“नहीं, भीमदेव।”

“देख लिया?”

“अच्छी तरह, अफसोस यही रहा—दो दो हाथ और न हो पाये।”

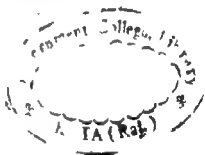
“भद्रवास को उसी ने जस्मी किया?”

“नहीं, एक दूसरे नौबतान ने।”

“भगर तकरार हुई किस बात पर?”

“यह फिर कहूँगा, अभी यह फर्माइए कि लाहौर से कोई आया है?”

“अलीबिन उस्मान अलहज बीसी का कासिद आया है। उन्होंने कहलाया है कि तमाम फौज दर्रा पार कर चुकी है, और जलालाबाद में उसे लेकर मस्तुद सुल्तान के हुक्म की इन्तजारी कर रहा है।”



“घोर मुल्तान की क्या खबर है ?”

‘शेख इस्माइलबुखारी ने कहलाया है कि यदि मुल्तान की सवारी सिन्ध की राह गुजरात जाना चाहती है तो उसे कड़ी-से कड़ी मुहिम का मुकाबला करने को तैयार रहना चाहिए ।”

“इसका मतलब ?”

“मतलब यह, कि राह में जो राजा हैं वे गुमराह हैं ।”

‘उन्हें क्या राह पर नहीं लाया जा सकता ?”

‘सख ने कोशिश की थी, मगर कुछ बना नहीं ।”

“शेख को कहिए कि फिर कोशिश करें और गुमराहों को राह पर लायें, चाहे भी जिस कीमत पर ।”

“बहुत खूब, लाहौर को क्या हुक्म भेजा जाय ?”

‘मसऊद गझनी लौट जाय ।”

“ऐं, यह कैसी बात ?”

“यह मुल्तान का हुक्म है शेख । और घाप धमी यहीं मुकीम रहें । मन्वासू के जम्म भर जायें तो वह गझनी को रवाना हो जाय ।”

“और कुछ हुक्म है ?”

“नजर रखनी होगी ।”

“गुजरात के राजा पर ?”

“नहीं ।”

“गुताई गग पर ।”

“नहीं ।”

“और कौन ।”

“वह नाइनीन ।”

“कौन है वह ?”

“सोमनाथ की सबसे बड़ी दीलत ।”

‘लेकिन’=”

‘शेख ! वह सापकी घाँखों से एन सहमे को भी धोमल हुई तो गर्दन पर

सर नहीं रहेगा ।”

“उसका नाम ?”

“चौला ।”

“चौला ?”

सुल्तान उठ खड़ा हुआ । उसने कहा—“वै ग़ुलामी जाऊँगा । राह में बिखरी हुई फौज और जासूस सब उसी तरह काम करते रहें ।”

“जो हुक्म ।”

“हज़रत प्रलदेरुभी क्या अभी मनहत्सपट्टन से नहीं लौटे ?”

“रात ही लौटे हैं, वे अच्छी खबर लाये हैं ।”

“ठीक है, इस वक्त वे वहाँ हैं ?”

“नदी के उस पार, उसी मोपडी में ।”

“ठीक है । उनके पास घोड़ा है ?”

“शायद नहीं ।”

“तो मैं अम्बास का घोड़ा भी ले जा रहा हूँ । अम्बास दूसरा खरीद लेगा ।”

सुल्तान उछलकर अपने असील घोड़े पर सवार हुआ और दूसरे की रास काठी में बाँध नदी की ओर चल दिया, उसी सूनी घेंघेरी रात में ।

७ : विधिभंग

“विधि भग हो गई, अब क्या होगा ?”

“विनाश होगा ।”

“रोकिए बाबा, प्रसन्न हूजिए ।”

“जब देव-परम्परा भग हुई, तो गु-परम्परा भी भग होगी ।”

“घनर्घ हो जायगा ।”

“प्रलय भी हो सकती है ।”

प्रभात हो गया था । त्रिपुर-सुन्दरी के निर्मल्य को बसात् हरण कर मन्दिर के पट सर्वज्ञ ने घन्द कर दिये हैं—यह बात आग की भाँति पट्टन में फैल गई थी । रुद्रमद ने प्रायश्चित्तस्वरूप उपवास करके पचाग्नि तप प्रारम्भ कर दिया था । मन्दिर के तोरण के बाहर निकट ही एक विशाल बट बूझा था—उसी के नीचे पाच बड़ी-बड़ी धूमियाँ धधक रही थी, उनके बीच रुद्रमद का भीमकाय शरीर एक कुशासन पर विराजमान था । उसकी बड़ी बड़ी पलकें झुकी हुई थी । मोटे-मोटे काले होठ निरन्तर हिल रहे थे । वह उच्चाटन मन्त्र पाठ कर रहा था । उसके सम्पूर्ण भग में भरम लगी हुई थी । भग पर मात्र कीपीन था । सैकड़ों भवन दशक वहाँ उपस्थित थे । और भी आते जाते थे । लोग भाँति-भाँति की बातें करते थे । दो-चार बाबा हुदंग उसे घेरे बैठे थे । दो-चार धूनी में तबकड़ डाल रहे थे । सिन्दूर का भैरवी चक्र बना था । उस पर साल सिन्दूर से रंगा, रंग-बिरंगे घागों से लपेटा एक मानव पुनता उर्द के घाटे का पडा हुआ था । लोग भयभीत और अक्षित मुद्रों से उसे देख रहे थे । रुद्रमद बीच-बीच में कुछ भस्फुट उच्चारण कर पुनसे पर उर्द फेंक रहा था ।

एक हुदंग बाबा करबद्ध हो आगे आया । उसने भीति-भरे नयनों से देखकर कहा—“रोकिए प्रभु, रोकिए ।”

“नहीं”—मधोप में कहकर रुद्रमद्र जल्दी-जल्दी कोई मन्त्र पढ़ने और उदं फेंकने लगा । उपस्थित जनो में घबराहट फैल गई ।

रुद्रमद्र यद्यपि भग सर्वज्ञ का अन्तर्वासि और सिष्य था पर था वह वाममार्गी । वह त्रिपुरसुन्दरी का अनन्य उपासक था । वह तन्त्र-शास्त्र का प्रकाण्ड पण्डित और अभिचार-योग का प्रसिद्ध ज्ञाना समझा जाता था । मारण, मोहन, उच्चा-टन आदि अभिचार-कायें येह प्रायः करता रहता था । यह प्रसिद्ध था कि काल-भैरव उसका वरावर्गी और शरणा है, तथा उसकी आज्ञा से यह देवता सब सम्भव-असम्भव, कृत्य-कुकृत्य कर सकता है । रुद्रमद्र जिस पर कुपित-हुमा, उसके जीवन की खतर न थी । शीघ्र वा विलम्ब से कालभैरव उसे खा जाता था । बहुत-सी सेवा करके तथा सुवर्ण-दान से समुष्ट करके रुद्रमद्र को भी देवता को समुष्ट करने के लिए राजी किया जाता था । रुद्रमद्र का शरीर जैसा बेडोस और भयावह था, चेष्टाएँ भी वैसी ही थी । वह बानावरण ही ऐसा था कि मुख और विद्वान्, धनी और गरीब सब कोई इस पाखण्ड पर विश्वास करते थे ।

त्रिपुरसुन्दरी का पट बन्द होना तथा वाम पूजन-विधि भग होना—बड़ी भारी और भयानक घटना समझी गई । मन्दिर में आचार के नाम पर अनाचार करने वाले मुष्टको का तो सारा मौज-शौक ही समाप्त हो गया । मद्य-मांस का प्रसाद, सुन्दरियों का आलाप, और देवी की आड़ में होने वाले सब पाखण्ड-कृत्य रुक गये ।

एक मुष्टके भवधून ने कहा—“बाबा ! ऐसा तो पचास वर्ष में एक दिन भी नहीं हुआ ।”

बाबा ने एक तृकृति की । कहा कुछ नहीं । उसके होठ हिसते रहे ।

एक भयानक बेशायारी अघोरी ने खड़े होकर महालय की ओर हाथ उठाकर उच्च स्वर से कहा—“सर्वज्ञ ने पाप किया है, सर्वज्ञ का पतन हो गया है ।”

दो-एक भवधूनो ने बिमटे उठाकर कहा—“बाबा, आज्ञा कीजिए । हम सर्वज्ञ के पास जायें, निर्मात्य तैं, पट खूतवायें—भोग, भवना, विधि सम्पन्न करें, नहीं तो सर्वज्ञ का सिर फोड़ डालें ।”

“नहीं रे नहीं, महामाया अब मन्दिर में नहीं है।” रुद्रभद्र ने वय-गर्जन की भाँति कहा। फिर कुछ अस्फुट मन्त्र जोर-जोर से उच्चारण कर फट्-फट् कहा।

अबधूत ने काँपते-काँपते कहा—“महामाया कहाँ है बाबा ?”

‘विनाश को निमज्जित करने गई है। इधर-उधर देखो’ उसने उन्मत्त की भाँति सुदूर महस्वली की ओर हाथ उठाये, और उन्मत्त की भाँति हँसने लगा। फिर वह जड़वत् समाधिमग्न हो गया। उपस्थित जनो में भीति की भावना फैल गई। बहुत लोग उस रात नहीं सोये। बहुतों ने उपवास किया। कापालिक और अपोरी सैकड़ों-पचासों की सख्या में आ-आकर पंचाग्नि तापते हुए रुद्रभद्र के चारों ओर नरमुण्ड ले-ले नाचने और नर-कपास में भर-भर कर मद्य पीने लगे। उन्हें देख भयभीत हो नगरवासी भाग गये।

परन्तु प्रमात होने पर लोगों ने देखा—रुद्रभद्र अपने आसन पर नहीं है। आसन सूना है, पंचाग्नि जल रही है पर तपस्वी नहीं है। यह देखते ही एक दूसरा कोलाहल उठ खड़ा हुआ। किसी ने कहा—“रुद्रभद्र बाबा आकाशमार्ग से महा-माया के साथ ‘विनाश’ को आमंत्रित करने गये हैं।” किसी ने कहा—“बाबा, अन्तर्धान हो गये,।” किसी ने कहा—“हमने उन्हें उस तारे के निकट उड़ते देखा है।” जितने मुँह उतनी बात। समस्त देवपट्टन इन सब घटनाओं से हिल गया। अचल रहे केवल गगन स्रवंश। उनके पास आकर बहुत जनो ने बहुत भीति अनुभव किया—कोश किया—मय दिखाया, परन्तु स्रवंश ने कोई उत्तर नहीं दिया। उनके इस गूढ़ मौन से भी लोग चिन्तित हो गये।

सम्पूर्ण देवपट्टन में एक अनुभ्र वातावरण व्याप्त हो गया।

८ : कृष्णस्वामी

कृष्णस्वामी बड़े भारी ताम्रिज और मन्त्रशास्त्री प्रसिद्ध थे। वे सोमनाथ महालय के अधिकारी थे। अतः अधिकारी जी के ही नाम से प्रसिद्ध थे। परन्तु उनका अधिक समय मन्त्र-तन्त्र की सिद्धि में ही जाता था। प्रसिद्ध था कि वे बहुत से भूत, प्रेत, बैतालों के स्वामी हैं तथा उन्हें कर्ण-पिशाचिनी सिद्ध है। मारण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण की सब विद्याएँ वे जानते थे। स्वभाव उनका बहुत सौम्य और हँसमुख था। इससे लोग उनसे डरते न थे। उनसे पाटन के बहुत लोगो का नाम निकलता था। अपने भूत, प्रेत, बैतालों की सहायता से वे बात-की-बात में लोगों के असाध्य काम कर डालते थे, उनके शत्रुओं का दिनाश कर डालते थे। जिस पर उनका कोप छा जाता था उसकी खैर नहीं थी। या तो वह खून यूक-यूक कर मर जाता, या उन्मत्त हो जाता। कृष्णस्वामी ज्योतिष के भी पार-गण थे। भूत, भविष्य का सारा ज्ञान उन्हें था। पीला-भीला स्वर्ण और चाँदी का सिक्का उन्हें बहुत प्रिय था। सोना लेकर उनसे भसा-बुरा सब कुछ कराया जा सकता था। बहुत-से गजमन्द लोग उन्हें घेरे रहते थे। सोना भी खूब बरसता था। महालय से भी उन्हें उचित-अनुचित बहुत भाव थी। अधिकारी थे, बहुत अधिकार उन्हें था। सर्वज्ञ के बाद मन्दिर के प्रबन्ध, धाय-व्यय-व्यवस्था की सारी जिम्मेदारी कृष्णस्वामी के ही ऊपर थी। लाभ के लिए उचित वश और अनुचित क्या— इसकी चिन्ता कृष्णस्वामी नहीं करते थे। बस लाभ होना चाहिए, यही एक उनके जीवन का प्रमुख ध्येय था। लाभ से उनके पास बहुत-सा स्वर्ण-भण्डार एकत्र हो गया था।

कृष्णस्वामी की पत्नी का नाम था—रमाबाई । बहुत भारी भरकम थी । एक बन्धारतन को जन्म देकर फिर उनकी कोख मूख गई थी । कृष्णस्वामी के मन्त्र-तन्त्र, भूत-प्रेत कोई भी इस मामले में तरी न ला सके । रमाबाई का स्वभाव तीखा और उग्र था । रमाबाई की उग्रता के मामले कृष्णस्वामी के भूत, प्रेत, वैताल सभी हार खाते थे, किसी की धान वह मानती न थी । कभी-कभी तो वह खोन्न कर कृष्णस्वामी को उन्हीं के भूंह पर पालण्डी कह देती थी । रमाबाई का शरीर एक गठरी-सा तथा चाल हडिनी ने समान थी । पत्नी की चाल को देखकर कभी-कभी कृष्णस्वामी उन्हें नजयामिनी कह कर लाड-स्पार से खी-बिपटो ठठोली किया करते थे । परन्तु जब यह नजयामिनी अपनी गोल-गोल छाँखें लट्ठू की भाँति घुमा-फिराकर, कृष्णस्वामी को धूर कर हुंकारती तो वे झटपट 'ओ ह्री, ग्ली, चामुण्डायै फट्' आदि मन्त्र-जाप करने लगते थे ।

कृष्णस्वामी की एक बात-विषया पुत्री थी । उसका नाम था—शोभना । शोभना शोभा की लान थी । प्रायः सभी उसकी केवल सवह वर्ष की ही थी । उसका रंग चम्पे के ताजे फूल के समान भयवा भ्राम के फूले हुए बीर के समान भयवा केले के नवीन पत्ते के समान था । सातवाँ वर्ष लवते ही अधर्म के भय से कृष्णस्वामी ने लगनशोध कर उसका विवाह कर दिया था । पर आठ वर्ष की प्रायः पूरी होने से पहले ही वह विषया हो गई । विषया होने पर भी वैधव्य की धान वह मानती न थी । वह हर समय खूब ठाट-बाट का गृधर किये रहती । माँखों में अजन, दाँतों में मिस्सी, बालों में ताजे फूलों का जूडा, पैरों में महावर, होठों में पान और हाथों में मेंहदी आठों पहर आप उसको घज में देख सकते थे ।

विधि-निषेध करने पर, समझाने-बुझाने पर वह सबकी सुनी-धनमुनी करके नृत्य करने और हँसने लगती थी । उसे इस मुद्रा में देख कृष्णस्वामी माँखों में पानी भर धाने पर भी हँस पड़ते थे । पर रमाबाई क्रोध से अपनी गोल-गोल छाँखें खूब विस्तार में फैलाकर इधर-उधर घुमाने लगती थी । शोभना को उसके पिता ने पढ़ाया लिखाया था । वह कुशाग्रबुद्धि थी । गुस्सा उसे भी खूब आता था । गुस्सा धाने पर वह पिता-भाता किसी की भी धान न मानती थी । सब मिलापर वह एक सजीव 'जनक छुरी सी कामिनी' थी, अथवा फूलों से लदी एक डाल ।

रमाबाई शकुन, स्वप्न और सुहाग का बहुत विचार करती थी। शोमना उसकी इकलोती बटी थी, यह तो ठीक है, पर विधवा होने के कारण वह प्रातः काल उठते ही उसका मुँह देखना अशुभ समझती थी। वह अपने सुहाग का जब शृंगार करती, तब भी वह विधवा का दर्शन नहीं करना चाहती थी। पर शोमना जैसे उसे चिढ़ाने के लिए उसकी आँखों के आगे सा ही जाती थी। माँ के क्रोध-फटकार पर वह मुँह चिढ़ाकर भाग जाती थी। यह कहती थी, "मुझे जब न देखना चाहो तो भालें बन्द कर लिया करो।"

एक प्रसंग माने पर अनुपस्थित बात भी कहनी पड़ी। बहुत दिन हुए कृष्ण-स्वामी ने एक शूद्र दासी रमाबाई की सेवा के लिए खरीदी थी। दासी युवती और सुन्दरी थी। पर उसने सम्बन्ध में कुछ अपवाद थे, वह गर्भवती थी। रमाबाई उस पर कड़ी दृष्टि रखती थी। समय पाकर दासी ने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। उसी समय शोमना का जन्म हुआ। वह दासी-पुत्र शोमना के साथ खेलकर बड़ा होने लगा। पर शूद्र दासी के पुत्र के साथ अपनी सड़की का खेलना-खाना रमाबाई को अच्छा न था, परन्तु दासी बहुधा पुत्र के लिए भालरिन से उलझ पड़ती थी। बालक बहुत ही सुन्दर और शुभ लक्षणों से युक्त था। कृष्णस्वामी उसे भन-ही-भन प्यार करते थे, पर वह पूरे निष्ठावान् ब्राह्मण थे। शूद्र के हाथ का छुमा जस पीना तो दूर, शूद्र को दूर से देख पाने पर भी वह स्नान करते थे। इस लिए उस बालक को मोद में बैठाकर वह प्यार नहीं कर सकते थे। कभी कृष्णस्वामी उस पर कुछ कृपा करते तो इस पर रमाबाई बहुत तूम-सडाम करती। इस पर शूद्र दासी मुँह फेरकर हँस देती। वह हँसी यदि रमाबाई देख पाती तो उसका भोटा पकड़ कर सारे घर में घुमाती।

इतना होने पर भी दासी रमाबाई की बड़ी सेवा करती थी। उसके बिना उनका काम चलता न था। बालक शोमना के साथ बहुत हिलमिल गया। कृष्णस्वामी ने शोमना को पढ़ाना प्रारम्भ किया तो बालक भी पढ़ने लगा। वह कृष्णस्वामी के कस में नहीं जा सकता था। वे उसे पढ़ा भी नहीं सकते थे, परन्तु इससे क्या। वह कदा से बाहर दूर बैठकर पढ़ता, समय पर शोमना उसे पढ़ाने में सहायता करती। बालक बुद्धि का चैन्य और कुशाग्र था। शोमना उसके बिना क्षण-

भर भी नहीं रह सकती थी। मना-पना का कोई आदेश न मान वह सदा उसकी सुख-सुविधा का ध्यान रखती। अपना आहार उसे खिलाती। बाद में शामना का व्याह हुआ, वह विधवा हुई, तो वह बालक उसका और भी सहारा हो गया। शोभना ने जाना भी नहीं कि वैष्णव क्या है। रमाबाई को पुत्री के साथ उस दासी-भूत की इतनी घनिष्टता रचनी न थी। पर शोभना निषेध करने पर रो-रोकर धर धर देती, रुठती। बाल विधवा पुत्री के दुःख का विचार कर रमाबाई तरस खा जाती।

दिन बीतते चले गये और शोभना और वह दासी-भूत सपाने हो गये। इसी समय अचानक वह दासी मर गई। इस दुःख पर दोनों ने समुक्त धाँसू बहाये। परन्तु अब रमाबाई की अधिक सतर्कता ने शोना की घनिष्टता में बाधा उत्पन्न की। उसने पुत्री की शादना की ओर बालक की भी। शादना बहुत बढ़ गई और अन्त में असह्य हो गई। बालक घर से बाहर रहने लगा।

इन दिनों प्रभास में एक दण्डी बाबा रहते थे। बाबा बहुत बूढ़े थे। वे व्याकरण, ज्योतिष और दर्शन के भारी पण्डित थे। सयोगदश बालक की दण्डी बाबा से मूठभेड़ हो गई। उसे अत्याचार-पीडित और अनाथ जान बाबा ने उस पर दया की। उसे पढ़ाना-लिखाना शुरू किया। बालक व्याकरण, काव्य और ज्योतिष मनो-योग से पढ़ने तथा दण्डी बाबा की सेवा करने लगा। घर से अब उसका सम्बन्ध सोने और खाने का रह गया। वह जोर की भाँति बहुत देर से रात को आता और ठन्डा-बासी जो मिलना खाकर पड़ा रहता। अपने पढ़ने की तथा दण्डी बाबा के साथ भाने-जाने की बात उसने किसी से नहीं कही। केवल शोभना से कोई बात छिपी न थी।

समय आगे बढ़ता गया। शोभना को उसका घर से दूर-दूर रहना अधिक खलने लगा। वह अनुनय-विनय से उसे घर में बाँध रखने की बहुत चेष्टा करती। एक दिन वह भगवान् सोमनाथ के दर्शन को महालय के भीतरी पीर में चला गया तो पुजारियों ने धक्के देकर उसे निकाल दिया। इस बात पर शोभना बहुत रोई। संशेप में, ब्राह्मण-घर में शूद्र युवक का रहना असम्भव हो गया। भयमान और भयमा सहते-सहते उसका मन विद्रोह और क्रोध से भर गया। एक दिन उसे मन्त्र पढ़ता देख कृष्णस्वामी क्रुद्ध हो तलवार लेकर उसे मारने दौड़े। अन्ततः उसे

शोमना से विदा लेनी पड़ी थीर वह शोमना से विदा लेकर, उसे बहुविध आश्वासन देकर, उसे आँसुओं से भरी छोड़कर घर से चल खड़ा हुआ । कृष्णस्वामी ने मन का मोह छिपा, राज-नियम का आश्रय लिया, कहा—“दासी का पुत्र क्रील-दास भापेगा कहौ, उसे खोजकर दण्ड दूँगा । परन्तु रमाबाई ने उन्हीं गोल-गोल आँखों से घूर कर कहा—“पाप कटा । घर में जबान बिघवा बेटो है । बला गया, भज्जा हो हुआ ।”

६ : पीरो-मुर्शद

युवक का नाम उसकी माता ने 'देवा' रखा था पर अब वह अपना नाम देव-स्वामी बताता था। अब वह निर्वाच रूप से दण्डी स्वामी के पास रहने और शास्त्राभ्यास करने लगा। परन्तु उसका यह आसरा भी देर तक रहा नहीं, बूढ़ दण्डी स्वामी का एक दिन स्वर्गवास हो गया। उसके शौर और निराशा का अन्त नहीं रहा।

उन्ही दिनों सोमपट्टन से बारह कोस परे, बीघल ग्राम के निवट, समुद्र-तट से थोड़ा हटकर, वृक्षों के झुरमुट में एक साधारण-सी झोपड़ी बनाकर एक मुस्लिम कबीर आकर एकान्तवास कर रहे थे। बूढ़ कबीर बड़े विद्वान् थे। वे केवल घरबी भाषा में बात करते थे। किसी से मिलते न थे, न किसी का दान ग्रहण करते थे। उनके पास बहुत सोना था। ग्रामीण जनो को, जो बहुधा उनके पास जा निवसते थे, वे अनायास ही स्वर्ण-दान देते थे। सोयी में वे कीमियागर साधु प्रसिद्ध थे। पर स्वभाव के वे बड़े रुखे थे। सप्ताहों तक वे बिना खाये-पिये मूढ़-वत् पड़े रहते। कभी-कभी कई-कई दिन तक घरबी भाषा में कुछ तिरतर लिखते रहते। उस समय वे किसी से बातते नहीं थे। उनकी एकान्तता में विघ्न डालने पर वे क्रुद्ध हो जाने थे। प्रसन्न होने पर स्वर्ण देते थे। परन्तु वे स्वयं अत्यन्त निरीह भाव से रहते थे। केवल एक बार दो टिककड़ अपने हाथ से बना ला सेते थे।

देवा भटकता हुआ इस कबीर के पास जा पहुँचा और उनका मुरीद होकर बही रहने लगा। सब विवरण सुनकर तथा उसका बलिष्ठ और सतेज शरीर देख

एव उसकी बुद्धि और विद्या से समुष्ट होकर फकीर ने उसे रख लिया । फकीर ने स्वयं उससे हिंदुस्तानी बोलना सीखा और उसे घरबी पढ़ाई । धीरे-धीरे उसकी सेवा, विनय और सद्गुणों से प्रसन्न हो वे उसे पुत्रवत् प्यार करने लगे । कुछ दिन बाद युवक ने इसी फकीर के हाथों मुस्लिम धर्म अंगीकार कर लिया । फकीर ने उसका नाम रखा—‘फतह मुहम्मद ।’ दोनों पीरो-मुशंद की भाति भोपड़ी में रहने लगे ।

यह वृद्ध मुस्लिम फकीर वास्तव में ग़ज़नी के विख्यात विद्वान् मलबेक़नी थे जो अमीर के आदेश से सोमनाथपट्टन की गतिविधि देखने छद्मवेश में यहाँ आ बैठे थे । भुक्तमान होने पर युवक पर भी यह भेद छुल गया । छद्मवेशी सुल्तान का आना और पीर के साथ उनका सम्बन्ध भी उससे छिपा नहीं रहा । उसकी धृष्टा पीर पर बहुत बढ़ गई । भवसर पाकर सोमना के प्रति अपनी भासक्ति भी उसने पीर को बता दी, कुछ भी नहीं छिपाया । वृद्ध फकीर ने आश्वासन दिया—“धीरज धर, वक्त माने पर सोमना तेरी होगी । लेकिन इसके लिए तुझे इस तलवार की धार पर चलकर उसके पास पहुँचना होगा ।” इतना कहकर फकीर ने एक बहुमूल्य विकराल तलवार युवक को दी । युवक ने तलवार मस्तक से लगाकर खून सी । फकीर ने खुश होकर कहा—“तो तू अपने को अमीर का एक सिपहसालार समझ, और हर तरह अपने को इस योग्य बना ।” इतना कहकर फकीर ने उसे बहुत स्पर्ण देकर कहा—“घोड़ा और हथियार खरीद और सिपहसालार की तरह रह ।” फतह मुहम्मद खूब ठाठ से रहने लगा । वृद्ध फकीर जैसे प्रौढ़ विद्वान् थे, वैसे ही तलवार के भी धनी थे । उन्होंने युवक को घुड़सवारी और तलवार के ऊन में कुछ ही दिनों में अद्वितीय बना दिया । वह पक्का योद्धा और सहस्रवार बन गया तथा उस दिन की प्रतीक्षा करने लगा जब इन धमण्डों हिन्दुओं की छाती को अपनी तलवार से चीर कर अपनी सोमना को वह प्राप्त करेगा । अपमान की आग और प्यार की तड़प ने उसे तिह के समान पराक्रमी और साहसी बना दिया ।

भवसर पाकर पीर की आत्मा से बड़े गुण रूप से सोमना से मिला । उसे देखकर सोमना जी उठी । उसके बहुमूल्य वस्त्र और भण्ड को देख वह आश्चर्य से विमूढ हो गई । उसने कहा—यह सब उसके पीर की महिमा है । उसने यह भी

बता दिया कि वह मुसलमान हो गया है, और शीघ्र गजनी के सुल्तान की रवाब के साथ रहकर वह शोमनाथ का भग कर, इसी तलवार के जोर पर शोमना को लेकर रहेगा। उसने यह भी कह दिया कि वह भगीर गजनी का एक सिपहसालार है।

शोमना कुछ समझी, कुछ नहीं समझी। वह उसकी बातों से भीत-चकित भी हुई, प्रसन्न भी। वह इस बात पर सहमत थी कि उसके साथ पति-पत्नी की भाँति जैसे भी सम्भव हो वह रहे।

फतह मुहम्मद ने उसे एक मुट्ठी भर सोना देकर कहा—“यह मेरे पीर ने तेरे लिए दिया है। अब जब-जब मैं भाऊँगा, इतना ही सोना साथ लाऊँगा। मेरे पीर झोलिया हैं, कीमियागर हैं। वह सोने का पहाड़ बना सकते हैं।”

सोना पाकर और बातें सुनकर शोमना का एक-एक रक्तबिन्दु नाचने लगा। उसे सब भाँति तसल्ली दे, फतह मुहम्मद बिदा हुआ। शोमना आनन्द-विभोर हो गई।

१० : अली बिन-उस्मान अलहजवीसी

लाहौर की अनारखसी के उस छोर पर, जहाँ इस समय नीला गुम्बज है, उस काल में एक खानकाह था। इसमें प्रसिद्ध भरख विद्वान् सत अली-बिन-उस्मान अलहजवीसी निवास करते थे। यह तत्त्वदर्शन के प्रसिद्ध ग्रन्थ कसकूल महजूब के रचयिता थे। हजरत अली-बिन-उस्मान का शरीर काला, ठिगना और बड़नी था। उनकी नाभि तक लटकती सफेद दाढ़ी उनकी गम्भीरता को बहुत बढ़ाती थी। अपने जीवन-काल में ये एक बलिष्ठ पुरुष रहे होंगे। प्रसिद्ध था कि ये एक पहुँचे हुए संत थे। और अपने पूर्व जीवन में एक भारी कबीले के सरदार थे। परन्तु ये अपने सबब में कभी एक शब्द भी नहीं कहते थे। वे शुद्ध अरबी भाषा में भाषण करते थे। परन्तु बहुत आवश्यकता होने पर टूटी-फूटी हिन्दी भी बोल लेते थे। खानकाह बन्दी थी, और उसके चारो ओर हरे-भरे बहुत-से पेड़-पौधे लगे थे। रात-दिन इस फकीर के पास आने-जाने वालों का मेला लगा रहता था। लाहौर में उनके बहुत शालिष थे। उनमें हिन्दू भी थे और मुसलमान भी। सुबह-शाम यह सत उनसे तत्त्वदर्शन की बातें करते और दिन-भर मौन पड़े रहते। भक्तगण आते, बैठते, दर्शन करते और चले जाते। हजरतप्रती की उम्र सस्रर को पार कर गई थी। यह प्रसिद्ध था कि लाहौर का हाकिम उनका मुरोद है, इस कारण भी इनको बहुत प्रतिष्ठा बढ़ गई थी।

सप्पा गहरी होती जा रही थी, दो-चार भक्त इस साधु के पास बैठे घमें-चर्चा कर रहे थे। उनमें हिन्दू भी थे और मुसलमान भी। धीरे-धीरे एक-एक करके लोग उठने लगे। अभी रात होने में कुछ देर थी, इसी समय एक परदेशी सवार खानकाह के दरवाजे पर उतरा। उसने घाघे बढ़कर इस साधु को छूकर हाथ आँसो से

लगाया । घागन्तुक को देखकर बृद्ध फकीर अस्थिर हो गये । उनका सकेत पाकर एक शिष्य ने सब मनुष्यों को दूर कर दिया । एकान्त होने पर फकीर ने शुद्ध भरवी भाषा में कहा—

“आप क्या धकेले ही है ?”

“नही, मेरा धोडा और तलवार भी है” घागन्तुक हँसा ।

“अलहम्दुलिल्लाह ! सुल्तान की यही हिम्मत उसको करह दिलाती है।”

“और आप जैसे बुजुर्ग का साया भी । मगर इस बार की मुहिम मामूली नहीं है।”

“यह तो अमीर गजनी का कत्मा नहीं।”

“यह महमूद के दिल की बात है ह्यत !”

“क्या कोई नई बात देखने में आई ?”

“एक नहीं, तीन-तीन”

“बल्लाह, तो क्या ये बातें ऐसी हैं जिससे अमीर गजनी का दिल दहलता है।”

“बेशक ह्यत !”

“मस्लन ?”

“वह जिनी का बादशाह, गैबी ताकतो और करामातो का मालिक।”

“आपने देखा ?”

“मुझे उसका महमान होने का क्रय है।”

“महमान !”

“और शायद आदमशाद में मुझ हकीर को ही यह फरा हासिल है।”

“क्या यह कुफ नहीं।”

“मैं नहीं जानता, ह्यत अल्वरुनी भी यही कहते थे।”

“अल्वरुनी ?”

“वे मेरी रकाव के हमराह थे।”

“हूँ, जिनी का यह वादशाह क्या अमीर गजनी का दुश्मन है ?”

“नही, दोस्त।”

“लेर, दूसरी ची ।”

सती बिन उस्मान-सहजबोसी

“वह गुसाईं।”

“गग ?”

“जी।”

“उसे देखा ?”

“देखा हयत।”

“उससे घाय डरते हैं ?”

“जी नहीं, परिस्तिश करता हूँ।”

“हुश, वह काफिर है।”

“हयत ! वह मोलिया है।”

“क्या भमीर गजनी पर भी कुफ गालिब हुआ ?”

“वह भी मर्ज करता हूँ।”

“भोर भी कुछ है ?”

“खीखरी बात।”

“वह क्या है ?”

“कुफ।”

“तोबा-तोबा।”

“हयत ! उस कुफ ने महमूद के दिल में डेरा डाला है।”

“क्या मैं भमीर गजनी से बात कर रहा हूँ ?”

“जी नहीं, आपके कदमों में यह नाचोख महमूद-बिन-सुबुक्तगीन है, जो बेव-

फूकी से अपना दिल एक बेखबर काफिर के कदमों में फँक धाया है।”

“लेकिन सुल्तान महमूद तो ऐसे सोदो का भादी नहीं।”

“लेकिन जो होना था वह हो चुका।”

“अब भमीर का क्या ह्याल है ?”

“अब इसी पर यह मेरी तबवार है।”

“दीनो ईमान ?”

“वही मेरा दीनो ईमान है।”

“इस्लाम ?”

“उसके बाद ।”

फकीर चुप हुए । बहुत देर तक सन्नाटा रहा । फिर उन्होंने धीरे से कहा—

“कौन है वह बन्दा ?”

“एक नाजनीन ।”

फकीर फिर गहरी चिन्ता में डूब गये । उसके होठ फटके, एक फुस्फुसाहट हुई—“अक्रसोस-सद अक्रसोस ।” फकीर की आँखों से भर-भर आँसू भरने लगे ।

महमूद एक बालक की भाँति बिस्स होकर डरते-डरते बोला—“क्या मेरी यह मुहिम नाकामियाब होगी ?”

“मलहमुदिल्लाह ! कामियाब होगी । मगर यही आखिरी मुहिम होगी । और सुल्तान जिन्दा जरूर गजनी पहुँचेगा, मगर बेकार ।”

सुल्तान का मुँह सूख गया । उसने कहा—“क्या मैंने हथकौती को नाराज कर दिया ?”

‘सुल्तान ! जब तुम अपना दिल और तलवार एक नाजनीन को दे आये हो तो अब मुझे क्यों तकलीफ देते हो ?’

“लेकिन हुजूर ! महमूद ने अपनी सख्त धानदार जतह आप ही के पाक सार में हासिल की है ।”

“लेकिन, अब मुझसे क्या चाहते हो ?”

“रहम, हजूर ! आखिर महमूद भी एक हाड-मांस का आदमी है ।”

“मैं तुम पर रहम करता हूँ महमूद ।”

‘तो दुष्मा दीजिए ।’

“वह बुरा—क़तल होगी ।”

“लेकिन.....”

“अमीरे गजनी को मुनासिब नहीं कि फकीर को तग करे । अमीर के सब अह्वाल बजा साधे गये हैं, मसऊद को वापस गजनी भेज दिया गया ।”

“मैं भी गजनी वापस जा रहा हूँ ।”

“मोचने समझने के लिए नहीं—दिल का जो सौदा कर आये हो उसकी जिनगी मुमकिन हो बीमन जुटाने के लिए । खैर, मुझसे सुल्तान अब क्या चाहते

है ?”

“सिर्फ एक काम ।”

“क्या ?”

“सिर्फ मुल्तान को ठीक कर दोजिए, और सब मैं देख लूंगा ।”

“वही का राजा जयपाल मेरा मुरोद है, मैं कसर न रखूंगा ।”

“हजत ! आपकी इस एक ही मदद से मैं अपने मकसद को पहुँच सकूंगा ।”

“तो अमीर, इन्सा अल्ला ताता यह कुछ मुश्किल न होगा । मेरी दुमा से उठे बेटा दुमा है । वह मेरी बात टाल न सकेगा ।”

महमूद प्रसन्न हुआ । उसने झुककर उस फकीर का क़वा चूम लिया ।

साधु ने कहा—“क्या मुल्तान आज ही खाना होमे ?”

“नही हजत, मैं और मेरा घोड़ा दोनों ही एकदम एक गये हैं । आज मैं आपकी खानकाह में धाराम करूँगा । क्या कुछ खाने को मिलेगा ?”

“मकई की रोटियाँ और सरसो का साग है ।”

“तो साइए हजत ।”

“फकीर उठकर दो रोटियाँ ले आया ।”

मुल्तान ने हथेली पर रखकर मकई की रोटियाँ सरसो के साग से खाई, और साधु की सुराही से ठण्डा पानी पिया । फिर हँसकर कहा—“हजत ! बड़ी मोठी रोटियाँ हैं ।” इसके बाद अमीर अपने हाथ से घोड़े का चारजामा बिछा और नगी तलवार सिखाने रख बही भूमि पर सो गया । बृद्ध फकीर सारी रात उस अप्रतिहत-विजेता के सिखाने बैठ प्यार और अकसोस के आँसू बहाते रहे ।

११ : ईद का दरबार

गुजनी नगर के निवट कोहे सुलेमान की तराई में एष खुशनुमा घाटी थी जो तमाम तातार में फूलों की घाटी के नाम से विख्यात थी। वह खुशनुमा घाटी बारहों मास चमेली और गुलाब से आच्छादित और उन्हीं के फूलों से सुवासित रहती थी। वहाँ से बृहत्तर गुजनी की अनगिनत मस्जिदों की गगन-चुम्बी मीनारें और उन्नत गुम्बज सुनहरी धूप में चमकते दोख पड़ते थे। यही अमीरे-गुजनी ने, अपनी नई छावनी डाली थी। वह आज ईद का दरबार अपने शाही शीबानवाने में न करके अपने उन योद्धाओं के बीच करना चाहता था, जिनके साथ उसने निरन्तर इक्कीस वर्ष तक धरती को रौंदा था, अपनी वय की एडियो से देशों, नगरों, जनपदों को कुचता था, रक्त की नदियाँ बहाई थी, अपने हाथ से काटे हुए लक्ष-लक्ष नर-मुण्डों पर त्रिजय-स्तम्भ स्थापित किये थे, मृत्युदूत बनकर जीवन का विनाश किया था।

बीस हजार गोस तम्बू वृक्षाकार फैले थे। जिन पर रई-बिरंगी रेशमी पता-कारें हवा में सहरा रहो थी। सबके बीच में महमूद का विशाल खोमा था, जिसका हर बाजू सदा सी बंदम सम्बा था। उसकी ऊँचाई तीन नेजों के बराबर थी। और उसका मध्य भाग बारह स्वर्ण-स्तम्भों पर टिका था, जिनकी मोटाई मनुष्य की मोटाई के बराबर थी। साल रंग की पाँच सी रेशमी डोरियाँ उस विराट् खोमे को घामे हुए थी। नीली, पीली, लाल और हरे रंग की पट्टियों से खोमे का बाहरी भाग सुमज्जित था। यह समूचा तम्बू सफेद चमड़े का बना था।

खोमे के पार्श्व पर बहुमूल्य ईरानी बालीन बिछे थे, जिन पर सुनहरी

तारों का काम हो रहा था। खीमे के बीचोबीच ठोस सोने का सिंहासन था, जिसके चारों कोनों पर चार उकाव चाँदी के बने थे। सिंहासन पर कमरबान का चढ़ावा तना था, जो रत्न-वर्णित डडो पर फैला हुआ था। सिंहासन पर वह अजेय, अप्रतिहत रथी, सखीमे फिरानी, बादशाहो का बादशाह, अमीर महमूद बैठा था।

वह जो चोगा पहने था, उस पर हजारों मोती और हीरे टँके थे। उसके मस्तक पर जो हरी पगड़ी मुगोभित थी और उसके तुर्रे पर जो तेजस्वी लाल जडा था, वह उसके इधर-उपर सिर हिलाने पर ऐसा दोख पड़ता था, मानो एक अग्नि-स्फुलिङ्ग पूर्ण विश्व को भस्म करने के लिए उसके मस्तक में उदय हुआ हो। उसकी आँखें लम्बी और तेज थीं। उनसे कुछ भी नहीं छिपाया जा सकता था। घरबों का प्रिय रत्न जमरूद का एक बड़ा-सा तोक उनके गले में पड़ा।

मुवासिन मध्य से भरे हुए चार सौ घंटे और शाही भोज का सुल्वाद दस्तर-खान, करीने से प्रस्तुत था, जिनमें भाँति-भाँति के मेवे, तले और भुने हुए मास तथा भाँति-भाँति के मिष्ठान्न पक्वान थे।

अमीर के पीछे गव्वे और पैंरो के पास रिश्तेदार, दूसरे बादशाह, अमीर, सरदार आदि बैठे थे, किन्तु उसकी बगल में कोई न था।

प्रानन्द और विजयोत्सव के जिनने साधन जुटाये जा सकते थे। वे सब वहाँ एकत्र थे। चारों ओर जोर से बाजे बज रहे थे। खीमे के सामने मैदान में अनेक मनोरंजक खेल खेल जा रहे थे, जिन्हें जनता और सैनिक उत्साह और आनन्द से देख रहे थे। कहीं भाँड और हँसोड़ अपने करतब दिखा दिखाकर लोगों को हँसा रहे थे। कहीं पहलवान कुश्ती लड़ रहे थे, कहीं नट अपने अंग मरोड़ रहे थे, कहीं तलवारबाजी, नेंजेबाजी और घुड़सवारी का चमत्कार दिखाया जा रहा था। कहीं लौंडे जनाने कपड़े पहने नाच-गा रहे थे। टुक की तात पर उनकी आँखों के पलक और पैर एक साथ ही उठने गिरते थे। लोग खुश होकर तालियाँ पीट रहे थे।

अमीर खुश किन्तु गम्भीर था। वह उस भारी जनरल और ऐश्वर्य के बीच जैसे डूबा जा रहा था। जब सलामी और नजराने की रसूमात पूरी हो चुकी, तो उसने अलद गम्भीर स्वर में एक हाथ ऊँचा करके कहा—“मे, अमीर महमूद,

खुदा का बन्दा वही बहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। रसूलैपाक और खुदा के नाम पर—जिसके समान दूसरा कोई नहीं है—मैं अमीर महमूद खुदा का बन्दा, आज ईद मुबारक के साथ तुमसे, जो मेरी रकाब के जानिसार मापी है, और जिनके घोड़ों की टापों ने आधी दुनिया रौंदी है, वही बहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। हम चल रहे हैं, अपनी सबसे बड़ी मुहिम को फलतह करने, जिसकी इन्त-जारी फिरदौसी और अलबरूनी उस काफिर जमीन पर कर रहे हैं, जिसकी हर चीं दीनदारों के लिए है। दोस्तों, मैं जानता हूँ, तुम्हारी सलवारों की धार तेज है, तुम्हारे घोड़े तरोताजा हैं, और तुम्हारे घोड़ों की जीनें, जिन्हें तुम पिछली बार चाँदी, सोने से भर लाये थे, खाली हो रही हैं और तुम मेरे दोस्तों, उन्हें फिर से भरने के लिए बेचैन हो। मैं दुआ देता हूँ कि तुम्हारी मुराद बर भाये। और तुम में से प्रत्येक अपनी जीन की लम्बी बैलियों को चाँदी, सोना और जवाहरात से भरकर और अपने घोड़ों की लगाम से बार-बार गुलाब बाँधकर घर लाँटे—मामीन।”

जय-जयकार और तालियों की गड़गड़ाहट से दिशाएँ काँप उठी। बड़े-बड़े नक्कारे और डोल गरज उठे। सलवारें झनझना उठी। हजारों लाखों कण्ठों से निकला—“मामीन—मामीन।”

इसके बाद सब सरदारों, सेनापतियों, धीरों और पदाधिकारियों को सिल-अत इनाम बाँटे गये, विद्वानों का मुहुरो और पदवियों से सम्मान किया गया।

बरबार बर्खास्त हुआ। अमीर की साहसर्ची, दान और जलाल का बयान हर मुँह से सुनाई पड़ रहा था। वह ईद गजनी में उमग, उत्साह, विजय और सफलता की ईद थी।

१२ : कठिन अभियान

ईद का दरबार करके अमीर ने दूसरे दिन मोर में ही प्रस्थान किया। प्रस्थान के समय उसने सेना के समस्त एक छोटा-सा सारगमित भाषण किया। यह अभियान अमीर के लिए अब तक के सब अभियानों से अधिक कठिन था। भारत की भूमि पर पैर रखने से प्रथम उसे एक-सौ पचहत्तर गाँवों की बिकट मरुभूमि पार करनी थी। इस मरुभूमि में रेत और काली चिकनी मिट्टी जो छोड़ दूसरी वस्तु न थी। न घास-झूस, न जल, न वृक्ष, न छाया। प्रतिदिन बाढ़े समूह के भौंके प्राते मोर दिन की रात हो जाती। पर अमीर को इस मरुस्थली का अनुभव था, यद्यपि उसको पार करना एक महासमर विजय करने के समान था, परन्तु अमीर ने अपने पूर्व अनुभव के आधार पर सब आवश्यक साधनों की व्यवस्था कर ली थी। उसने मार्ग में स्थान-स्थान पर सहायता-केन्द्र स्थापित कर लिये थे। इस तरह एक साहसिक और व्यवस्थित योद्धा की भाँति वह अभियान पर आगे बढ़ा था। नहमूद अपनी सम्पूर्ण सेना का सेनापति था। पर पहाड़ी लुटेरों की टुकड़ियों पर उसने पहाड़ी सरदारों को ही अधिकार दे रखा था। गजनी की राजसत्ता महमूद मर्मदी को सौंप दलबल सहित वह खूब सतर्कता और सावधानी से अग्रसर हुआ था।

कूच का यह दृश्य भी अद्भुत था। उस दिन सब नगर-बाजार बन्द थे। लोग मानव भरी गाँवों से इस विजेता का यह अभियान देख रहे थे। मानूर नाताएँ गाँवों में गाँव और गाँवों में आशीर्वाद भरे पुत्रों को अज्ञात देश की ओर जाते देखने लगी थी। कुतबखुएँ गोद में अबोध शिशुओं को और घड़कते हृदयों को हाथ से

आए प्रिय पति को देख रही थी। मस्जिदों में मुल्ता उच्च स्वर से दुआ पढ़ रहे थे।

कटक का विस्तार बहुत था। पचपन हजार भर मिटने वाले तुर्क सवार मगी तलवारें चमचमाते, पिघले हुए लोहे की नद की भाँति बड़े धले जा रहे थे। दस हजार भर मिटने वाले ममलुक योद्धा कीमती भरवी घोड़ों पर सवार एक जीवित दुर्ग बनाकर चल रहे थे। इसके बाद बूसारके बीस हजार ऊँटों पर चातीस हजार सधे हुए तोरन्दाज थे। डेरा-सम्बू वाले, मार्ग-दर्शक, मार्ग-संशोधन, सेली, तम्बोली, बाबची, सार्ईस, मत्साह, दुकानदार, बेव्याएँ, लोहे, दवेंछ, मुल्ता, साईं आदिकी गिनती न थी।

मजिल पर मजिल मारता अमीर का यह कटक डेरा इस्माईल खाँ के उस भोर के पहाड़ों की तलहटी में था पहुँचा। ये पहाड़ियाँ अतिविकट, दुर्गम और निर्जन थीं। उनके शिखर बारहो मास वर्ष से डके रहते थे। ग्रीष्मकाल में जब वर्ष पिघलता तो दरें को चीरता हुआ और वहाँ के यात्रियों को अपने में सपेटता हुआ चला जाता था। शीतकाल में वहाँ इतनी ठण्ड पड़ती थी कि मनुष्य के शरीर का रक्त ही जम जाता था। परन्तु महमूद के अनुभवों मस्तिष्क के कारण उसकी सेना का इस कष्ट से बहुत कुछ बचाव हो गया। इसके दो कारण थे, एक तो अभी वर्षाश्रुत समाप्त ही हुई थी और शीतकाल नहीं आया था। कभी ठण्ड नहीं पड़ी थी। वर्ष जमने से पहले ही उसकी सेना ने घाटी पार कर ली थी। दूसरे उसकी सेना के सभी योद्धा उस शीत वर्ष और कठिनाई के अभ्यस्त थे। उनके लिए यह कुछ नई वस्तु न थी।

गाड़ियाँ और दूसरे वाहन इस तग दरें को पार नहीं कर सकते थे। इसलिए महमूद ने ऊँट, खच्चर और घोड़ों से ही काम लिया था। उसने निश्चिन्त इस दरें को पार कर लिया। यहाँ से दरें के पास के खूँखार बबाली पठानों के दल-बादल सुल्तान की सेना में मिलते गये। जैसे नदी में बहाव आता है, उसी भाँति अमीर का बटव दिन-दिन वृद्धि पाता हुआ घटक के बूल पर घाटिका।

१३ : महानद के तट पर

सिन्धु नद भारतीय सीमा पर महानदी है। इसका विस्तार देखकर इसे नदी न कहकर नद कहते हैं। यह नद पर्वतेश्वर हिमालय के अचल से निकलकर भरव समुद्र में गिरता है। बारहों मास यह नद अघाह जल से परिपूर्ण रहता है। उसका प्रवाह तीव्र, जल अघाघ और पाट भीलो तक का है। इस महानद को पार उत्तर-कर ही भारत-भूमि पर चरण रखना पड़ता है। सुल्तान महमूद ने इस कठिन कार्य की भी सब व्यवस्था ठीक कर रखी थी।

अमीर ने सिन्धु के उस पार दो दिन विद्याम किया। तीसरे दिन सिन्धु नद पार उतरने की व्यवस्था की। प्रत्येक पूर्णिमा को नद में ज्वार आता है। तब नद का जल ऊपर सारा और नीचे भीठा होता है। इस समय महानद समुद्र की भाँति गर्जना करता है और उसमें पर्वत के समान बड़ी-बड़ी लहरें उठती हैं।

अमीर ने तट से कुछ हटकर—कुछ ऊँची जगह पर अपनी छावनी डाली थी। छावनी का प्रबन्ध अति उत्तम था। घुड़सवारों की टुकड़ियाँ उसके चारों ओर घूम फिरकर रात दिन पहरा देती थीं। पहरे का यह दायित्व एक दरबारी सरदार के सुपुर्द था। बीच में अमीर का ताल रंग कातम्बू था। जिसे चारों ओर कनातों से घेर दिया गया था।

तीसरे दिन भोर होते ही नद पार करने की हलचल प्रारम्भ हो गई। कछुबे, और बड़े नद में डाल दिये गये। बोझा ढोने वाले ऊँट और भारवाही पत्तन पार उतरने लगी। घोड़ों पर, मशकों पर, बंदों पर, नावों पर साहसिक योद्धा तैर-तैरकर पार उतरने लगे। दिन भर नदी पार करने का क्रम चलता रहा।

सायंकाल के समय अमीर अपने मन्त्रियों एवं सेनापतियों के साथ नदी पार होने का दृश्य देखने तीर पर आया। दूसरे दिन मध्याह्न काल होते-होते सम्पूर्ण लश्कर भारत-भूमि पर निर्विरोध उतर गया। इस बवंडर डाकू का इस भाँति निर्विरोध इस पार उतर जाना और भारत का निश्चिन्त पड़े सोते रहना एक आश्चर्य की बात थी।

नद के इस पार अमीर का लश्कर बिक्राम करने लगा। समय और ऋतु भक्ति सुहावनी थी। वन में हरिण, मोर और दूसरे सहज शिकार बहुत थे। सुसतान के सरदारों ने अमीर से शिकार की आज्ञा चाही। सुसतान ने कुछ धन चुप रहकर कहा—

“मेरे बहादुर सरदारों, हम गजनी की भूमि को छोड़कर यहाँ शिकार और तफरीह के लिए नहीं आये हैं। हमारा काम बहुत महत्व का एवं दायित्वपूर्ण है। अभी हमें बहुत कार्य करना है। वीरत्व-अदर्शन का मैदान अभी दूर है। इस बार हमें विकट महत्त्वली को चीरकर सोमनाथ की इंट-से-इंट बजानी है। तुश्मन का शिकार ही हमारा सच्चा शिकार है। वही हमारा सबसे प्रथम कर्तव्य है। इस सच्चे शिकार को छोड़कर बेकसूर हिरनों और परिन्दों को मारने से क्या लाभ। यह सब मुझे पसन्द नहीं। चलो बहादुरों, कूच करो, फतह करो और सुखैरही हासिल वर दीनोदुनियाँ में खुशहाली हासिल करो।”

इसके बाद ही अमीर ने तत्काल कूच करने का हुक्म दे दिया। खूंटो पर हथौशों की चोटें पड़ने लगीं। पलक मारते ही वह भायानगर अदृश्य हो गया। और जैटों, अश्वों, सन्धरों और पैदलों की अटूट बतार-बी-बतार महासर्प की तरह रेंगनी हुई भारत-भूमि पर अग्रसर हुई, जैसे यह विजयी थोड़ा किसी बिना द्वार के द्वार में घुस रहा हो।

१४ : अजयपाल का धर्मसंकट

मुलतान के चौहान राजा अजयपाल बड़े धर्मसंकट में पड़ गये। लाहौर के जागृत पीर झीलिया अली-बिन-उस्मान अलहजवीसी ने उन्हें सदेरा भेजा था—
कि "ग़ज़नी का मुलतान मुलतान की राह अपने रास्ते खुदा के हुक्म से जा रहा है, उसे जाने दे। इसमें दरेक करेगा तो तुम पर और तेरी औलाद पर बहुर नाजिल होगा।"

महाराज अजयपाल इस सदेश से व्याकुल हो गये। वे सिन्धु नद के दिग्पाल थे। ग़ज़नी के इस लुटेरे को वे अच्छी तरह जानते थे। परन्तु अभी तक मुलतान की ओर उसकी दृष्टि नहीं पड़ी थी। जब से लाहौर के महाराज जयपाल ने अग्नि प्रवेश किया था, महमूद ने सदैव लाहौर होकर ही सोलह अभियान किये। मुलतान को उत्सर्जन करने का यह पहिंसा ही धवसर था। इस बार उसे गुजरात को आन्तान्त करना था। इसलिये वह लाहौर न जाकर मुलतान की राह सीधा मह-स्यली को पार कर सपादलक्ष जाना चाहता था।

यद्यपि महाराज अजयपाल को अभी तक यह पता न था कि मुलतान किस अभिप्राय से इधर अभियान कर रहा है, फिर भी धर्मकेन्द्रों के इस शत्रु को प्रवृत्ति वे जानते थे। उनके सामने दो कठिनाइयाँ थी। एक यह कि लाहौर के इस झीलिया की आशा का उत्सर्जन वे नहीं कर सकते थे। उस बृद्ध मुसलिम फ़कीर पर इनकी धृष्टा के तीन कारण थे। एक यह कि इसी की कृपा-सिफारिश और सहायता से उसे मुलतान का राज्य प्राप्त हुआ था। दूसरे उसके घासीर्वाद ही से उसे एकमात्र पुत्र उपलब्ध हुआ था। तीसरे यह कि ये झीलिया बड़े पढ़े-लेखे हुए साधु प्रसिद्ध थे।

यह कोई कल्पना भी नहीं कर सकता था कि वे सुलतान के भेदिए हैं। उनकी भाषा खुदा की भाषा समझी जाती थी और वे यदि किसी मकन को कोई आदेश देते थे तो यह समझा जाता था कि यह उसकी मलाई के लिए ही होता था। और यह बात स्पष्ट ही सत्य प्रतीत होती थी क्योंकि सुलतान की बघाह सेना से लड़ना आत्मघात था। उसके सामने घोषाबापा की तेजस्वी मूर्ति भाई। बट सोचने लगा—समय पर मैं घोषाबापा को क्या मुंह दिखाऊंगा। क्या मैं उन्हें सूचना दूँ? उनसे परामर्श करूँ, परन्तु इनका समय कहाँ है? फिर यदि उन्होंने युद्ध का ही परामर्श दिया और ऐसा तो वे करें हींगे। वे बীর पुरुष हैं, महस्यली के भीष्म हैं। वे यह थोड़ा ही विचारेंगे कि भागे-पीछे क्या होगा। वे तो सच्चे योद्धा हैं। कर्तव्य पर मर मिटना उनका मूलमन्त्र है। मैं क्या उन्हें जानता नहीं।

महाराज भजयपाल भारी घमंस्कट में पड़े। वे कुछ भी निर्णय न कर सके। उन्होंने बहुत सोच-विचार कर गुप्तरूप से साहीर की यात्रा करने की ठानी। अपनी तलवार और एक विश्वासी सेवक को ले एक अंधेरी रात में साहीर की राह पर थोड़ा छोड़ा।

घौलिया ने उनसे बहस नहीं की, अधिक बात भी नहीं की। वह जैसा विद्वान् और तेजस्वी प्रसिद्ध था, वैसा ही दम्भी भी था। बिना दम्भ के धर्म और सिद्धि का कारबार चलना भी नहीं। फिर इस फकीर पर तो सुलतान के गूढ़ आदेश थे। जब राजा ने विनम्र भाव से अपनी कटिनाई साधु के सामने रखी और नेक सलाह माँगी तो घौलिया ने केवल इनका कहा—“खुदा का हुक्म हमने तुम्हें भेज दिया, अब तू जान। खुदा का हुक्म मान या गुज़ब की प्राण में अपने तई और मुलतान को फूँक डाल। जा—फकीर को तग न कर।”

घौलिया फिर मोन हो गये। बोले ही नहीं। पार्षदों ने राजा को समझा-बुझा-कर चलता किया।

मुलतान लौटकर भजयपाल ने राज्य-परिषद् बुलाई। सिव्ट नागरिकों का दल बुलाया। सबसे परामर्श लिया। बहुत विचार-परामर्श हुआ। धन में निर्णय यही हुआ—युद्ध करना तो आत्मघात करना होगा। इससे हमारा सर्व-नाश हो जायगा, अमीर बनेगा नहीं। मलाई इसी में है कि मुलतान की राह

दे दी जाय । वह सिर्फ राह माँगता है, हम पर चढ़ाई नहीं करता । श्रीलिया ने ठीक कहा है । वे जागृत पीर हैं । हमारे शुभचिन्तक हैं, निलोभ हैं, उनका हुक्म खुदा का हुक्म है ।

• अमीर के सैन्य-सागर के सामने अजयपाल की सेना एक बूंद के बराबर भी नहीं थी । यदि वह लड़ना तो उसका, उसकी सेना का और मुलतान का सर्वनाश निश्चित था । अपना सर्वनाश करके भी वह मुलतान को रोक नहीं सकता था । फिर अपना सर्वनाश करने से क्या लाभ ? परन्तु देश और धर्म के इस प्रबल शत्रु को कैसे वह देश में घुसने दें ? यह भी एक प्रश्न था । यह उसके सत्रियत्व का प्रश्न था । मरहत्थली के द्वार पर घोषापट में उसके दादा घोषाबापा बैठे हैं । लोह-कोट में भीमदेव हैं । सपादमस में महाराज धर्मगजदेव हैं । ये सब सम्बन्धी वीर और तेजस्वी पुरुष हैं । ये सब उसकी कायरवृत्ति देखकर क्या कहेंगे ?

महाराज अजयपाल को कोई ओर-छोर नहीं मिला । वह सोचने लगे—अवश्य ही अमीर को राह देना पाप है, परन्तु पाप का भागी क्या मैं ही हूँ ? यह अभागा भारत देश नवो खण्ड-खण्ड है । क्या नहीं एक सूत्र में संगठित है । सब लोग छोटे-छोटे राजा बने बैठे हैं । वे सब अपनी ही अकड़ में मस्त हैं । इतना बड़ा विशाल भारत देश कैसे विदेशी सुटेरो के हाथ लूटा जाता है । यह तो हम देखते ही हैं, परन्तु सब हाय-नर-हाय धरे बैठे हैं । कोई किसी की नहीं सुनता, फिर मैं ही क्या करूँ ? मेरी शक्ति ही कितनी, हैसियत ही क्या ? पाप ही है तो सबका है । मैं यदि मुलतान का विरोध करता हूँ, तो मेरा तो सर्वनाश होगा ही, यह समूद मुलतान शहर भी लूट और भाग की भेंट होगा । यह क्या पाप नहीं होगा ? मैं जिस देश का राजा हूँ, क्या उसे बचाना मेरा धर्म नहीं है ? क्या वह पाप इस पाप से भी बड़ा होगा ?

अन्त में अजयपाल ने इसी में भलाई समझी कि वह मुलतान को राह दे दे । फिर उसका परिणाम जो हो सो हो ।

१५ : मुलतान के द्वार पर

गजनी से कूँच किये सभी पूरा एक महीना भी नहीं बीता था कि अमीर ने मुलतान के द्वार पर बाण रोकी।

काबुल की बिकट घाटी पार कर सिन्धुनद जैसी भगाध नदी को पार उतर, और ऊजड़ रेगिस्तानों को साँघर केवल एक मास के अल्पकाल में शत्रु देश के एक समृद्ध राज्य की सीमा में निर्भय घुस घाना कोई साधारण काम न था। पर महमूद के लिए यह एक अनोरजक खेल था।

मुलतान सिन्धु के मुख पर अतिप्राचीन नगर है। उसका प्राचीन नाम मूर्त^१ स्थान था। सम्भवतः प्रायों ने जब भारत प्रवेश करके पश्चिम में अपना प्रथम राज्य थायम किया था तब इस नगर की बुनियाद पड़ी हो। मुलतान में मूर्त का प्रसिद्ध मन्दिर था, जिसने दसैय पूजन के लिए देश-देश के यात्री निरन्तर आते रहते थे। यह मन्दिर कभी समूचा स्वर्ण का बना था, परन्तु जिस काल की हम बात कह रहे हैं, उस काल में भी उसका वैभव अतोल था। यह कैसे हो सकता था कि महमूद जैसे लुटेरे और उसके डाकू साथियों की सोलुप गृह-दृष्टि उस पर न पड़ती।

परन्तु मुलतान ने बिना विरोध और बिना दातं मुलतान को केवल आत्म-समर्पण ही नहीं दिया, अपितु वहाँ के राजा ने बहुमूल्य भेंट लेकर अमीर का अभिनन्दन किया। यह एक अमरकार कहा जा सकता था। जिसने सुना उसीने अमरकृत हो दानो तले उँगली दवाई। परन्तु इस अमरकार के भीतर जो अमरकार था, उसे तो केवल अमीर ही जानना था। बिना प्रयास मुलतान को ताबे होने देख

अमीर बड़ा प्रसन्न हुआ । इसे उसने एक शुभ शकुन समझा । अमीर को भवाई सुनकर बहुत जन भयभीत हो नगर छोड़ भाग खड़े हुए थे । अमीर के बर्बर लुटेरे मुलतान को लूटने को अधीर हो रहे थे । किन्तु हजरत अली-बिन-उस्मान ने सुलतान को बहला भेजा था कि मुलतान को कदापि लूटा न जाय और महाराज अजयपाल से मित्रवत् व्यवहार किया जाय । अमीर ने मौलिया को ऐसा ही आश्वासन वृत्तज्ञता सहित भेज दिया था ।

अमीर महमूद जैसा साहसी योद्धा और कुशल सेनापति था वंसा ही बिलक्षण राजनीतिज्ञ भी था । मुलतानपति महाराज अजयपाल की उसने एक दरबार करके धूमधाम से अभ्यर्चना की और उसे बराबर बैठकर कुशलसेम पूछा ।

वास्तव में महाराज अजयपाल अपने काम पर सन्निहित थे । उनका कार्य चाहे भी जितना राजनीतिमूलक और बुद्धिमत्ता का था, पर विन्दनीय तो था ही । सबसे बड़ा भय उनको घोषाबापा का था, जिनके शीर्ष और बड़प्पन के प्रागे अजयपाल को सदैव झुकना पड़ना था । अमीर की यह अभ्यर्चना उसे विपत्ति समान लगी । और वह बड़ी देर तक अमीर के सम्मुख घाँखें नीची किये बैठा रहा ।

किन्तु अमीर ने राजा के मनोभावों को ताड़ लिया । उसने सुशामद भरे स्वर में कहा—“महाराज, जैसे मैं दुश्मनों के लिए सस्त्र हूँ, वंसा ही दोस्तों के लिए नम्र । आपसे मैं बहुत खुश हूँ और आज से आप मेरे दोस्त हूँ । अपनी इस दोस्ती के सिले में मैं आपको पञ्जाब और सिन्ध के वे इलाके देता हूँ जो अब तक मेरे कब्जे में थे । मिहरवानी करके इन्हे कबूल फर्माइए और हमेसा ऐसी ही दोस्ती कायम रहिए ।”

सिन्ध के इन इलाकों पर कब्जा हो जाना मुलतानपति के लिए साधारण प्रलोभन न था । इससे उसका राज्य ही दूना हो गया । वह सोचने लगा—एक तरफ अमीर को नाराज करके विनाश को निमन्त्रण देना था, दूसरी तरफ उसे प्रमत्त करके क्षण भर ही में उसका राज्य दूना हो गया ।

उसने झुककर अमीर का अभिवादन किया और कहा—“मुलतान यदि सच-मुच ही मेरे ऊपर प्रमत्त है तो मुझे एक वचन दें, ताकि मुलतान की कृपा व भी न मूल सकूँ ।”

मुलतान ने कहा—“मेरे दोस्त, जो चाहते हो, अपने मुलतान से ले लो।”

“तो यशस्वी मुलतान, हमारे इष्टदेव सूर्य के मन्दिर की रक्षा करें, उसे खण्डित न करें और मेरे मुलतान को भी अभयदान दें।”

मुलतान ने कहा—“मुलतान को लूटा नहीं जायगा, आप इतमोनान रहिए, सिर्फ़ शहर के कुछ मुखियों को मेरे पास भेज दीजिए। मैं उनसे थोड़ा-सा दण्ड लेकर ही सन्तुष्ट होऊँगा। वह भी सिर्फ़ अपनी धान कायम रखने के लिए।”

राजा ने गर्दन नीची करके उदास भाव से कहा—“खैर, मगर दूसरी प्रार्थना।”

‘आप जानते हैं महाराज, कि मैं कुक को वर्दाश्त नहीं कर सकता, और मशहूर बुतशिकन हूँ।’

“जानता हूँ मुलतान, मगर सूर्यदेव के इस मन्दिर की बदौलत ही मुलतान की सारी समृद्धि, शोभा और प्रसिद्धि है। देश देश के जो यात्री सूर्यदेव के दर्शन को आते हैं, उनकी खरीद-बिक्री से मुलतान के बीस हजार कारीगर और पचास हजार दूकानदार अपनी रोटी खलाते हैं। मन्दिर भग होने से उनकी रोज़ी तो जायगी ही—मुलतान का सारा गौरव-वैभव भी नष्ट हो जायगा। इससे तो अच्छा यही है कि मुलतान मेरा सिर काट लें और फिर नगर को लूट-पाटकर उसमें आग लगा दें।” बूढ़े राजा ने घाँसों में घाँसू भरकर उत्तेजना से काँपते-काँपते ये शब्द कहे।

अमीर ने तपाक से राजा का हाथ पकड़कर कहा—“नहीं दोस्त, ऐसा नहीं हो सकता। महमूद अपने मिहर्बान दोस्त को कभी नाराज नहीं कर सकता। आपकी बात मानता हूँ, मगर आपको मेरा एव वाय करना पड़ेगा।”

“कहिए।”

‘लोहकोट, सपादलस और झालोर के राजा आपके नजदीकी रिश्तेदार हैं। घोषाबापा भी आपके बुजुर्ग हैं। आप इन्हें समझा-बुझाकर मुझे गुजरात की राह दिला दीजिए। मैं आपको यकीन दिलाता हूँ कि इन राजाओं से मैं उसी तरह पेश आऊँगा जैसे आपने। मैं उम्मीद करता हूँ कि लोहकोट, सपादलस और झालोर के राजा तथा घोषाबापा भी आपकी ही तरह अपना नुकसान-

फायदा समझ जायेंगे और मेरे रास्ते में हरिज न होंगे। मैं अपनी दोस्ती के सिले में आपके हाथों इन आपके सम्बन्धियों को मुनासिब नजराना भी भेजना चाहता हूँ।”

महाराज का धर्मसंकट बढ़ गया। वे सोच में पड़ गये। अमीर ने जरा तेज स्वर में कहा—“मैं तो उनसे आप ही की भाँति दोस्ती का व्यवहार करना चाहता हूँ, इसे वे प्रस्वीकार करें तो उनकी मर्जी है। अगर मौलिया ने जो राह आपको भलाई की बताई है, वही आपके इन रिस्तेदारों के लिए भी है। फिर आपकी इस तबलीफ के बदले में सारा ही पश्चिमी पंजाब आपके हवाले कर दूँगा।”

प्रसन्न-पद्मनाकर निरुपाय अजयपाल को अमीर का अनुरोध मानना ही पड़ा। भय और प्रलोभन ने उसका सिर नीचा कर दिया। अमीर ने प्रसन्नवदन सिरोषाब-दे-उसे बिदा किया। अब उसे राजस्थान की दिक्कत महसूसली पार करनी थी, जिसमें अनेक भौतिक और राजनैतिक बाधाएँ थी। इस भयंकर महसूसली में सैकड़ों कोस तक जल का नाम-निशान न था। न पेड़ पौधे या हरियाली थी, न राह-बाट। दिन में कई बार प्रचंड तूफान आते और रात-सा अन्धकार छा जाता। ध्वन के समान रेत के टीले देखते-ही-देखते इधर-से-उधर लग जाते थे। परन्तु ये भौतिक बाधाएँ तो थीं ही। इस महसूसली के मुख पर चौहान भीष्म घोषा-बापा घोषागढ़ में सतर्क बैठे थे। घोषाबापा अजयपाल के सम्बन्धी थे। मुलतान और महसूसली के बीच में लोहकोट में अजयपाल का भतीजा भीमपाल चौकी दे रहा था। महसूसली के उस छोर पर भातौर के प्रसिद्ध रावल वाक्पतिराज की चौकी थी।

ये सारी बाधाएँ साधारण न थी, पर अमीर का साहस भी साधारण न था। उसने सब ऊँच-नीच समझा-बुझाकर अजयपाल को अपने विश्वासी सेनापति सालार मसऊद और हुज्जाम निलक के साथ बहुत-सी रत्न मणि लेकर लोहकोट, सपादलज, कालौर, घोषागढ़ एक मजबूत दस्ते के साथ भेज दिया। अजयपाल अपने पुत्र को मुलतान छोड़ अमीर के दूतकर्म करने चल दिया।

अब अमीर ने इस काम से निवृत्त होकर फिर नगर पर दृष्टि डाली। अजयपाल को वह नगर न लूटने का वचन दे चुका था—ताहीर के पीरमुंद का भी

यही आदेश था। सूर्य का मन्दिर भी यह नहीं लूट सकता था, यद्यपि वहाँ की सम्पदा ने लोलुप दृष्टि को चल विचलित कर रखा था। उसने मुलतान के प्रमुख नागरिकों के प्रतिनिधि मण्डल को अपने सामने हाज़िर होने का हुक्म दिया। नगर के इक्कीस प्रमुख भद्र नागरिक डरते-कांपते अमीर के सम्मुख आ उपस्थित हुए।

अमीर ने उनसे धान स्वर में कहा—

‘नागरिकों! आप लोगों को बिस मतलब से यहाँ बुलाया गया है, यह आप समझ गये होंगे। आप लोगों ने हमारा सामना नहीं किया, हमारे साथ दुश्मनी नहीं की, इसलिए आपके नगर को लूटने या उसे हानि पहुँचाने की हमें तनिक भी इच्छा नहीं है। बस आप लोग हमें दो करोड़ रुपया दण्ड दे दें तो हम तुरन्त यहाँ से कूच करें। यदि आप यह जुर्माना अदा करने में देर या हीला-मुवाला करेंगे और अकारण हमें रोक रखेंगे तो हमें साधार दूसरा सख्त कदम उठाना पड़ेगा। इससे बचाइए आप लोग जुर्माना अदा करने के लिए कितनी मुद्दत चाहते हैं?’

मुलतान की बात सुनकर नागरिकों ने भयपूरित नेत्रों से उसे देखा और कर-बद कहा—

‘हमने झालोजाह का कोई नुकसान नहीं किया, कोई कुसूर नहीं किया, फिर इतना भारी जुर्माना हमारे गरीब शहर पर क्यों? इतना भारी दण्ड मुलतान के गरीब लोग नहीं भर सकते।’

परन्तु मुलतान इस धातु का बना नहीं था कि ऐसे दीन वचनों से पिघल जाय। उसने तुरन्त उन प्रमुख जनो को कैद करने की आज्ञा दे दी। तथा उन्हें मूखा-प्यासा रहने दिया। परन्तु प्रमुख नागरिक—बप्प भोगकर भी दण्ड देने में अपनी असमर्थता दिखाते रहे।

अली अघ्वास ने अमीर को कुछ कम दण्ड करने का परामर्श दिया, पर अमीर ने यह स्वीकार नहीं किया। और नागरिकों पर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया। उन्हें चित्त बिटा कर उनकी छाती पर पत्थर रखवाये। उन्हें धूप में टाँग फँसाकर मर्दा कर दिया।

राजा नगर छोड़कर भाग गया है और अमीर नगर से प्रमुखों पर अत्याचार

कर रहा है, यह अफवाह नगर में फैल गई । लोग चारों ओर से सिमटकर सूर्यदेव के पुजारी सोमदेव के पास पहुँचे ।

सोमदेव की अवस्था अस्ती को पार कर गई थी । उन्होंने पूरे साठ वर्ष तक सूर्यदेव की आराधना की थी । नागरिकों को भयभीत और धरक्षित देख क्रोधित स्वयं मुलतान के पास गये । परन्तु धर्मर ने उनका भी अनुरोध नहीं माना । इस पर सोमदेव ने मन्दिर का सब धन रत्न दण्ड देकर नगरजनों को मुक्ति दिलाई ।

अनायास ही, केवल इतनी ही धूम-धमाके से इतनी भारी रकम पाकर धर्मर प्रसन्न हो गया । अब उसने महस्थली की दिशा में भ्रमण करने की अविलम्ब तैयारियाँ की । उसने सारी सेना की परेड की । उसका नए सिरे से सगठन किया । नए दल नए सेनापतियों को बाटे । महस्थली पार करने के सब उपलब्ध साधन जुटाये । पाँच सौ हाथियों पर बहुत-सी खाद्य-सामग्री और बीस हजार ऊँटों पर पीने का पानी साथ ले छसने महस्थली पर बाग उठाई, जिसके एक नाके पर गृध्र की-सी दृष्टि जमाये महस्थली के भीष्म घोघावाण बँठे हुए थे और उस छोर पर झालौर के महावीरबुद्ध व्याघ्र रावल वाक्पतिराज की चौकी थी, जिसमें संकड़ो कोस तक जल का नाम-निशान न था । न पेड़, न पौधे, न हरियाली, न राहबाट । जहाँ मृत्यु रेत और मॉधी से आँखनिचोनी खेलती थी ।

१६ : घोघाबापा

महस्पती के सिर पर घोघागढ़ नामक एक छोटा-सा किला था। किला एक जैसी और सीधी खड़ी हुई भगम चट्टान की चोटी पर था। दुर्गम गिरि पर विराजमान गढ़ की भांति वह छोटा-सा दुर्ग उस समय बहुत महत्व रखता था। बिना इस दुर्ग की दृष्टि में पड़े कोई हम महस्पती में प्रविष्ट न हो सकता था।

गङ्गपति चौहान कुलशिरोमणि और घोघा राणा थे। घोघा राणा अतिवृद्ध थे। उनकी आयु नब्बे की पार कर रही थी। परन्तु उनकी दृष्टि सतेज और कण्ठवर वज्रघोष के समान गम्भीर था। घोघा राणा बड़े वीर और धर्मपरायण थे। अपने उदात्त गुणों और वयोवृद्ध होने से वे भास-भास सर्वत्र राजवर्ग में तथा सर्वसाधारण में घोघाबापा के प्रिय नाम से चिर-विख्यात थे। घोघाबापा का रंग गौर, कद लम्बा तथा शरीर छरहरा था। इनकी आयु में भी उनकी कमर नहीं झुकी थी। उनकी घबलगत मुच्छेदार मूर्छें उनके तेजस्वी चेहरे पर अत्यन्त रोमांचमान प्रतीत होती थीं। वे मन के सुदृढ़, हंसमुख और सरल पुरुष थे। वे महस्पती के महाराजा कहाने थे।

घोघाबापा के परिवार में पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, दौहित्र, सब मिलाकर बदासी पुरुष थे। ज्येष्ठ पुत्र का नाम सज्जनसिंह था। सज्जनसिंह की आयु इस समय पैंसठ की पार कर रही थी। उसमें पिता के सब गुण विरहित हुए थे। वे एक उत्कृष्ट योद्धा और सञ्चरित्र पुरुष थे।

सज्जनसिंह के बचन एक पुत्र का सामन्त। इसकी आयु २५ या २६ वर्ष की

थी। सामन्त अति सुन्दर, सुकुमार और साहसिक युवक था और घोषाबापा सबसे अधिक इसे ही प्यार करते थे।

घोषाबापा के दृष्टदेव सोमनाथ थे। उन्होंने सोमनाथपट्टन से महादेव का लिंग लाकर गढ़ के मध्य में बड़ी धूमधाम से प्रतिष्ठा किया था। इस मंदिर की पूजा-अर्चना घोषाबापा के कुलगुरु ब्राह्मण नन्दिदत्त करते थे।

नन्दिदत्त बड़े विद्वान् और सच्चरित्र पुरुष थे। उनकी आयु भी सत्तर से ऊपर हो चुकी थी। नन्दिदत्त ही घोषाबापा के राज्य-मन्त्री, पुरोहित, गुरु और प्रिय मित्र थे। घोषाबापा जब क्रुद्ध होते और जब कोई भी उनके निकट नहीं जा सकता था, तब नन्दिदत्त ही उनके सम्मुख बात करने का साहस कर सकते थे। नन्दिदत्त ही ने सज्जन और सामंत दोनों को असुराम्यास कराकर शास्त्र का अध्ययन कराया था।

घोषागढ़ में कुल आठ सौ राजपूत और तीन सौ अन्य पुरुष थे। सब मिता-वर सात सौ स्त्रियाँ थीं। बच्चे भी थे। ये सब, राजा और प्रजा इस मरुस्थली के शीतस्थल पर एक सम्मिलित परिवार की भाँति रहते थे। घोषाबापा अपनी प्रजा के राजा ही न थे, पिता भी थे। प्रत्येक के छोटे से छोटे दुःख-सुख का उन्हें बहुत ध्यान रहता था।

गजनी के घमीर की घवाई सुनकर घोषागढ़ में भी उत्तेजना और चिन्ता की लहर फैल गई थी। घोषाबापा नानो से कुछ ऊँचा सुनते थे। यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि लोहकोट के भीमपाल ने भी अजयपाल के परामर्श से घमीर को राह दे दी थी। मुत्तान और लोहकोट का यह परामर्श-वृत्तात घोषागढ़ पहुँच चुका था। मज्जनसिंह और नन्दिदत्त ने यह वृत्तात घोषाबापा को उनकी वृद्धावस्था का विचार बरके सुनाया नहीं था परन्तु वे बड़ी बेसब्री से भागे के समाचार जानने की वश हो रहे थे।

एक दिन गजनी के दूतों ने घोषागढ़ की पौर पर साँझी रोकी। गढ़वाँ एक अघेठ वय का चौहान योद्धा था। उसका नाम राघव था। आयु उसकी भी सत्तर को पार कर गई थी। उसने चिन्तित भाव से दूतों को वहीं रोक सज्जनसिंह को सूचना दी। मज्जनसिंह ने नन्दिदत्त से परामर्श कर दूतों को गढ़ में प्रविष्ट होने

को लेकर घोषाबापा के पास पहुँचे ।

इधर-उधर की बात छिड़ने के बाद नन्दिदत्त ने कहा—“महाराज, गजनी का मुल्तान गुजरात में घुसा बला था रहा है । उसके पास अगणित खंभर म्लेच्छों की सैन्य है । सुनते हैं, वह इस बार सोमपट्टन को आक्रान्त करेगा । सोमनाथ के ज्योतिर्लिंग को भग करेगा ।”

घोषाबापा ने कहा—“वह थाटा है—भाता है, यह तो सुनता हूँ, पर भाता कहाँ है ?”

“महाराज, खबर तो पक्की ही है ।”

“मच्छा, पक्की ही है तो भाये, परन्तु कैसे भायेगा । सोहकोट में मेरा भीमपाल चौकी पर मुस्तैद है, मुल्तान में अजयपाल चाक-चौबन्द बैठा है । सपादलक्ष में मेरा धर्मगजदेव है । यहाँ महस्यती के नाके पर मैं स्वयं बैठा हूँ ।”

“पर बापा, वह मुल्तान और सोहकोट को साथकर घोषागढ़ की सीमा में पहुँच गया है ।”

“घोषागढ़ की सीमा में पहुँच गया है ? यह कैसी बात ? और अजय ? भीमपाल ?”

“अजयपाल काका और भीमपाल दोनों ने मुँह में जालिख लगा ली है, उन्होंने बिना ही लड़े-भिड़े म्लेच्छ को मार्ग दे दिया ।”

“क्या कहा ? अजयपाल ने मार्ग दे दिया ?”

“हाँ, महाराज ।”—नन्दिदत्त ने दुःखित स्वर में कहा ।

घोषाबापा ने लाल-लाल नेत्रों से सज्जन की ओर देखकर कहा—“और भीमपाल की क्या बात कही तुने ?”

“उस क्षयर ने भी अपने को बेच दिया ।”

घोषाबापा बोले नहीं । मौन होकर बैठ गये । यही उनका स्वभाव था । क्रोध के भावों में उनके होठ जुड़ जाते थे ।

डरते-डरते सज्जन ने कहा—“बापू ।”

घोषाबापा ने लाल-लाल घाँघों पुत्र की ओर फेंकी । सज्जन ने नन्दिदत्त की

घोर देखा ।

नन्दिदत्त ने शान्त स्वर में कहा—

“महाराज, अमीर ने वहाँ से दूत भेजे हैं ।”

“दूत ?”

“हा महाराज, दूत अवध्य है, इसी से उन्हें बाहर रोककर सेवा में निवेदन करते हम भाये हैं, अब जैसी महाराज की आज्ञा ।”

घोषाबापा के नेत्रों में बिजली-सी चोंच गई । उन्होंने पूछा—

“वे कितने हैं ?”

“दो हैं ।”

“दोनों क्या मलेच्छ ही हैं ।”

“एक हिन्दू है ।”

“क्या राजपूत है ?”

“नहीं, हज्जाम है, पर कहता है—वह दुमापिया है । अमीर के दरबार में उसकी प्रतिष्ठा है ।”

“और दूसरा ?”

“वह एक तरुण तुर्क सेनापति है ।”

कुछ देर घोषाबापा चुपचाप सोचते रहे, फिर धीरे से बोले—“उन्हें बुलाओ ।”

दोनों दूतों ने आकर घोषाबापा को प्रणाम किया । हज्जाम ने आगे बढ़कर हीरो से भरा हुमा याल घोषाबापा के चरणों में रख दिया और पीछे हट, हाथ बाँधकर खड़ा हो गया ।

घोषाबापा ने याल पर, हज्जाम पर और उसके पीछे खड़े तरुण तुर्क पर दृष्टि डाली ।

तरुण की अवस्था तीस वर्ष की होगी । वह एक गौरवर्ण तेजस्वी युवक था । उसकी आँखों में चमक भरा था । उसका अंग गढ़ा हुआ था और वह बहुमूल्य वस्त्र पहने था । घोषाबापा को अपनी ओर ताकते देख उसने शुद्ध तुर्की भाषा में कहा—“आपकी शूरवीरता और बुजुर्गों पूजा के योग्य है । राजा के अमीर अमी-नुद्दीन महमूद ने यह तुच्छ भेंट अपनी मित्रता के उपलक्ष्य में भेजी है । कुबूल

कर्मकर ममनूत बीजिए ।”

तिलक ने अनुवाद कह सुनाया ।

घोषाबापा के मुँह से बात नहीं निकली । केवल मूँछें फड़ककर रह गईं । दोनों दूत सदेह में पड़ गये । नन्दिरत्न ने अवसर देखकर पूछा—“अमीर क्या चाहता है ?”

“बाप महस्थली के महाराज हैं, अमीर महस्थली में से होकर प्रभास जाने की इजाजत चाहता है ।”

युवक ने कुछ विनय और कुछ दबगता से कहा । हज्जाम ने अनुवाद मुना दिया ।

बापा ने तर्जनी की ओर संकेत करके पूछा—“वह कौन है ?

“महाराज, यह अमीर के सिपहसालार मसऊद हैं,” हज्जाम ने हाथ जोड़कर कहा । “अमीर की ओर से विनय करते हैं ।”

“विनय !” घोषाबापा ने धीरे से कहा । ओर फिर घूरकर उस धमण्डी युवक को देखा, जो तलवार की मूठ पर हाथ रखे तना हुआ खड़ा था ।

“विनय” घोषाबापा ने सिर हिलाया और हस दिये ।

तिलक बढ़ाजति खड़ा रहा । मसऊद अपनी पूरी ऊँचाई में तन गया । बापा ने कहा—“तो तेरा अमीर मुझ से पट्टन जाने का मार्ग माँगता है ?”

“हाँ महाराज ।”

घोषाबापा नगी तलवार हाथ में लेकर एकाएक उठ खड़े हुए । मसऊद ने भी तलवार खींच ली । सामत उछलकर उनकी बदन पर जा पड़ा ।

नन्दिरत्न ने विनय से कहा—

“महाराज, दूत अवध्य है ।”

तो उसे कहो कि यह तान ही मेरा उत्तर है । उन्होंने बसकर एक सात उस हीरो से मरे धाल में लगाई और वहाँ से चल दिये । राजगढ़ ने उस वक्त में वे हीरे बिगड़ कर वहाँ की धूल को प्रदीप्त करने लगे । मसऊद के मुख पर उसके गरीब का समूचा ग्लान भग गया ।

नन्दिदत्त ने कहा—“भायो, मैं तुम्हें सुरक्षित गढ़ से बाहर पहुँचा दूँ। पुत्र सामत, राह छोड़ दो।”

भाग्य-भाग्य बूढ़ ब्राह्मण नन्दिदत्त, उनके पीछे उत्तरा-चेहरा लिये हज्जाम निलव और सबके पीछे क्रोध से थरथर काँपता हुआ सालार मसऊद गढ़ से बाहर जा रहे थे।

१७ : महोत्सर्ग

कुछ ही देर में पोपाबापा प्रवृत्तिस्थ हो गये । उनका क्रोध न जाने वहाँ विलो-
यमान हो गया । अभी तक सज्जन और सामन्त हाथ में नगी तलवार लिये विभूत
सुटे, गड से बाहर आगे हुई गजनी के अमीर की साइनी की रौद्र नेत्रों से ताक
रहे थे ।

पोपाबापा ने आकर पुत्र के कन्धे पर हाथ रखकर कहा—“सज्जन, इन जाते
हुओं की क्या ताकत है, अब आने हुओं की ताक में रहना होगा । जा, तू इसी
क्षण साइनी लेकर दौड़ जा, भीद और विश्राम का समय नहीं है । अरे, सूर्य और
चन्द्र के वक्षसों ने प्राणों के मोह और चमकीले कण्ड-पर्यवों के साक्ष में धर्म
और कर्तव्य बेच दिया । मेरी मुत्तान और सांझकोट की चौकिया टूट गई । परन्तु
अभी मैं हूँ, चिन्ता नहीं । मैं भगवान सोमनाथ की चौकी पर यहाँ मरुमाली के मुख
पर सुस्नैद हूँ । गजनी के अमीर की क्या मजाल जो मेरी मरुमाली में पैर रक्के ।
पर तू जा, अभी जा, और आलीशान पहुँचकर परमार को होशियार कर दे । जिनकी
जन्द पहुँच सके—पहुँच जा पुत्र, तुझे केवल जाना ही है, आना नहीं । यह तलवार
अभी म्यान में मन करना । वहाँ से सीधा सोमनाथपट्टन पहुँचना और सर्वज्ञ की
घाता से वही भगवान सोमनाथ के रक्षण में जुटना । अभी तो मैं ही हूँ, पर कदा-
चिन् कोई अघट घटना घट जाय तो तू अपने हाथ से अमीर का सिर काटना, नहीं
तो रणागण में भर मिटना मेरे पुत्र ।”

इतना कहकर बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये राणा ने दो बंदम आगे बढ़कर
सामन्त के गिर पर हाथ रखकर कहा—“तुझे भी पुत्र, जाना होगा । यद्यपि तेरे

बिना मेरा प्राण व्याकुल रहगा, पर मोह का राजपूत के जीवन में याम नहीं है। पहिले बतंध्य और फिर जीवन। पुत्र, तू जितनी जल्दी हो सके अनहिल्लपट्टन जा और चोलुक्यराज परम परमेश्वर महाराज चामुण्डराय को गजनी के इस देत्य से सचेत कर दे। जा पुन, और तू वही गुर्जरेश्वर के आदेशानुसार भगवान सोमनाथ की रक्षा-सेवा करना। यहाँ लौट आने की चिन्ता मत करना।”

इस बार वृद्ध भीष्म के अगारे की भाँति जसते हुए नेत्रों में जल छलछला आया, पर उसे उन्होंने हँसकर नेत्रों ही में सुखा डाला।

सज्जन ने हाथ बांधकर कहा—

‘किन्तु बापू, माप’

“अरेरेरे”—घोषाबापा अट्टहास करके हँस पड़े—“तुझ आज इस क्षण मेरी चिन्ता हुई है। मेरी भाजा पाने के बाद? मैं नब्बे वर्ष का हुआ, सो क्या तूने ही मुझे रक्षित रक्खा? अरे, क्या तू नहीं जानना, जो विश्वम्भर, विश्व का पालन करता है, वह सदैव घोषाबापा के अनुकूल रहा है, हा हा हा हा” घोषाबापा फिर हँस पड़े “जाओ, जाओ, एक-एक साँढनी ले लो और दो दो सवार, बस।”

इतना कहते कहते घोषाबापा का कठस्वर रुखा हो गया। स्नेह की भारद्वाता जैसे हवा में उड़ गई। उन्होंने ओठ सम्पुटित कर उँगली उठाकर दोनों को वहाँ से तुरन्त चले जाने का संकेत किया।

अब पिता-पुत्र का साहस एक शब्द भी कहने का न हुआ। दोनों ने भूमि में गिर कर घोषाबापा के चरणों में माथा टेका और बस दिये।

बापा ने अब नन्दिदत्त को बुलाया। उनके आने पर दोनों हाथ फैलाकर कहा—“गुरुदेव, अब माप हैं और मैं हूँ, बस इतने में ही सभल जाइए। गढ़ गढ़वी का, धमीर मेरा और अन्त पुर आपका। परन्तु अभी हमें बहुत समय है। अमीर को यहाँ पहुँचते एक पखवाडा तो लग ही जायगा। इस बीच में हम चाक-चौबन्द तैयार रहेगे। परन्तु आपको एक कार्य करना होगा। आपको इसी क्षण सपादलस जाकर धर्मगजदेव को सावधान करना होगा। समय विपरीत है, वही ऐसा न हो, उसकी बुद्धि भी भीमपाल और अजय की भाँति ध्रुष्ट हो जाय। इसी से और किसी को न भेजकर, माप ही को भेजता हूँ। देखना, चौहानों के

मुँह में अब और कालिख न जलाने पाये । फिर आपको अमीर से पहिले ही लौट आना है । घन्त पुर आपका है, यह न भूलना । और बात मैं आपके घाते पर कहूँगा ।”

वृद्ध नन्दिदत्त कुछ देर खड़े कुछ सोचते रहे । इसके बाद एक पुष्प वृद्ध राजा की पगड़ी पर रख, दोनों हाथ उठाकर उन्होंने आशीर्वाद दिया धीरे एक क्षण भी न छोड़कर, एक शब्द भी न बहुर एकबारगी ही चल दिये ।

१८ : केसरियाबाना

बृद्ध घोषाबापा युवा पुरुष की भाँति कार्यक्रम में जुट गए। उन्होंने गढ़वी राघव के साथ घोड़े पर सवार होकर सार गढ़ का निरीक्षण किया। मरम्मत के योग्य स्थलों की मरम्मत प्रारम्भ कर दी। अनावश्यक द्वारों को ईंट-परयरों से भरवा दिया। खाई की सफाई कराई, पुल उठवा दिया, गढ़ी के द्वार बन्द कर दिये, केवल मोरी खुली रखी।

गढ़ी के लुहारों की चोकनिया घ्राण की चिनगारियों से रात दिन मनोरंजक खेल खेलने लगी। डेर के डेर तीर, बछें और तलवारें तैयार होने लगी। राजपूत अपनी-अपनी ढाल-तलवार मोज़ कर साफ़ करने लगे।

घोषाबापा के आदेश से गढ़ी के बाहर के सब गाँव उठकर गढ़ी में आ गये। खड़ी फसलें जला डाली गईं। कुएँ, तालाब, बावड़ी पाट दिये गये। अब पचास-पचास कोस तक अन्न, जल और घास का नामनिशान न रह गया। गढ़ी में रोज़ जुझाऊ बाजे बजने लगे। नित्य मन्दिर में कीर्तन होने लगा। चौहान राजकुल की बधुएँ व्रत-उपवास और दान पुण्यार्जन करने लगीं।

बृद्ध घोषाबापा नित्य सायं प्रातः गढ़ी के बुर्ज पर खड़े होकर दूर क्षितिज की ओर ग़ज़नी के अमीर की सेना की व्यग्र भाव से देखा करते। उनके साथ बहून से राजपूत, जन-साधारण और बालक भी होते थे।

और एक दिन जिसकी प्रतीक्षा थी, वह सत्य हुआ। दूर क्षितिज में महान् अजगर की भाँति सरबती हुई अमीर ग़ज़नी की विकराल सैन्य आ रही थी। उस सेना का आदि-अन्त न था। घोड़ों के खुरों से उड़ाई हुई गर्द ने आकाश को ढाँप

लिया था। गर्द के बादलों में बिजली की भाँति सेना के झण्डे चमक रहे थे। काले-पीले उड़ते-दौड़ते घुड़सवार—विविध मेघों के समान उमड़ती हुई इस म्लेच्छ सेना को बढ़ते हुए देख घोषागणा की आँखों से आग की चिनगारियाँ निकलने लगी। उन्होंने चिन्तित भाव से सपादलक्ष की दिशा में दृष्टि फेरी। नन्दिदत्त अभी भी सोटकर घाघे न थे। राणा ने अन्त पुर का नाजूब दासित्य नन्दिदत्त को दिया था, अतः उनका अमीर से प्रथम ही पहुँच जाना अत्यन्त आवश्यक था। राणा विवश भाव से नन्दिदत्त की प्रतीक्षा करने लगे।

देखते-ही-देखते अमीर की सेना ने इन तरह गडों घेर ली, जैसे साँप कुण्डली मार कर बँट जाता है। घोषागण के कगूरो पर घनधारी घोड़ा जमकर बँट गये। अमीर को अगणित सैन्य निरुत्साह थी। उसके हाथी, घोड़े बड़ी के भीचे परकोट पर खड़े ही न सके थे दुर्जय पर्वत पर घोषागण का वह अजेय दुर्गम दुर्ग सिर ऊँचा किये खड़ा था। पादानिबोको कमन्द के द्वारा दुर्ग पर चढ़ाना भी बेकार था।

हज्जाम तिलक घोड़े पर सवार हुआ सफेद कण्ठा पहना हुआ हुमा अकेला दुर्ग की ओर प्रसरत हुआ। उस समय मूर्ख अस्त्राक्षर जाने की तैयारी में था। अतः सेना ने एक सवार को अग्रसर होने देते गढ़वी ने बाण लीला कर लतवार कर कहा—

“बही खडा रह। कह, क्या चाहता है?”

“मैं अमीर का दूत हूँ। द्वार खोल दो, मुझे घोषाराणा से अमीर का सन्देश निवेदन करना है।”

“द्वार नहीं खुल सकता, तू अपना सन्देश निवेदन कर।”

“तो मेरी ओर से बरबद राणा से प्रार्थना करो कि नाहक राउ धन टानिए। अमीर को राह दे दीजिए। अमीर घोषाराणा पर चढ़ाई नहीं कर रहे हैं।”

“बरबद प्रार्थना बोन करना है?”

“मे, तिलक प्रार्थना करना हूँ।”

“तू हज्जाम है। तेरा नाम टहस करना है, राजाघों से बात करना नहीं, तू भाग यहाँ से।”

“किन्तु मैं अमीर का दूत हूँ, यह अमीर की प्रार्थना है।”

“तो उसका उत्तर मेरा यह बाण है।”

गढ़वी ने तान कर बाण फेंका, वह अमीर के दूत के झंडे को चीरता हुआ पार चला गया। गढ़वी ने कहा—“जा, भाग जा। दूत अवध्य है, इसी से छोड़ता हूँ। मरहस्यली के महाराज उसे भाग नहीं देंगे।”

दूत चुपचाप पीछे लौट गया।

रात हो गई। अमीर की सेना में सैकड़ों मजालें जला दी गईं। दूर-दूर तक अमीर की छावनी पड़ी थी। अमीर बहुत चिंतित था। गड़ पर चढ़कर उसे विजय करना असाध्य था। घेरा डालना और भी व्यर्थ था। वहाँ घेरा डाले रहने पर भी घोषागढ़ विजय नहीं हो सकता था। ऊपर अमीर वहाँ बीबीस घंटे भी नहीं ठहरना चाहता था। उसके पोडे और सिपाही सब भूखे-प्यासे थे। यहाँ न एक तिनका घास थी, न एक बूंद जल। अभी उसे मरहस्यली की दुर्गम राह पार करनी थी। वह साय का पानी और रसद यही पर समाप्त कर देना नहीं चाहता था। अजेय घोषागढ़ ऊँचा किर किये उसका उपहास कर रहा था। और अमीर की प्रचण्ड सेना निरुपाय इसकी ओर ताक रही थी।

अभी सूर्योदय में देर थी। गढ़ के रसको ने देखा—अमीर की वह भयाह सेना धीरे-धीरे दुर्ग का घेरा छोड़ इस प्रकार मरहस्यली में घँस रही है, जैसे साँप बेंबी में घँसता है।

गढ़वी ने दौड़कर राणा से कहा—“बापा, अमीर मरहस्यली में घुस रहा है।” घोषाबापा खड़े हो गये। उन्होंने तत्तवार उठाली। क्रोध से धर-धर काँपते हुए कहा—“मैं सत्तर वर्ष से मरहस्यली का स्वामी रहा हूँ, आबतक इन सत्तर वर्षों में मेरी भाजा के बिना एक पछी भी मरहस्यली में नहीं घुस सका है। अब यह गुजनी का अमीर घोषाबापा के किर पर लात रखकर, मेरी चौकी को लाँघकर मरहस्यली में घँस घरेगा ? यह मेरे जोते जी हो नहीं सकता। जा बेटा, साका रचने की तैयारी कर, तब तक मैं भाता हूँ।”

गढ़वी का मुँह मय से सफ़ेद पड़ गया। घोषाबापा के मनसूबे को उसने समझ लिया। उसने हाथ बाँध कर राजा की ओर देख कुछ कहने का उपक्रम किया, पर उसकी जीभ तालू से सूट गई। राणा ने उसका अभिप्राय समझ जलती हुई

भाँसो से उसकी ओर देखा। गढ़वी ने डरते डरते कहा—“बापू, शत्रु की सेना प्रसह्य है।”

“सो इससे क्या हुआ रे ? घोषाबापा अब शत्रु को गिनकर अपना वतंव्य पालन करेगा ?”

गढ़वी को और कुछ कहने का साहम नहीं हुआ। वह सिर झुका कर तेज़ी से चल दिया। धाग भर बाद ही वह छोटी-सी गढ़ी विविध रणबाजो के जयनाद की ध्वनि से गूँज उठी। गढ़ी में भाग दौड़ मच गई। बेटे, पोते और सम्बन्धी अब सब सशस्त्र दसत्र चमकाते हुए महादेव के मन्दिर के आँगन में आ जुटे। धोड़े और ऊँटों की हिनहिनाहट और बलबलाहट से बान के पद पटने लगे।

घोषाबापा ने नित्य कर्म से निवृत्त हो जरीन बागा पहना, सिर पर केसरी पाग बाँधी, मस्तक पर कुकुम का तिलक लगाया। कमर में दुहरी तलवार बाँधी। परन्तु उनकी आँखें नन्दिदत्त को बूँद रही थीं। नन्दिदत्त अभी तक भी सपादलश से लौटे न थे। घोषाबापा का मस्तक चिन्ता से मिकुड़ गया। वे होठो ही में बड़बड़ाते हुए बोले—“गढ़ गढ़वी का, भमीर भेरा और अत पुर गुलगुह नन्दिदत्त का। परन्तु नन्दिदत्त वहाँ है ? अब अन्न पुर किसे सौंपा जाय ?” घोषाबापा ने पबराई दृष्टि से इधर-उधर देखा।

सम्मुख बड़हवास नन्दिदत्त दौड़े आ रहे थे। उनके वस्त्र और डाढ़ी धूल से मरी थी। वे चटो सवारी सीधे राजा के पास आकर बोले—“महाराज, यह सब क्या ? महाराज, महाराज।”

उन्होंने दोनों हाथों से मुँह डीप लिया। वे धरती पर बैठ गये। उनके नेत्रों में से भाँसू भर चले।

राणा उन्हें देखते ही हर्ष से चिल्ला उठे। उन्होंने कहा—“नन्दिदत्त जी, खूब आये। अब सुनो, काम बहुत और समय कम है। हाँ, पहिले धर्मगजदेव की बान कहो।”

“अन्नदाना। महाराज धर्मगजदेव पुष्कर के मैदान में शत्रु की राह रोके बैठे हैं। उन्होंने कहा है—‘बापा चिन्ता न करें। यदि भमीर बापा की चौकी लाँप-

कर यहां तक आया तो जीवित नहीं लौटेगा।”

घोषाबाबा की बाछें खिन्न गईं। उन्होंने कहा—“अब सुनो, तुम हमारे कुलगुरु और राज्य-मन्त्री हो। अतः मेरा अग्नि-सत्कार तुम स्वयं अपने हाथों से करना और सज्जन और सामंत में से कोई जीवित लौट आये तो उसका राजतिलक उसी भांति करना, जिस भांति आज से सत्तर वर्ष पूर्व तुम्हारे पिता ने मेरा किया था।”

इतना कहकर बृद्ध व्याघ्र ने हाथ से, आँख में कीरो में आया एक घोंसू पोछ डाला।

नन्दिदत्त की घबल ढाढ़ी आँसुओं से भीग गई थी। उन्होंने कहा—“अन्न-दाना ! यह कंसो आज्ञा ? मला यजमान का स्थिर गिरे और कुल-पुरोहित भूमार होकर पृथ्वी पर जीवित रह ?”

“नहीं, नहीं, यह बात नहीं है, नन्दिदत्त जी। परन्तु आप सब घातों के ज्ञाता महाशानी पुरुष हैं। आपने देश-देशान्तर भ्रमण किया है। आप मली भाँति जानते हैं कि मेरा जीवन-योग तो कभी का पूरा हो गया था। भगवान् सोमनाथ की यह प्रमोद था कि इस घास की मृत्यु कृमिकीट की भाँति न हो, वे इस भयम को घूमघाम से कैलाशवास कराना चाहते हैं। मैंने जो नव्वे वर्ष भगवान् की एकनिष्ठ सेवा की, आज वह सब पुण्य मेरा फलेगा। अब आप अपने कर्तव्य को निवाहता। अन्त पुर आपका है, यह न भूलना। अबसर उपस्थित होने पर विधि-विधान से बौहान-कुल-वधुओं का अग्निरथ-प्रभियान सम्पन्न कराना।”

इस बार सिंह की भाँति ज्वलत नेत्रों से उन्होंने कुकुम-भक्षत के घात हाथों में सजाये बौहान-कुलागनाओं को झरोखे में लटके देखा। फिर उच्च स्वर से कहा—“बसो पुत्रियो, हम आज कैलाशगमन करते हैं। तुम सब हम से प्रथम वहाँ पहुँच कर इसी प्रकार अश्रुत-कुकुम से हमारा सत्कार करना। इसमें अब देर नहीं है। कुछ ही घड़ी की बात है।” कुमारिया मंगल-गान कर उठी।

नन्दिदत्त ने आगे बढ़कर कुकुम का तिलक राणा के मस्तक पर लगाया और उच्चस्वर से कहा—“हे तरशार्दूल, यावच्चन्द्र दिवाकर तेरा यश भ्रमर रहे।”

बाहर सेना में जयनाद हुआ। राणा ने भस्व का पूजन कर भस्वारोहण किया। रगमहल से ताजे पुष्प बरमाये गये।

सब कोई मन्दिर के प्रागण में एकत्र हुए। राणा ने देवार्चन किया। नन्दिदत्त ने देव निर्मात्य राजा को दिया। घोषाबापा ने कहा—

‘सेवक, दुकानदार और बीमार सबसे पहिले गढ़ से बाहर चले जायें। और भी जो कोई प्राण बचाना चाहे, स्त्री पुत्री सहित, तथा जो सामग्री ले जाना चाहे लेकर चला जाय।’

बड़ी देर तक राणा न प्रतीक्षा की, परन्तु एक भी व्यक्ति जाने को राजी नहीं हुआ। राणा ने एक दृष्टि चारों ओर फेरी, सर्वत्र केसरी पाग हिनोरें ले रही थी।

राणा ने राघवमल्ल गढ़वी को पुकारकर कहा—‘राघव ! द्वार खोल दे वीर, गढ़ तेरा है।’

राघवमल्ल ने तलवार दात में दबाकर कहा—‘नहीं भग्नदाता, मैं चरणों में हूँ, गढ़ गुरुदेव ही को समर्पित कीजिए।’

“तब ऐसा ही हो। नन्दिदत्त जी, गढ़, भन्त पुर और हमारी कुलमर्यादा आपवे हाथ रही।”

नन्दिदत्त बिना एक शब्द कहे भीड़ में घुस गये और अपने युवा पुत्र को साथ ले, राजा के सामने आकर कहा—“महाराज, आपके सब आज्ञाओं का मैंने पालन किया। मैं आपका कुलगुरु हूँ, मुझे अब इस बेला गुरुदक्षिणा दीजिए।”

“माग लीजिए, गुरुदेव। आपके लिए कुछ भी भदेय नहीं है।”

“भग्नदाता ! यह मेरा पुत्र अपनी चरण में ले जाइए। मुझे गुरुतर भार सौंप कर साथ चलने से आपने रोक दिया। मैं राजाज्ञा पालन करूँगा। परन्तु मेरा पुत्र आपके साथ ही रक्तदान देगा। यद्यपि वह शस्त्रविद्या का पारगण नहीं है, पर युवा है, सशक्त है। शत्रु एकाएक इसे मार न सकेगा।”

“नहीं, नहीं, नन्दिदत्त जी, आपका वस... ..”

“उसकी चिन्ता नहीं महाराज, मेरे पास मेरा पौत्र है, उसे मैं रख लूँगा भगवान सोमनाथ साक्षी हैं।”

राजा धीरे से उठर पड़े। उन्होंने तरुण ब्राह्मणपुत्र को छाती से लगाया। अपनी तलवार उसकी कमर में बांधी, फिर अपने थोड़े पर हाथ का सहारा देकर उसे चढ़ाने हुए कहा—“बसो पुत्र, जो भौभाग्य मेरे मज्जन को नहीं प्राप्त हुआ

वह तुम्हें हुआ।”

जय जयकार से दिशाएँ गूँज उठीं। हल्का चीत्कार करके दुर्ग के फाटक खुल गये और विषपर सर्पों की भाँति फुफ्फुकार मारती वह मर-मिटने वाले वीरों की छोटी-सी मण्डली घोघागढ़ के सिंहद्वार से प्रभात की प्रथम किरण में स्नातपूत हो रौंगण में घिसर हुई।

अमीर ने देखा तो विमूढ़ हो गया। इस प्रकार इच्छा करके मृत्यु को वरण करने का प्रयत्न वह समझ ही न सका। परन्तु एक चतुर रणपण्डित की भाँति वह पैतरा काट धूम पड़ा। वह नहीं चाहता था कि राजपूत पीछे से आक्रमण करके उसकी सेना को विस्तृत कर दें। उसने ऋटपट रसद और जल से भरे हुए जेंट, अशफियों से लदे हुए हाथी और सेना का एक भाग सामान मसजद की अघ्यक्षता में द्रुतगति से महस्यली में प्रविष्ट कर दिया। सेना के दूसरे भाग को जिसमें हाथी, जेंट और तीरदाज थे, अपने प्रिय गुलाम समरू की कमान में धीरे-धीरे व्यवस्था में भागे बढ़ाया। इसके बाद वह अपने बुने हुए बारह हजार बलूची मवारों को लेकर राजपूतों पर बाज की भाँति टूट पड़ा।

गिने बुने राजपूत अपना शौर्य दिखा दिखाकर घराशाही होते गये। घोघावापा के सिर पर सैकड़ों तलवारें छा गई। यह तेजस्वी वृद्ध जिस प्रकार वीरता से तलवार चला रहा था, उसे देख भुलतान महमूद आश्चर्यचकित रह गया। उसने बहुत चाहा कि वृद्ध राणा को जीवित पकड़ लिया जाय, पर यह किसी भाँति सम्भव न था। राणा की केसरिया पाग तलवारों की चकाचौंध में धमकती धीरे डूबती रही।

यह युद्ध न था, ताका था। अमीर महमूद भी इस शत्रु का लोहा मान गया। इसके सम्मान की रक्षा के लिए उसने अपनी तलवार भी ध्यान से बाहर नहीं की। देखते ही देखते आठ सौ राजपूत और तीन सौ अन्य व्यक्ति बटकर खेत रहे, जिनमें पूनावापा के धीरासो पुन, पौत्र, परिव्रज भी थे। घोघावापा भी अपने हाथों से काटे हुए शत्रुओं की लाशा पर गिरकर कैलाशवासी हुए।

१६ : नन्दिदत्त का पुरुषार्थ

घब गढ़ में घकेले नन्दिदत्त ही एक पुरुष थे। उनके ऊपर कठिन कर्तव्य का भारी भार था। बड़ी बठिनाई से उन्होंने एक दासी को राखी करके अपने तीन वर्ष के पौत्र को गढ़ से बाहर भेज दिया। फिर पुत्र को तोड़ गढ़ के द्वार भीतर से भलीभाँति बन्द कर वे अपनी आवश्यक व्यवस्था में जुट गए। गढ़ में जितना ईंधन और ज्वलनशील पदार्थ उपलब्ध हो सका, सबको ला-लाकर उन्होंने मन्दिर के प्रागण में एक विशाल चिता की रचना प्रारम्भ कर दी। उनका घना हुआ बूढ़ा शरीर परिश्रम से टूक-टूक हो गया, परन्तु उन्हें जो काम करना था, वह तो करना ही था।

अन्त पुर में सभी स्त्रियाँ एकत्रित थीं। आज उनमें छोटी-बड़ी का भेद न था। प्रत्येक ने नख तिख से शृंगार किया था। वे सब पूजा के पाल हाथों में सजाये, नारियल, कुकुम और पुष्पों से गोद भर, कुल-सुरोहित नन्दिदत्त के आदेश की प्रतीक्षा में बैठी थीं।

मग्न आवश्यक सामग्री जुटाकर, घी, तेल और कपूर के ढलों को यथास्थान चिता में उपस्थित करके नन्दिदत्त बुजं पर चढ़कर बुढ़ की गति देखने लगे। उनके देखने-ही-दखने चौहान वीर और वीरों के शिरोभूषण घोघाबाघा घराशायी हुए। उन्होंने भूमि पर अपना खिर पटक मारा। बहुत देर तक वे मूर्च्छित पड़े रहे, फिर होश में आकर वे पागल की भाँति लडखडाने हुए अन्त पुर की घोर चले। उनके पानों में घोघाराणा के ये शब्द गूँज रहे थे—“अन्त पुर तुम्हारा।”

अन्त पुर के द्वार पर आकर उन्होंने पुकार लगाई—“बलो बेटियो, घब

हमारी बारी है।”

मंगलगान करती हुई, नारियल उछालती और मार्ग में फूल बखेरती पूजा के थाल हाथों में लिये सात सौ स्त्रियाँ पस्विनबद्ध आगे बढ़कर मानिकचौक में चिता के चारों ओर आ खड़ी हुई। नन्दिदत्त की आँखों से चौधारा आँसू बह रहे थे। पृथ्वी उन्होंने सबके थाल को कुकुम चन्दन से अर्चित किया, सब देवियों ने प्रसन्न-पुष्प से चिता का पूजन किया, सूर्य को अर्घ्य दिया, कुलदेवता को प्रणाम किया और अपने-अपने पतियों के स्मृति चिह्न गोद में लेकर चिता पर आ बैठीं। चिता-आरोहण से प्रथम नन्दिदत्त की पुत्रवधू ने मूकभाव से ससुर के चरण छुए। यह देख नन्दिदत्त कटे वृक्ष की भाँति पृथ्वी पर गिर गये।

कुछ देर में वे उठे। अभी कठिन कार्य तो शेष ही था। उनका अग धर-धर काँप रहा था और वाणी जड़ हो रही थी। भाँखें माँसुओं से घनी हो रही थी। फिर भी उन्होंने टूटे-फूटे स्वर में मन्त्रोच्चारण किया और काँपते हाथों से चिता में आग दे दी।

चिता अग्निबाह्व पदार्थों के संयोग से घाय-धाय जलने लगी। बहुत-सी अवशेष बालाएँ ज्वाला की वेदना न सहकर चीत्कार कर उठीं। एक मयानक रुन्दन, प्रसन्न हँस और न देखने, न सहने योग्य वेदना से ओतप्रोत हो नन्दिदत्त स्वयं चिता में फूटने को उद्यत हो गये, परन्तु अभी उनका कर्तव्य पूर्ण नहीं हुआ था। अभी घोघाबापा का शरीर रणक्षेत्र में पड़ा था। उसे वहाँ से लाकर अग्नि-मस्तक करना शेष था।

वे वहीं, चिता के निकट भूमि पर गिर गये। उन्हें गहरी मूर्च्छा ने घेर लिया। वह मूर्च्छा उनके लिए आशीर्वाद स्वरूप थी। उसने उनका वेदनाओं से झनने काल के लिए पिण्ड छूट गया।

बहुत देर तक वे मूर्च्छित पड़े रहे। जब उनकी मूर्च्छा भग हुई तो उन्होंने देखा, चिता जल चुकी है। तात्-त्ताल अगारों में जली हुई सतियों के अवशेष बड़े डरावने प्रतीत हो रहे थे। उस समय गढ़ में वे ही घने-जीवित पुरुष थे। कुत्ते-बिल्ली भी इस आपत्काल में घोघाबापा को छोड़ गये थे। वे भाँखें फाड़-फाड़कर चिता की चमकती चिनगारियों को देखने लगे। जिन बाविकाओं का उन्होंने विवाह

कराया था, गोद में खिलाया था, नवबनू के रूप में स्वागत किया था, उन सबको जली हुई अस्थियों को यहाँ एकत्र देख उनका मस्तिष्क विवृत हो गया।

वे लड़खड़ाते पैरों से एक बार बुर्ज पर गये। उन्होंने देखा—यवन-मैग्य अपनी व्यवस्था में सतत है और उनकी एक टुकड़ी दुर्ग पर चढ़ी चली आ रही है। सबसे आगे उन्होंने उस हज्जाम को देखकर पहचान लिया। अनेक बाँतों पर विचार करके दौड़कर दुर्ग के द्वार खोल दिये और पुत भी गिरा दिया। फिर वह मन्दिर के गर्भगृह में जाकर अर्धमूर्च्छित अवस्था में पड़े रहे। अन्न को हिताने-डुलाने की उनमें सामर्थ्य नहीं रही थी।

यवन-मैगिक गड में घुस आये। उन्हें कहीं भी किसी बाधा का सामना न करना पड़ा। नन्दिदत्त अर्धमूर्च्छित अवस्था में पड़े हुए कभी-कभी शत्रुओं की छटपट सुन मँते थे परन्तु उनसे उठा न गया और वे गहरी मूर्च्छा में पड़ गए।

जब उनकी आँखें खुली—नव प्रभात हो चुका था। प्रलय के आठ पहर बीत चुके थे। किसी जीवित प्राणी का घोषामग्न में चिह्न भी न था। वे उठकर बाहर आये, चिता बुझ चुकी थी, परन्तु राख अभी गर्म थी। मन्दिर का ध्वज टूटा पड़ा था और महादेव की पिण्डी भग्न थी। राजमहल को सूट लिया गया था। पर ऐसा प्रतीत होता था कि शत्रु उस शून्य निर्जन दुर्ग में अघजली महाचिन्ता में सँकड़ों जीवित मूर्तियों को जलना देख भयभीत होकर भाग गये थे।

नन्दिदत्त ने बुर्ज पर छड़े होकर देखा—शत्रु का वहाँ कोई चिह्न न था। नन्दिदत्त धीरे-धीरे दुर्ग से नीचे उतर रणभूमि में आये। गिद्ध और मीढ़ लार्शों को सघेड़ रहे थे। लार्शें सड़ने लगी थी। नन्दिदत्त ने बड़े यत्न से घोषाराणा का शव शवों के ढेर से ढूँढ़ निकाला। उसे पीठ पर लादकर एक शुद्ध स्थान पर रक्वा। स्नान कराकर शुद्ध किया और इषर-उषर से मृत्वा बाण्ड पक्कन का घृति-सम्कार कर दिया। इसके बाद उन्होंने अन्य शत्रियों की अन्त्येष्टि करना भी कर्तव्य समझा। शव का चिता-दाह सम्भव न था। उन्होंने शव पर मरुस्थली का रेत डाल-कर शवों को ढाप दिया, तथा अजलि में जल लेकर शवका तपण किया।

परन्तु अभी भी इस कर्मनिष्ठ ब्राह्मण का कर्तव्य पूरा नहीं हुआ था। ज्वर की ज्वाला और भू-व्याम मे उनका घग भग हो रहा था। गन सोलह प्रहर मे

वह ब्राह्मण मरने वालो से कही अधिक धातना सह रहा था । फिर भी उसने दुर्ग में आकर गंगाजल से चिता को ठण्डा किया । फिर अस्थियो भौर राख का संवय कर मानिकचौक ही में भूमि खोदकर उसे दाब दिया । इसके बाद उन सबका श्राद्ध-तर्पण कर सबकी आत्मा के लिए शान्ति-पाठ पढ़ा ।

५१ अब उनका ध्यान अन्तःपुर की ओर गया । एक बार घोषाबापा के वे शब्द "अन्तःपुर तुम्हारा" उनके कानों में गूँज उठे ।

उन्होंने दुर्ग का द्वार फिर बन्द किया ।

TEXT BOOK

२० : गुर्जराधिपति

महाराजाधिराज, परममहाराज, परमेश्वर गुर्जराधिपति श्री धामुण्डराय महाराज की आयु साठ को पार कर गई थी। महाराज को नई-नई इमारतें बनवाने का भारी शौक था। इस समय आप स्वैत मर्मर का एक विशाल जलाशय बनवा रहे थे। उनके साथ एक बृहत् वाटिका भी तैयार हो रही थी। वाटिका के लिए देश-देश के फल-फूल वाले वृक्ष मंगाये और रोपे जा रहे थे। प्रवीण मालियों ने मनोरम रोमें निकाल और ठीर-ठीर पर तताकुज बनाकर वाटिका का दृश्य प्रति मनोहर बना लिया था। जलाशय का निर्माण भी अद्भुत था। उसमें बटाई और जाली का काम तथा पत्थर खोदकर उनमें भिन्न-भिन्न रंग के मणिरत्न जमाने का काम सैकड़ों विशेषज्ञ और प्रसिद्ध कारीगर कर रहे थे—जो देश देश से भारी वेतन और राह-खर्च देकर बुलाये गये थे। देश-विदेश में जहाँ जो वस्तु इस जलाशय एवं वाटिका के उपयोग योग्य देखी जाती थी, वही के राजा के नाम गुर्जराधिपति का अनुरोध पत्र पहुँचता था। और प्रत्येक मूल्य पर वह वस्तु प्राप्त करने का यत्न किया जाता था। हजारों गुर्जर और यवन एवं विदेशी कारीगर अपने अपने काम में लगे हुए थे। महाराज गुर्जरेश्वर सब काम अपनी आँखों से देखते और कुशल कारीगरों को इनाम-इकराम बाँटते राजप्रासाद छोड़ इसी वाटिका में डेरानाम्बू डाले रत्नवास सहित विराजमान थे। महाराज का मनोरंजन करने और उनकी उदारता से लाभ उठाने को दूर-दूर से नट, बाजीगर, कचनियों, मल्ल, गायक आदि कलाकारों के जत्थों-जत्थे प्रतिदिन आते रहते थे। वे अपनी कला से महाराज का मनोरंजन करते और भारी इनाम-शिरोपावपाकर महाराज की मश-कीर्ति को

दिग्दिगन्त में व्याप्त करने जा रहे थे। उनके स्थान पर और लोग आते जा रहे थे। महाराज उन्हें मुक्त हाथ से इनाम-शिरोपाव देते और प्रसन्न होते थे।

मध्याह्न होने में अभी देर थी। सरदकालीन सुनहरी धूप चारों ओर फैली थी। महाराजाधिराज गुर्जरेश्वर अमल-पानी से निपटकर अपने विशाल सुनहरे कुर्सी में मसनद पर पौट गये। एक सवास ने मोरछल लिया, दूसरे ने पैंरो के पास बैठकर मधुमती पायदान निकट सरका दिया। जो हुजूरिये आ-आकर जुहा करके बैठ गये। महाराज अक्रोम की पीनक में झुमने लगे।

एक हुजूरिये ने कहा—

“कुमार भीमदेव आज भी नहीं आये भन्नदाता।”

दूसरे ने कहा—“सुना है कुमार और युवराज दोनों ही सिद्धेश्वर में जा बैठे हैं।”

“परन्तु यह सब तो दरबार से दूर-दूर रहने के वग हैं। युवराज और कुमार दोनों ही भन्नदाता की आज्ञा का पालन नहीं करते हैं।” दूसरे मर्जीदान ने भी यही कहा।

गुर्जरेश्वर पीनक में थे। उन्होंने केवल अंतिम वाक्य सुना और पीनक से चौक कर आधी आँख उपाड़ कर कहा—

“जीन हमारी आज्ञा का उत्तपन करता है, उसे अभी सूती पर चढ़ा दो।”

अब जो हुजूरिये ने जैसे डरते-डरते हाथ जोड़कर कहा—

“भन्नदाता, यह बात नहीं है, यों ही हम लोग युवराज की बर्बाद कर रहे थे।

गुर्जरेश्वर ने कहा—“हरामखोर, हमें धोखा देते हो। अभी तुम नहीं कह रहे थे कि हमारी आज्ञा.....”

गुर्जरेश्वर अक्रोम को भोक में पूरी बात कहना भूल गये। और पूरी आँख फैलाकर सवास की ओर क्रोधमयी दृष्टि से ताकने लगे।

सवास ने हाथ जोड़कर कहा—

“महाराज ने युवराज को याद फर्माया था।”

“तो फिर ?”

“युवराज राजकुमार को लेकर सिद्धेश्वर चले गये हैं।”

‘हमारी आज्ञा का उत्तुधन करके ?’

‘मनदाता, न कहने योग्य बात कैसे कहें ।’

“कह रे हरामखोर ।” महाराज ने क्रोध से उबल कर कहा ।

“मनदाता, युवराज श्रीमहाराज को गद्दी से उतारकर स्वयं राजा होने की सटपट कर रहे हैं । वहाँ सैन्य-संग्रह कर रहे हैं ।” खवास ने धीमे स्वर से कहा ।

यह सुनते ही राजा क्रोध से जल उठे । उन्होंने तुरन्त हुक्म दिया—“तो उन दोनों राजद्रोहियों को बांधकर यहाँ ले आ ।”

खवास चुपचाप खड़ा रहा । खवास कैसे युवराज को बांधकर ला सकता है—यही वह सोचने लगा । राजा ने कहा—“आ रे हरामखोर, खड़ा क्यों है ?”

“क्या भूलवाता, मैं सेनापति को बुलाऊँ ?”

“मन्त्री बुला ।”

खवास ने जी हुजूरियों से भाँखें बिनाई और वहाँ से चल दिया ।

महाराज फिर पीनक में झूमने लगे । इसी समय द्वार पर बहुत से लोगो का घोरगुल सुनाई दिया । घोरगुल सुनकर महाराज की पीनक फिर टूट गई । बहुत से ब्राह्मणों ने भीतर घुसकर पुकार की—“दुहाई महाराज की, दुहाई गुर्जरेश्वर की, हम लूटे गये हैं, हमारा सर्वस्व हरण कर लिया गया है ।” राजा ने बिना सोचे-समझे चीखकर कहा—“पकड़ो, इन राजद्रोहियों को और सूली पर चढ़ा दो ।”

एक ब्राह्मण ने आगे बढ़कर और हाथ में जनेऊ लेकर कहा—“महाराज-धिराज परम महेश्वर गुर्जरेश्वर की जय हो, हम राजबिद्रोही नहीं, महाराज की राजभक्त प्रजा हैं । हम पुकार करने आये हैं, हम सोमेश्वर की यात्रा को आ रहे थे कि राह में डाकुओं ने हमें लूट लिया ।”

राजा ने आधी आँख उठाकर तथा एक खवास की ओर देखकर कहा—‘किसने इन्हे आने दिया बोल ।’

“मनदाता, ये सब जबरदस्ती भीतर घुस आये, राजाजी नहीं मानी ।”

ब्राह्मणों ने कहा—‘दुहाई, हम लूटे गये हैं ।’

"इन सबको बांधकर बन्दीगृह में डाल दो।"

"महाराज हमारी प्रार्थना है।"

"तुम सब राजद्रोही हो।"

इतने में सेनापति बातुकाराय ने भाकर महाराज की प्रणाम किया और कहा—"महाराज की क्या आज्ञा है?"

महाराज ने किन्तु तब सेनापति को बुलाया था, यह वे इस समय भूल गये। उन्होंने ब्राह्मणों की ओर हाथ उठाकर कहा—

"इन सब राजद्रोहियों को बांधकर बन्दी कर लो।"

"मन्नदादा, ये भूदेव है—बेदपाठी ब्राह्मण।"

"तो यहाँ इनका क्या काम?"

"मन्नदादा, ये सोमेश्वर की यात्रा को जा रहे थे। राह में लुटेरों ने इन्हें छूट लिया।"

"लुटेरों को पकड़ा तुमने?"

"मन्नदादा, महमदखानी बन्ध का दुर्दान्त ठाकूर है, उसके हथारों कापी हैं।"

"तो उन सबको सूतों पर चड़ा दो।"

"मन्नदादा....."

महाराज की पीनक में हर बार विघ्न पड़ रहा था। उन्होंने क्रोध करके खदास से कहा—"निकातो, निकातो—इन सब हरायजोरों को।"

"मन्नदादा, ये बेदपाठी ब्राह्मण आपको घायीबंदि देते हैं।"

"मच्छा हुआ, इन्हें एक-एक सोने की मुहर दे दो, जाओ तब न करो।"

इतना कह वे और आराध से लेटने की मनसूब पर सुझव गये और बाँधे बन्द कर ली। अब और बाने करना असंभव समझकर सेनापति बातुकाराय ब्राह्मणों को ले बाहर चले गये।

२१ : पड्यन्त्र

एक पहर रात जा चुकी थी। अनहिलनपट्टन के सब नगर-द्वार बन्द हो चुके थे। दिन भर बाम-बाज में व्यस्त नगर-पौरजन, राजपुरुष सब निद्रादेवी की भारापना में लगे थे। आकाश स्वच्छ था, उसमें उज्ज्वल तारे बहुत भले प्रतीत हो रहे थे। द्वितीया का क्षीण चन्द्र नूतन बधू की दुर्लभ कान्ति प्रतिभासित कर रहा था। इसी समय सरस्वती नदी के निर्जन तट पर एक पुरुष तत्परता से टहल रहा था। नदी-तट पर अनगिनत छोटे-बड़े, नये-पुराने मन्दिरों की पक्कि बनी थी। वह पुरुष उन मन्दिरों की परछाई में अपने को छिपाता हुआ वही टहल रहा था। इस पुरुष का कद ठिगना, शरीर कृश और चेहरा साधारण था। वस्त्र भी उसने साधारण ही पहने थे। परन्तु एक उम्दा तलवार अवश्य उसकी कमर में लटक रही थी।

यह पुरुष अवश्य किसी व्यक्ति के आने की प्रतीक्षा में था। थोड़ी ही माहट होने पर वह चौकन्ना होकर चारों ओर देखने लगता था। थोड़ी देर बाद थोड़ी की टाप के शब्द सुनाई दिये। और कुछ देर में दो मनुष्य मूर्ति थोड़ो पर सवार आती हुई उसने देखी। उस पुरुष ने सामने ही कुछ फासले पर एक गहन बट-बृक्ष था, उस वृक्ष के नीचे भा उन्होंने शरव रोके। दोनों थोड़ो से उतर पड़े। थोड़े वृक्ष से उन्होंने लम्बी बागडोर से अटवा दिये। और दोनों पुरुष उन मन्दिरों की ओट आगे बढ़े।

पूर्वोक्त पुरुष ने एक दीवार की छाड़ में अपने को छिपा लिया। दोनों छाया-भूनिदा उसके निकट से होकर चली गईं। दोनों ही बाले आवरण से शरीर को

क्षिपाये थे । इस पुरुष ने नि शब्द उनका अनुगमन किया ।

दोनों ही छाया-मूर्तियाँ मन्दिरों और सण्डहरों को पार करती हुई नदी के किनारे-किनारे भागे बढ़ती चली गईं । वह पुरुष भी अत्यन्त सावधानी से उनके पीछे-पीछे चलता गया । मन्दिरों की पंक्ति समाप्त हो गई । नदी के ऊबड़-खाबड़ किनारों पर चलती हुई दोनों मूर्तियाँ बढ़ती ही गईं । अन्त में वे एक जीर्ण शिवालय के सामने जाकर रुकीं । शिवालय उजाड़ था । वहाँ दिन में भी कोई पुरुष नहीं जाना था । इस समय रात्रि की नीरवता में वह स्थान बहुत भयानक प्रतीत हो रहा था । दोनों में से जो मूर्ति आगे थी, उसने तलवार म्यान से बाहर करके इधर-उधर चारों ओर देखा, वह अपने साथी को संकेत कर मुख्य द्वार छोड़ मन्दिर के पिछवाड़े की ओर चला । इस पुरुष ने भी तलवार म्यान से बाहर निकाल ली और अत्यन्त सावधानी से पदशब्द बचाता हुआ पीछे-पीछे चलने लगा । मन्दिर बहुत बड़ा था, तथा उसके पिछले भाग में बहुत से टूटे-फूटे घर थे । उन सब को पार करते हुए तीनों व्यक्ति अन्ततः एक अपेक्षाकृत अच्छे घर के द्वार पर पहुँच गए । आगे वाले व्यक्ति ने कुछ संकेत किया । थोड़ी देर में एक पुरुष दीपक लेकर भीतर से आया । उसके दूसरे हाथ में लगी तलवार थी । आगन्तुकों का संकेत समझ, सन्तुष्ट हो, उसने दोनों को भीतर कर लिया । पीछे वाले पुरुष ने देखा—वह नान्दोल का प्रसिद्ध जैन यति—जैनदत्तसूरि है । जैन यति को वहाँ देख उस पुरुष को आश्चर्य हुआ । परन्तु भीतर जाकर जब दोनों आगन्तुकों ने अपना आवरण उतारा तो उन्हें पहचान कर यह पुरुष आश्चर्य से विमूढ़ हो गया । आगे तलवार हाथ में लिये जो पुरुष था—वह बालचन्द्र स्वामि था और दूसरा उसका साथी—स्वयं महाराजो दुर्लभदेवी भी ।

द्वारबन्द हो जाने से वह और कुछ न देख सका—परन्तु उसे यह जान लेने में तनिक भी सन्देह नहीं रहा कि यह कोई भारी पट्यंत्र है, जिसमें नान्दोल का राज्य भी सम्मिलित है ।

उमने उस खंडहर के चारों ओर चक्कर लगाया और फिर वह एक स्थान पर भग्न दीवार पर चढ़ गया । कई छतों को पार करके वह उन छत के किनारे पर घा पहुँचा, जहाँ वे लोग बैठे थे । कुछ छद्म व्यक्ति थे । दीपक जल रहा था ।

तीन का परिचय तो मिल गया। चौथा था—गुजरात का महामन्त्री बीवणसाह, पाँचवाँ कुमार दुर्लभदेव का सम्बन्धी एक सरदार था। और छठी थी—परम माहेश्वर गुजराधिपति श्री चामुण्डराय देव की सुन्दरी बृंहलगी ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाला।

गूढ़ पुरुष दीवार स चिपककर छत पर लट गया और एकाग्र होकर उन श्रेष्ठ बातों सुनने लगा।

एक धीमा स्वर सुनाई दिया। जैनयति जिनदत्त बोल रहा था। वह कह रहा था—

“महारानी बा, आप जानती हैं—मैं आपही के राजकुल का पुरुष हूँ। मैंने जैनधर्म स्वीकार किया है। नान्दोल के साथ सौ कोट्याचिप सेठिया जैनधर्म में आपसा रखते हैं जिनके परिजन तीन लाख हैं। मेरे जैनधर्म स्वीकार करने तथा राजकुल में जैनधर्म की प्रतिष्ठा होने से नान्दोल के महाराज अनहिल्लराज की सत्ता बहुत बढ़ गई है। नान्दोल के महाराज आपके भतीजों हैं। उनका तेज प्रभाव बहुत है। वे एक प्रतापी राजमत्ता की स्थापना कर रहे हैं। मालवा उनसे शक्ति रहता है। सपादलक्ष के महाराज धर्मगजदेव उन्हें बहुत मानते हैं। पाटन, कच्छ, भरुच, सौराष्ट्र और सभ्मात के सब श्रावक, सेठ, नगर सेठ हमारे पक्ष में हैं। आपकी कृपा हो तो पचनद पर्यन्त उत्तर में और अगदेश पर्यन्त पूर्व में एक अजेय राज्य स्थापित होकर भारत में जैनधर्म का विस्तार हो जाय। धर्मतन्त्र और राजतन्त्र दोनों ही एक होकर चले तो इससे उत्तम क्या है?”

यति को सहारा देने हुए सरदार ने कहा—“महारानी माता, फिर एक बात और भी तो है, पृथ्वी तो सब चौहानों की है। मुलतान में अजयपाल, सोहकोट में भीमसाल हैं, मधभूमि के राजा घोषाबापा हैं, और सपादलक्ष में धर्मगजदेव हैं। नान्दोल में आपके अनहिल्लराज है ही। अब रह गया अबुदराज परमार और चोलुक्कों का पाटन, सो अबुदराज के युवराज कृष्णदेव इस समय नान्दोल में हैं। वे हमारे युवराज बालाप्रसाद के घनिष्ठ मित्र हैं। दोनों की धुड़सवारी का बेहद शौक है। दोनों एक प्राण दो शरीर हैं। अबुदपति घुघकराज भी इस समय मेदपाटन में मालवराज के सान्निध्य में हैं, सो नान्दोल के मार्ग में अबुदेस्वर की कोई बाधा

नहीं है। आप यदि यह बचन दें कि गद्दी पर बैठने के बाद महाराज दुर्लभदेव यह घोषणा करें कि वे नान्दोल के युवराज बालाप्रसाद को गोद लेकर पाटन का उत्तराधिकारी नियुक्त करते हैं तो फिर सब काम ठीक है। देखते-ही-देखते नान्दोल राज महाराज दुर्लभदेव को पाटन की गद्दी पर बैठा देंगे। यहाँ पाटन के महामन्त्री वीरकणसाह हमारे साथ हैं ही। सारा राजकोप तुरन्त महाराज दुर्लभदेव के हाथ में आ जायगा।”

यह कहकर चौहान सरदार ने भेदमरी दृष्टि से वीरकणसाह की ओर देखा। वीरकणसाह दुबला-पतला, धालाक और सावधान बनिया था। उसने इधर-उधर देखते हुए कहा—“राजकोप राजा का, ओर में राजा का आकर। पाटन की गद्दी पर जो राजा बनकर बैठे, उसी की सेवा में वीरकणसाह और समस्त राजकोप उपस्थित है।”

“तो अब दो प्रश्न रह गये। एक महाराधिराज का, दूसरा युवराज बल्लभदेव का। भीमसिंह बाणावलि युवराज के साथ हैं, वे प्रज्जनी के सुलतान का सामना करने के बहाने सिद्धस्थल में बैठे सैन्य-संग्रह कर रहे हैं। भीमदेव बड़ा योद्धा है, और युवराज बल्लभदेव भी साधारण पुरुष नहीं।”—जिनदत्त ने खूब सावधानी से कहा।

“परन्तु उनके पास धन कहाँ है भाई, वे सेना-संग्रह करेंगे कहाँ से ? शस्त्र खरीदेंगे कहाँ से ? सेना को वेतन देंगे कहाँ से ?” वीरकणसाह ने कुटिलता से मुस्करा कर कहा।

‘क्यों ? ज्यों ही दुर्लभदेव राजा होये, वे खुला विद्रोह करके लूटपाट प्रारम्भ कर देंगे। फिर प्रजा उन्हें मानती है। वह उन्हें धन से मदद देगी।’ चौहान ने कहा।

“ऐसा नहीं हो सकता। प्रथम पाटन के लोग सब जैन आश्रित छेड़-साहूकार हमारे साथ हैं। वे भीमदेव और बल्लभदेव की कोई सहायता नहीं करेंगे। दूसरे भीमदेव प्रजा पर लूटपाट करेंगे तो प्रजा उनके पक्ष में न रहेंगी। फिर वह प्रजा में लूटपाट करेंगे ही नहीं।”—यति जिनदत्त ने कहा।

“परन्तु यह न भूलिए कि उनके साथ विमलदेवशाह है। वह राज्य का तो

कोपाध्यक्ष है, पर है वह वास्तव में वल्लभदेव का मन्त्री। वह एक ऐसा छोकरा है, जो न राजा की धान मानता है न राजमन्त्री की। उसे हाथ में बिना लिये छुटकारा नहीं है।"—वीरकणशाह ने मुस्कराते हुए कहा।

"उसे मेरे सुपुत्र कीजिए। मैं उसे जानता हूँ, वह मुसद्दी नहीं है। रणयोद्धा है। उसे अपने धनुषबाण का बड़ा अभिमान है, और अच्छे-अच्छे महालय बनवाने का शौक है। वह जैन धर्मानुयायी है, वह हमसे बाहर जा नहीं सकता"—तैन-यति ने कहा।

बौहान सरदार ने कहा—"तो सबसे पहला काम यह है कि वल्लभदेव और भीमदेव को ही बन्दी किया जाय।"

परन्तु यह काम मुद्ध करके या बल से नहीं, छल से ही होना चाहिए"—वीरकणशाह ने कहा।

"छल से कैसे?"

"भाज इस समय दोनों पाटन में उपस्थित हैं। सग में सेना भी नहीं है। महाराज उन्हें बन्दी करने की आज्ञा दे चुके हैं। मैं दण्डपाल को आदेश देता हूँ कि उन्हें नगरद्वार पर बन्दी कर लिया जाय।"

"यह उत्तम है, परन्तु इससे राजधानी में विद्रोह हो गया तो?" राजमाता ने कहा।

"कैसे होगा? कानोकान यह बात कोई जान भी न पायगा। दोनों ही छप-छेप में भाये हैं। कौन जानता है कि कौन बन्दी हुआ। राजदरबार के सौ कमरे होते हैं।"

"तो वीरकण, तुम यह भार लेंते हो?"

"क्यों नहीं, परन्तु महामन्त्री की मुद्रा तो मुझे ही मिलेगी न?"

"इसमें आशा सदेह है। अब महाराज।"

"उनसे महारानी वा, आश ही निपटिए। यह अन्तपुर का मामला है।"

"क्या उन्हें बन्दी कर लिया जाय?" रानी ने धीरे से कहा।

'यह तो अस्वभाविक है महारानी माता। महाराज को अन्तपुर में बन्दी करने का कुछ अर्थ ही नहीं। प्रजा में तुरन्त विद्रोह उठ खड़ा होगा। महाराज के

बन्दी करने का कोई कारण हम बता ही न सकेंगे ।”

“तब दुर्लभ प्रकट में सेना लेकर महाराज को बन्दी कर ले ।”

“यह भी खतरनाक योजना है । सेनापति बालुकाराय हमारे हाथ में नहीं है । वह सून की नदी बहा देगा । हमारी सारी योजना छिन्न-भिन्न हो जायगी” —वीरगशाह ने कहा ।

“तब ?” रानी ने कहा ।

“यह काम तो बालचन्द ही पार कर सकता है, दूसरे की सामर्थ्य नहीं” —वीरगशाह ने मुस्कराकर कुटिल हास्य हँसते हुए कहा ।

बालचन्द सवास ने हाथ मलते हुए कहा—“महारानी कहें तो मैं इनका प्राज्ञाकारी सेवक हूँ ।”

महारानी दुर्लभदेवी काँप गई । उन्होंने बात का मर्म समझ कर कहा—“क्या कोई दूसरा उपाय नहीं है ?”

“नहीं महारानी, यह राजतन्त्र है । इसमें जीवन का कुछ भी मूल्य नहीं” —वीरगशाह ने होठ टेंके कर कहा—“भाप यह अवसर चूकीं तो चूकीं । महाराज तो मोर के दीपक हैं, भाज गये तो—कल गये तो—और फिर बल्लभदेव और भीमदेव हैं । भापको और महाराज दुर्लभदेव को तो फिर दामता ही भोगनी है।”

“यह तो कभी नहीं हो सकेगा, वीरग ।”

“तो महारानी बा, साहस कीजिए । जो काम आपके भाग का है उसे भुगताइए ।”

“तो मैं अपना काम करूँगी । बालचन्द, तू क्या कहना है ?” —उन्होंने भेद-भरी नजर से सवास की ओर देखा ।

“महारानी बा, मेरे पास सब-कुछ है, यह देखिए ।” उसने वस्त्र से एक छोटी-सी पोटली निवालकर दिखा दी । “मुझे केवल मेरा पारिवर्त्मिक मिलना चाहिए और चम्पकवाला का सहयोग ।” सवास ने सुव्य दृष्टि से चम्पकवाला की ओर देखा ।

रानी ने उसी समय अपना कण्ठ उतार कर उस पर फेंक दिया और कहा—“प्रवास हजार दाम का है, परन्तु काम प्रभात ही में होना चाहिए । विलम्ब का

काम नहीं ।”

‘विलम्ब क्यों ?’ सुवास ने तृपित नेत्रों से कगन को देखा, और हँसित हो, वस्त्रों में छिपा लिया । फिर चम्पकबाला की ओर अभिप्रायपूर्ण दृष्टि से देखा । रानी ने कण्ठ से मोतियों की माला निकालकर चम्पकबाला को देकर कहा—
‘तू डरती तो नहीं ?’ चम्पकबाला ने कहा—‘सब हो जायगा रानी मा ।’

जैनयति ने पूछा—‘बालचन्द, तेरा काम कब तक पूरा हो जायगा ?’

‘दोपहर तक—मोजनकाल में ।’

‘और चौहान, महाराज दुर्लभदेव कब तक पाटन पहुँच जायेंगे ?’

‘यदि इसी समय में चल दूँ तो बस तीसरे पहर तक पकड़ पाऊँगा ।’

‘ठीक है—राजमन्त्री, भीमदेव और वल्लभ ?’

‘उन्हें मैं सूपौंदर से प्रथम ही बन्दी कर लूँगा ।’

यति ने कुछ सोचकर कहा—‘अच्छी बात है, और राजकोप ?’

‘इसके लिए विमलसाह को धर में करना होगा ।’

‘मैं मोर ही विमलसाह के पास जाऊँगा ।’

जैनयति ने कहा—‘सब ठीक हो गया, अब महारानी मा, यह सेख है, इसमें लिखा है—महाराज दुर्लभ निस्सनान हैं, वे अपने मनीजे नान्दोल के मनहिस्तराज के राजकुमार बालाप्रसाद को गोद लेते हैं, और उन्हें पाटन का उत्तराधिकारी नियुक्त करते हैं । लीजिए, इस पर सही कीजिए और अपनी मुद्रा मुझे दीजिए ताकि मैं सभी नान्दोल को प्रस्थान करूँ ।’ रानी ने काँपते हाथों सही कर दी, और राजमुद्रा भी उसे दे दी ।

इसके बाद सभी भग हुई और सावधानी से सब कोई बाहर भाये ।

२२ : दामो महता

सब लोगो के वहाँ से चले जाने के बाद वह प्रचलन पुरुष भी अपने स्थान से उठा। उसने सावधानी से अपने चारो ओर देखा तथा मुट्ठी में दृढ़ता से तलवार धामकर निःशब्द चरण रखता हुआ जिधर सब गये थे, उसकी विपरीत दिशा को चला। भग्न मन्दिर से कुछ दूर हटकर एक विद्यालयात्मकी का दृश था। उसकी सघन छाया काँको दूर तक फैली थी। परन्तु उसके चारों ओर थोड़ी दूर तक खुला मैदान था। उसी वृक्ष की छाया में पहुँचकर उसने चारो ओर देखा, फिर ताली बजाई। एक पुरुष तुरन्त दृश की सोखती से निकलकर उसके निकट आ उपस्थित हुआ। उसे देखते ही उस पुरुष ने कहा—“मानन्द, तू इसी समय सेनापति बालुकाराय के आवास में जा, और उनसे कहा कि सशस्त्र सवारों का एक दस्ता तुरन्त राजमार्ग पर भेज दें—वहाँ एक जैनपति नान्दोल को जा रहा है उसे निवचय रूप से बन्दी करके आधीन कर लें। दूसरा एक दस्ता सिद्धस्थल के राजमार्ग पर भेजा जाय, वहाँ एक सामन्त पुडसवार सिद्धस्थल जा रहा है, उसे भी बन्दी करके अधिकार में कर लें। तथा नगर के सब द्वारों पर प्रहरियों की संख्या बढ़ा दें। और बिना संकेत कोई जन नगर से भीतर तथा भीतर से बाहर न जाने-माने पाय। संकेत शब्द होगा ‘जयसमुद्र’।”

मानन्द प्रणाम करके जाने लगा। परन्तु पूर्वं पुरुष ने फिर कहा—“ठहर, सेनापति को दो सौ सैनिकों सहित धवलाहू के दक्षिण—बिल्कुल नगरद्वार के निकट—स्वयं मेरी प्रतीक्षा करना चाहिए।”

मानन्द फिर प्रणाम करके जाने लगा। परन्तु उस पुरुष ने रोककर कहा—
“मेरा पोडा ?”

आनन्द चला गया। वह पुरुष वहीं से सरस्वती के किनारे-किनारे चलने लगा। एक टूटे मन्दिर के निकट पहुँचकर उसने फिर ठोली बजाई। एक पुरुष घोड़ा लेकर आ उपस्थित हुआ।

पूरे पुरुष ने कहा—“देवसेन, क्या तू सबासबासचन्द्र को पहचानता है ?”

“अच्छी तरह महाराज।”

“और महाराज की ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाला को भी ?”

“उसे भी महाराज।”

“तो तू जैसे भी सम्भव हो उन दोनों को सूर्योदय से प्रथम ही अपने अधीन कर और मेरी दूसरी आज्ञा की प्रतीक्षा कर वे किसी कारणवश इस समय रगमहल से बाहर हैं। और सामने कुछ पुरुष जा रहे हैं—उनमें वे दोनों भी हैं, जैसे सम्भव हो तू उन्हें मार्ग ही में घर। नगर-द्वार पर वे पहुँचने न पायें। और इस मामले में गोता भी न मचने पाय।”

“जो आज्ञा”, कहकर वह तक्षण अन्तर्धान हो गया।

इस गूढ़ पुरुष का नाम दामोदर था। पर पाटन में यह दामो महता के ही नाम से विख्यात था। यह पाटन राज्य का सधिविग्रहिक और कूटमन्त्री था। कहने की आवश्यकता नहीं कि राजदरबार में यह उपेक्षित था। परम माहेश्वर गुर्जरधिपति श्री चामुण्डराय देव को कभी इस विसंज्ञक मन्त्री की आवश्यकता पड़ती ही न थी। यह पुरुष भी अपने कार्य के लिए कभी राजा की अपेक्षा नहीं करता था। परन्तु देखा जाय तो यह देखने में साधारण पुरुष भकेला ही पाटन के राजतन्त्र का समय प्रवर्तक था।

घर के घले जाने पर वह बड़ी देर तक चुपचाप मोचता रहा। अनेक उत्तेजित कर देने वाले विचार उसे विचलित कर रहे थे। वह सोच रहा था—आज ही क्या पाटन में प्रलय होगी और दामो महता के रहते ? यह असम्भव है। एक बृहत् निश्चय की भावना से उसके छोड़ सम्पुटित हो गये, उसने तलवार ध्यान में की और घोड़े पर सवार हो तेजी से एक ओर चला दिया।

२३ : कूट मन्त्र

उसी रात में उसी नगर में एक दूसरा ही कार्य हो रहा था। अनहिल-पट्टन के एक एकान्त भाग में एक बहुत पुरानी भग्न भट्टालिका थी। भट्टालिका बिल्कुल सूनी और बेयरम्भ थी। यह नहीं कहा जा सकता था कि इसमें किसी मनुष्य का निवास है। भट्टालिका का मुख्य द्वार सर्वद्वन्द्व रहता था। उसके आस-पास आस-पास उग आई थी और स्पष्ट था कि बहुत मुद्द से वह द्वार खुला ही नहीं था।

परन्तु वास्तव में बात ऐसी न थी। इस समय इस भट्टालिका में चार व्यक्ति उपस्थित थे। जिस कक्ष में ये लोग बैठे थे, वह एक प्रकार से सुसज्जन था। दीपक का प्रकाश उस कक्ष में फैल रहा था। कक्ष के बाहर एक सशस्त्र योद्धा सावधानी से पहरा दे रहा था।

चारों मनुष्य धीरे-धीरे बातचीत कर रहे थे। परन्तु उनकी चेष्टा से यह प्रकट था कि वे किसी व्यक्ति के जाने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। अचानक ग्यनीन हो गई थी। परन्तु ये चारों व्यक्ति मनोयोग से अपनी बातचीत में संलग्न थे।

इनमें एक तरुण व्यक्ति दाम वर्ण, तेजस्वी, नीति-ज्ञानमणि की भाभा धारण करने था। उसकी बड़ी-बड़ी काली चमकदार आँखें उसकी बुद्धिमत्ता और साहस को प्रकट करती थीं। उस पुरुष का अंग गठित, नाक नुकीली और कच्छ-स्वर गम्भीर घोषप्रक था। उस वीर पुरुष को पाठक इस उल्लेख के प्रारम्भ ही में देख चुके हैं। यह गुर्जर का प्रसिद्ध वाणावलि युवराज भोमदेव चौतुर्थ था। अभी इसकी आयु केवल २६ वर्ष की थी। परन्तु अपने गाम्भीर्य, तेज और वीर-

ष्टय से यह हजारों मनुष्यों के शीर्षस्थान पर सुशोभित था ।

दूसरा एक प्रौढ़ अवस्था का गौरवर्ण, दीर्घाकार और तेजस्वी राजसी व्यक्ति था । इसकी बड़ी-बड़ी राजसी आँखों में लाल लाल डोरे—इसकी ऐश्वर्य-भावना प्रताप और विलास को सामर्थ्य को प्रकट कर रहे थे । यह एक दृढ़ निश्चयी, वचन-प्रतिपातक, स्थिरबुद्धि और वीर पुरुष था । यह गुर्जरेश्वर चामुण्डराम का ज्येष्ठ पुत्र बल्लभदेव था ।

तीसरा पुरुष एक तेजस्वी तरुण था । इस पुरुष की आकृति में सौंदर्य, शौर्य, वृद्धता और भावुकता का अद्भुत सम्मिश्रण था । यह सादा श्वेत वस्त्र पहने एक तलवार सामने रखे धुपचाप वार्तालाप में योग दे रहा था । वही पुरुष आबू के प्रसिद्ध मन्दिर का निर्माता, गुर्जर मन्त्री विमलदेव था ।

चौथा पुरुष एक कुश-तनु ब्राह्मण था । उसकी मुखाकृति विशेष आकर्षक नहीं थी । परन्तु उसकी प्रत्येक बात से विचारशीलता टपकती थी । वह बहुत धीरे धीरे नयी-सुली बात कहता था । वह अघेड़ अवस्था का पुरुष गुजरात का घाणपय कहलाता था । इसका नाम चण्डसर्मा था । और यह गुर्जर राज्य का महासचिव-विप्रेक्षिक था ।

भीमदेव बाणावलि ने कहा—“काका महाराज की जो दशा है, उससे तो अब कुछ भाषा नहीं है । अब गुजरात की मानरक्षा के लिए आप ही को कुछ करना होगा । इस समय तो हम भीतरी और बाहरी शत्रुओं से घिरे हैं । अब यदि हम महाराज पर ही निर्भर रहें तो बस हो चुका ।”

“कुमार, तुम्हें यह नहीं मासूम कि आज ही महाराज ने तुम्हें और युवराज को बन्दी करने की आज्ञा दी है ।”

बल्लभदेव ने कहा—“किस अपराध पर ?”

‘अपराध की क्या बात है युवराज, जैसे जिसने महाराज के कान भर दिये, महाराज को वही सूझ गया । अब तो वे यह विश्वास बिये बैठे हैं कि आप और कुमार मिलकर महाराज को राज्यच्युत करने की साँठ-गाँठ कर रहे हैं । बस, इसी अपराध पर ।”

“कर नहीं तो डर नहीं । इन बातों से हम भय क्यों करें ?”

‘परन्तु युवराज, भविवेक के सम्मुख विवेक नहीं चलता। जहाँ भविवेक है वहाँ विवेक सावधान रहता है। आपका कार्य यही है कि भविष्य को विचारें और समझें कि गुजरात के महाराज चामुण्डराय नहीं हैं, आप हैं।’

“परन्तु भग्नो तो भीतरी-बाहरी शत्रुओं की बात है न ?”

“सबसे पहले गजनी का महमूद। वह आ रहा है। घोषावापा साका रच चुके। उन्हें पदाक्रान्त कर अब वह सपादलक्ष पहुँचना चाहता है। महाराज भग्न-गजदेव उसके सम्मुख हो कोतियार बैठे हैं। परन्तु महमूद के प्रचण्ड सवारों से हमें असावधान न रहना चाहिए। महमूद को मैं देख चुका हूँ, वह ताहसी एकाबी ही मौमनापपट्टन छपवेय में चला आया था। परन्तु सर्वज्ञ की दृष्टि से छिपा नहीं रहा। दु ख इतना ही है कि मेरी तलवार से जीता बच गया।”

“तो दु ख क्या है कुमार, तुम्हारी खोमा तो उसे सम्मुख युद्ध में घराशायी करने में है।”

“वह समय भी आ रहा है। काका जो, अब विचारना यह है कि कहाँ उससे मुठभेड़ की जाय। क्या हम सपादलक्ष चलें, या नान्दोल, या उसे पाटन आने दें।”

अम्बरशर्मा ने कहा—“कुमार, अब पहले तनिक भीतरी मामलों पर भी दृष्टि दो, तभी इस प्रश्न का हल मिल सकता है। पहले नान्दोल की बात ही विचारो।”

“विचारना क्या है नान्दोल के अनहिल्लराज तो हमारे मामा का बेटा है, सम्बन्धी है। फिर पाटन का सामन्त है।”—बल्लभदेव ने कहा।

“और यदि ऐसा न हो ?”—दामो महता ने कक्ष में प्रवेश करते हुए कहा। सबन महता की ओर आश्चर्य से देखा।

अम्बरशर्मा ने कहा—“आमो दामोमहता, हम तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहे हैं, पर तुम्हारे इस कथन का अभिप्राय क्या है ?”

“यह, कि नान्दोल के महाराज अनहिल्लराज पाटन की गद्दी के सम्बन्धी और हितैषी नहीं हैं, सामन्त भी नहीं हैं। वे केवल महाराजकुमार दुर्लभदेव के सम्बन्धी हैं।”

“यह कैसे दामो ?”

“महाराज, अभी तक तो हमें विदेशी शत्रुओं और पड़ोस के शत्रुओं से ही निपटना था। अब रक्त के शत्रुओं से निपटना उससे भी अधिक आवश्यक हो गया है।”

“दामोदर, पहिली न बुझाओ, स्पष्ट कहो।”

“तो महाराज, स्पष्ट ही कहता हूँ। राजधानी में गहरा पड़मन्त्र चल रहा है जिसका सारांश यह है कि महाराज को विष देकर मार डालने तथा भाप और कुमार को बन्दी करने की योजना बना ली गई है। भाप यहाँ उपस्थित हैं। इसका भी पता शत्रुओं को चल गया है।”

“किन्तु वे शत्रु हैं कौन?”

“महारानी दुर्लभदेवी, नान्दोल के राजा अनहिल्लराज और जैनप्रति जिनदत्त सूरि।”

“यह तुम क्या कह रहे हो महता।”

“उनके सहायक हैं वीक्षणशाह—गुजरात के महामन्त्री, और महाराज के नाक के बाल बालधन खबास।

“परन्तु इसका प्रमाण?”

“मेरा वाक्य ही प्रमाण है महाराज, मैं अभी शत्रुओं के गुप्त पड़मन्त्र को भाँखों से देखकर आ रहा हूँ।”

“तब इसका उपाय?”

“उपाय पीछे सोचा जायगा। अभी जो बात चल रही है वही हो।”

“तो नान्दोल के अनहिल्लराज का विचार पाटन से विद्रोह करने का है?”

“यह तो स्पष्ट है—महाराज। वे सब मिलकर राजकुमार दुर्लभदेव को पाटन की गद्दी देने की सोच रहे हैं।”

“तो सबसे प्रथम तो यही विषय विचारने योग्य है।”

“नहीं महाराज, सबसे प्रथम विचारणीय बात यह है कि गजनी का अभीर जो गुजरात को दलित करने आ रहा है उसकी रोकथाम होनी चाहिए।”

“बहु किस प्रकार?”

“इस प्रकार महाराज, वि पाटन की उत्तर दिशा का दिग्पाल मिन्धुपति

हम्मूकदेव, पश्चिम का श्वेदेव और पूर्व में नान्दोल—सपादलक्ष ।”

“पर तुम्हारे कथन से तो यह स्पष्ट है कि नान्दोलपति अनहिलराज ने पाटन की सत्ता का त्याग कर दिया है।”

“और श्वेदेव घुघुकराज ने भी।”

“भरे ! यह कैसे ?”

“उसने मातवराज का आश्रय लिया है।”

“किन्तु मातवराज भोज तो आजकल मेदपाट में है न ?”

“हां महाराज, घुघुकराज भी वही है।”

“भरे, तो यह पाटन के विरुद्ध एक निपटो तैयार हो रही है ?”

“और उधर गजनों का महमूद इतिबादल ने पाटन की ओर धैरा चला आ रहा है। और भी एक बात है।”

“क्या ?”

“कृष्णदेव बालाप्रसाद के पास नान्दोल गया है।”

“तो इसका यह अर्थ है कि श्वेदेव की राजधानी में राजा भी नहीं, युव-राज भी नहीं। यह तो असहनीय है, श्वेदपति घुघुकराज पाटन की सत्ता को अपमानित कर गुजरात के चिरन्तु भोजराज के आश्रय में जाय, और उसका पुत्र कृष्णदेव नान्दोल के युवराज के पास रहकर पाटन के विरुद्ध तैयारी करे।”

“अब रही सिन्धुपति हम्मूकराज की बात, वह सीधी शमशेर से बात करता है।” यह है महाराज, पाटन के दिग्पति की कथा।

“अब पाटन की क्या कहो दामो महता।”

“महाराज, चामुण्डराम के तो वही रण-रङ्ग हैं। आपके विरुद्ध यह पङ्कज तो हो ही रहा है। महाराज ने आपको बन्दी करने का आदेश दे दिया है। भावी आपत्ति से वे सर्वथा बेधवर हैं। उधर रनवास में पङ्कज चल रहे हैं।”

“सबसे प्रथम महाराज की प्राण-रक्षा होनी चाहिए दामो”—युवराज बल्लभ-५ ने व्यग्र भाव से कहा।

“तो महाराज, आप आज्ञा दीजिए कि महारानी दुर्लभदेवी को बन्दी कर लिया जाय।”

“विमल और तुम जैसा ठीक समझो उसी भाँति महाराज के प्राण-रक्षा की व्यवस्था करो। परन्तु यह ध्यान रखो कि राजपरिवार की बदनामी सर्वसाधारण में न होने पाय।”

“तो महाराज, आप निश्चिन्त रहें। इस पड़यन्त्र को विफल करने का प्रयत्न मैं कर लूँगा। परन्तु महामन्त्री वीरनशाह की जिम्मेवारी विमलदेवशाह अपने पैर लें तो ठीक है। जैसे आप पाटन के भावी महाराज हैं, वैसे विमलदेवशाह पाटन के भावी महामन्त्री हैं। यह तो घुब है।”

विमलदेव ने कहा—“मैं महामन्त्री से निपट लूँगा महता। अब बाहर की बात बहो—पहले नान्दोल।”

“वहाँ मेरा पुरुष गया है, समय पर समाचार मिल जायगा।”

“ठीक, अबुद।”

“वहाँ से भी आप निश्चिन्त रहें। सब सूचनाएँ मिल आएँगी।”

“तो अब रहे सिन्धुराज और मालवराज भोज। सिन्ध पर अभियान करें, कुमार भीमदेव।”

“यह ठीक नहीं होगा। पहले अबुदिसवर और नान्दोल-राज ठीक हो तब तीनों की सयुक्त सैन्य लेकर।”

“परन्तु इधर गजनी का अमीर जो आ रहा है।”

“उससे प्रथम ही तीनों दिशाओं में दिपालो की दूब स्थापना हो जानी चाहिए।”

“परन्तु कैसे? कल्पना बीजिए मालवराज भोज और नान्दोलपति अनहिल्ल-राज तथा शुग्धुराज की त्रिपुटी पाटन पर चढ़ें तो?”

“तो भारी पड़े।”

“फिर गजनी का दुर्दान्त अमीर, उसके लिए हमें अपनी शक्तियाँ सुरक्षित रखनी आवश्यक है।”

“तब तो बहुत कुछ मालवराज के निर्णय पर निर्भर है।”

“ऐसा ही है।”

“तब मालव पर ही पहले अभियान हो?”

“यह क्यों, अभी मालव में चर जाय ।”

“यह भी ठीक है, परन्तु चर विद्वान्—प्रतिभाशाली और राजनीति-पटु होना चाहिए ।”

“महाराज, मालवराज की सभा में जाने योग्य व्यक्ति पाटन में एक ही है, भूकदेव ।”

“तो दामो, भस्माक को तुरन्त ही मालव भेजो । और ऐसा करो जिससे अभी यह बाहरी कलह टले । पहले यज्ञनी का ममीर और पोछे और कुछ ।”

“ऐसा ही होगा महाराज, परन्तु आप भी अभी इसी क्षण यहाँ से प्रस्थान कीजिए । केवल एक शहर रात्रि रह गई है । आपको सूर्योदय होने से पूर्व ही सिद्धस्थल पहुँच जाना चाहिए । यहाँ हम और विमलदेवशाह सब ठीक-ठाक कर लेंगे । आप राघनपुर में सैन्य-संग्रह करना आरम्भ कर दें । सिद्धस्थल त्याग दें । अब दुर्लभराय पर भरोसा नहीं किया जा सकता ।”

“तब हमारे भइव भैयाधो दामो ।”

१०. सब सोग उठे । महाराजकुमार भीमदेव और वल्लभदेव अश्व पर सवार हो गुप्त मार्ग से वहाँ से चल दिये । उनके पोछे दो प्रस्वारोही और चले । इसके बाद चण्डशर्मा, दामोदर महता और विमलदेव अपने-अपने पथो पर चले ।

२४ : भस्मांकदेव

उस दृढ़ती रात में, सब के बिदा हो जाने पर दामोदर महता अपनी घोड़ी पर सवार हो धीरे-धीरे राजपथ पर अग्रसर हुए। इस समय उनके मस्तिष्क में दो विचारधाराओं का सघर्ष हो रहा था—इपर अन्तर्विग्रह से पाटन का राजतन्त्र खण्डित हो रहा है—उपर मातवराज पाटन का संरक्षण खण्डित कर अपनी गजसैन्य पाटन पर सत्ते की अभिव्यक्ति में है—नीसरे गजनी का यह दैत्य पाटन पर घेरा चला आ रहा है। जैसे ही दोनों विनाश की योजनाओं को व्यर्थ कर दिया होगा—वह भी बिना तलवार के। तलवार तो गजनी के सुलतान के लिए ही सुरक्षित रखनी होगी।

उन्होंने भस्मांकदेव के आवास की घोर घोड़ी फेरी। नगर के बाहर घबल-गूह के मार्ग पर भस्मांकदेव का भव्य आवास था। यह आवास एक मनोरम उद्यान में था। भस्मांकदेव गुर्जरेश्वर के राजमन्त्री न होने पर भी राजमन्त्री थे। वे राजपुत्रों के विद्यागुरु, परम तेजस्वी और विद्वान् ब्राह्मण थे। पाटन में उनका मान और नाम राजा और प्रजा दोनों ही में बहुत था। राजराज और राजनीति में यह ब्राह्मण राजपुरुष न होने पर भी सक्रिय भाग लेता था। कुमार भीमदेव को उन्होंने सर्वशास्त्रनिष्णात किया था। और युवराज बल्लभदेव के ये व्यक्तिगत मन्त्री समझे जाते थे। राजा, राज्य और देश के गौरव के विरुद्ध कोई भी बात, भस्मांकदेव सहन नहीं कर सकते थे। इस ब्राह्मण की योजनाएँ और क्रियाशक्तियाँ प्रति समय होती थी। शास्त्रों के परम निष्णात पण्डित होने के साथ भस्मांकदेव शास्त्रों के समर्थ प्रयोक्ता, संगीत और साहित्य के मर्मज्ञ और कृति में प्रति सरल

सात्विक पुरुष थे ।

भस्मांकदेव के द्वार पर पहुँच कर दामोदर को सेवक द्वारा मालूम हुआ कि भस्मांकदेव अपने अध्ययन-कक्ष में हैं । सूचना पाते ही उन्होंने उन्हें बुला लिया । शिष्टाचार के बाद भस्मांकदेव ने हँसकर कहा—

“यह क्या बात है दामो, पाटन की राजनीति तारो की छाँह में चलती है ।”

“राजनीति और ज्ञाननीति दोनों ही तारो की छाँह में चलें तो ठीक ही है । सूर्य के प्रकाश में तो उनकी गूढ़ता भग होती है । तभी तो देव रात-रात भर अध्ययन करते हैं ।”

“यह तो मेरी आदत है दामो, परन्तु तुम कहो । देश-देश के राजमन्त्री जहाँ इस समय सुख की नोद से रहे हैं, यह पाटन का मन्त्री कहीं-कहीं सटक रहा है ।”

“क्या किया जाय, यह राजतन्त्र है ही ऐसी आपत्ति ।”

“परन्तु इस आपत्ति में राजमन्त्री ही रातो जागरण करते हैं, या मूढ़ता भी ।”

“राजा भी जागरण करते होंगे । वे दिन भर ऊँघते हैं—इसी से समझा जा सकता है । परन्तु उनके जागरण के कारण तो दूसरे हो हैं ।”

“मद्य, सगीत और सौन्दर्य ?”

“जी हाँ ।”

“तो महता, कहो—मैं क्या तुम्हारी सेवा कर सकता हूँ ।”

“मेरी नहीं देव, पाटन की ।”

“हाँ हाँ, पाटन की । पाटन में दामो महता के समान दूसरा कोई व्यक्ति है, जिसे पाटन की प्रतिष्ठा का इतना विचार हो ?”

“क्यों नहीं, भस्मांकदेव जो हैं ।”

“परन्तु महता, राजा की तो यह दया है ।”

“देव, देवमूर्ति तो पत्थर की होती है । सारी चैतन्य सत्ता तो उसके पुजारी ही में है । पुजारी उसके भोव-ऐश्वर्य का कर्ता-धर्ता है, मैं तो राज्य का मन्त्री हूँ, केवल एक चाकर । परन्तु आप राज्य के मन्त्री ही नहीं—राज्य के मित्र हैं । इस

समय पाटन पर सबट है, आपको उठना होगा। आपके अध्ययन में विघ्न पड़े तो पड़े।”

“तो उसकी चिन्ता नहीं, पर मुझे करना क्या होगा?”

“इस समय रनवास ही भन्त कलह का केन्द्र बन रहा है, उधर भवतीराज भोज इसी सुप्रवसर से लाभ उठाकर पाटन की रसा-शक्ति को भंग करने में प्रयत्न में है। आप जानते ही हैं कि गजनी का सुलतान गुजरात में घेसा घसा आ रहा है। ऐसी दशा में पाटन के दिग्पाल यदि असावधान रहें तो पाटन का सर्व-नाश है। चौलुक्यो का युग-वृग का यश छिन्न-भिन्न हो जायगा। भवदेवराज घुघुकराज और नान्दोल का मनहिल्लराज दोनों ही मेदपाटेस्वर में अवन्तिपति के सान्निध्य में बैठे पाटन के विनाश का ताना-बाना बुन रहे हैं। जिन पर रसा का भार है, वे रात्रु के सहायक हैं। उधर सिन्धुपति सुलमसुलता स्वतन्त्र घोषित हो रहा है। उसे उत्तर का दिग्पाल नियुक्त किये बिना गुजरात-भूमि तो अरक्षित खेत के समान नष्ट हो जायगी। परन्तु देव, इस समय पाटन इन घरेलू रात्रुओं पर तलवार नहीं उठाना चाहता। तलवार तो गजनी के दैत्य के लिए सुरक्षित रहनी चाहिए।”

“यह सत्य है—पर कहो, मैं क्या करूँ?”

“आप मालव जाइए।”

“मैं ? मैं क्या करूँगा?”

“पाटन में दूसरा व्यक्ति ऐसा और नहीं, जो मालव के पण्डितों और वारा-गनाओं के प्रवच से बचकर भा सके। आप मानव की प्रकृति के जानकार हैं। मालव राजद्वार में आपका मान है। आप उससे लाभ उठाइए। मालवराज पाटन को विप-दृष्टि से देखता है। सिन्धु तक साम्राज्य का विस्तार करने में पाटन ही उसकी बाधा है। उधर पाटन का वह अपराधी भी है, पाटन को उससे बैर सेना है, परन्तु आज नहीं। आज तो उसे रोकना होगा। यह काम आप ही कर सकते हैं देव।”

“दामो, यह काम तो तुम्हारे बूते का है।”

“मैं हो जाता। पर मैं यदि आज पाटन छोड़ता हूँ तो देव, सत्य जानिए पाटन

भी नहीं, पाटन के महाराज भी नहीं। इसलिए पाटन को मुक्त पर छोड़िए। आप मालव जाइए।”

भस्माकदेव विचार में पड़ गये। दामोदर ने धीमे स्वर में कहा—“आप तैलपराज की बहिन—मुज की विधवा महारानी कुसुमवती को जानते हैं। वह भी आपको बहुत मानती है।”

“तो इससे क्या ?”

‘सब कुछ इसी में हो गया देव, वह बड़े तेज स्वभाव की स्त्री है। तैलपराज ने अपने हाथों से महाराज मुज का शिरच्छेद किया था, यह भवन्ति का साधारण अपमान नहीं है। भोजराज इस अपमान को मूलकर इधर-उधर ध्यान दे रहे हैं। आप कुसुमवती को उकसाइए, सारी राज-सभा को उकसाइए, सारे मालव में आग लगा दीजिए। और मालवराज को तैलपराज पर अभिमान में पेल दीजिए। यह आप ही की सामर्थ्य है, दूसरे की नहीं। यह सुयोग भी अच्छा है। मालवराज भवन्ति से बाहर हैं। आपके काम में बाधा न होती।”

भस्माकदेव ने गम्भीर विचार करके कहा—“ठीक है। महता, मैं जाऊंगा।”

“तो यह महाराज की मुद्रिका है, आप अभी—इसी क्षण प्रस्थान कर जायें। एक क्षण भी हमारे लिए मूल्यवान् है।”

“ऐसा ही होगा”, बहकर भस्माकदेव उठे। दामोदर भी उठे। दो घड़ी बाद दो अश्वारोही भवन्तिद्वार पर पहुँचे। एक द्वार के बाहर भवन्ति के मार्ग पर खड़ा। दूसरा उस पर शुभ दृष्टि बख्तरता पीछे सौटा।

प्राची दिशा उज्ज्वल हो रही थी।

२५ : दामोदर की कूटनीति

श्री भस्माकदेव को नगर के अवन्तिद्वार से बाहर कर दामोदर पीछे सीटें । इसी समय भानन्द ने सम्मुख आकर प्रणाम किया । दामोदर ने प्रसन्न होकर कहा—

“हो गया ?”

“जी ।”

कुछ देर दामोदर कुछ सोचते रहे । फिर उन्होंने कहा—“भानन्द, सुना है नान्दोल में सैनिक तैयारियाँ बड़े धूम-धाम से हो रही हैं । इस समय यदि कोई शस्त्रों का सौदागर मच्छे शस्त्रास्त्र वहाँ जाकर बेचे तो लाभ-ही-लाभ है ।”

“महाराज, एक अच्छा सौदागर आज ही अपने साथ बहुत से शस्त्रास्त्र लेकर जाने वाला है ।”

“यह तो बहुत अच्छी बात है । वहाँ इस समय मरुद-राजकुमार श्री कृष्ण-प्रसाद देव भी विराजमान हैं, वे नान्दोल के मुखराज श्री बालाप्रसाद के परम मित्र हैं । दोनों मित्रों को शस्त्र विद्या का बड़ा शौक है । यदि वह गुणी उन्हें शस्त्र-संवा-सन में प्रमत्त करके उन्हें अनुकूल कर से, तो अभिप्रेत उसका बहुत उत्तम हो सकता है । पाटन राज्य की ओर से उसे प्रमाण-पत्र दिया जा सकता है ।”

‘सौदागर निश्चय ही दोनों राजकुमारों को अपनी शस्त्र-विद्या से प्रसन्न कर लेगा ।’

“परन्तु भानन्द, नान्दोल के राजकुमार और मरुदेव के पाटवी दोनों ही परम रसिक हैं । वे गान-बाज के बड़े प्रेमी हैं । यदि वह गुणी सौदागर सगीत वा

भी पारदर्शी हुआ तो राजकुमारों का प्रिय अन्तर्वासी बन सकता है।”

आनन्द ने हँसकर कहा—“महाराज, वह सौदागर ऐसा ही पटु और पारंगत है।”

“तो आनन्द, यह मुद्रा ले, तू प्रमाण-पत्र तैयार करके सौदागर को दे। यही मुद्रा दिखाकर विमलशाह से जितना जो चाहे दम्न सौदागर को दिला दे।”

“जो आज्ञा”—आनन्द नमस्कार करके चलता हुआ। इसी समय देवसेन ने सम्मुख आकर प्रणाम किया और कहा—“महाराज, दोनों कज्जे में हैं।”

“ठीक है—देवसेन, मैं सब विश्राम करूँगा। तू जा विमलशाह के घर, और उनसे कह—कि महामन्त्री वीरकणशाह पर कड़ो नज़र रखें, और उसके घर पर भी पहरा बैठा दें।”

देवसेन प्रणाम करके चला गया। दामोदर ने अपने आवास में जा विश्राम किया। अभी सूर्य की एकाग्र ही किरण पूर्व दिशा में फूटी थी।

२६ : विमलदेवशाह

विमलदेव एक सामर्थ्यवान् तरुण था। वह देखने में दर्शनीय, व्यवहार में नम्र और युद्ध स्थल में कठिन योद्धा था। बाण-विद्या में कुमार भीमदेव के बाद उसी का नाम गुजरात में बिस्वात था। वह एक भावुक श्रावक जैन था। जाति का बनिया था परन्तु स्वभाव का क्षत्रिय। यद्यपि महाराज चामुण्डराम के राज्य में यह प्रधान कोषाध्यक्ष था, परन्तु कुमार भीमदेव का अभिन्न मित्र और युवराज बल्लभदेव का प्रधान मंत्री था। महाराज चामुण्डराय को यह व्यक्ति पसंद नहीं था, क्योंकि वह सदैव महाराज के स्वर्ण पर टीका-टिप्पणी करता रहता था। बहुधा महाराज की भाग्य की भविष्यता कर बैठता था। वह अपने अधिकार और कर्तव्य में चौकस था। और उसका आत्मसम्मान और स्वाभिमान इतना बड़ा हुआ था कि वह गुजरात में अपने समान वीर और राजपुरुष दूसरे को समझता ही न था। गुजरात में केवल दो ही पुरुष थे जिन्हें यह आदर की दृष्टि से देखता था। एक युवराज बल्लभदेव, दूसरे ब्राह्मण भस्माकदेव। दामोदर को यह अपना प्रतिस्पर्धी समझता था। तथा उनसे भय भी साता था।

दामोदर घोड़ा विश्राम कर झटपट निष्कर्म से निपट छोड़े पर सवार हो विमलदेव के आवास की ओर गये।

विमलदेव का आवास पाटन में प्रतिभूष्य और प्रभावशाली था। उससे उसके स्वामी की शालीनता और मुर्खि दोनों ही प्रकट होती थीं। दामोदर को देखते ही विमल ने आप्रहपूर्वक उनका स्वागत करते हुए कहा—“महना, महाराज बल्लभदेव को नई सैन्य भरती करने के लिए पन भी तो चाहिए।”

“यह तो पाटन के अयंमत्री ने मोचने की बात है।”

“घर्यमत्री क्या करे, बड़े महाराज के लानतान के खर्च से कुछ बचे तब तो ।”

“राजकोष पहले राज-काज में खर्च होगा—घोड़े राजा के लानतान में, वह भी मर्यादित ।”

“वही तो महता, इसीलिए मैं नित्य महाराज चामुण्डराय की घर्यणा का पात्र बनता हूँ ।”

“यह तो जब तक बीकणशाह का स्थान बिमलदेव नहीं ग्रहण कर पाते, तब तक सहना ही पड़ेगा ।”

बिमलदेव ने मन्द मुस्कान करते हुये दामोदर को देखा और कहा—

“महता, स्वप्न देख रहे हो ।”

“स्वप्न रात देखा था, आज तो जो कुछ देखूँगा—वह प्रत्यक्ष ।”

“क्या कोई और योजना है ?”

“स्वप्न को सत्य करने की ।”

“कब ।”

“आज ही ।”

बिमलशाह महता की ओर ताकते ही रहे । फिर उन्होंने कहा—“महता, छोड़ो यह बात, मैंने आज ही कुछ दम्भ महाराज बल्लभदेव के पास नई सेना भरती करने के लिए भेज दिये हैं ।”

“केवल नई सेना से क्या होगा । शस्त्र भी तो चाहिए । फिर घोड़े, हाथी । जानते हो महामन्त्री, मालवाधिपति भोज का गजसैन्य तीन हजार है ।”

“जानता हूँ । पर वाणावलि कितने हैं ?”

दामोदर ने बात टालकर कहा—“पाटन में शास्त्रास्त्र अधिक-से-अधिक उत्पन्न कराने की योजना भी आवश्यक है । फिर बालुकाराय भी तो सैन्य भरती कर रहे हैं ।”

“उन्हें तो एक सप्ताह हो गया । सिन्ध-सौराष्ट्र और कर्नाटक से जितने घोड़ों के व्यापारी पाटन में आये थे—सब ने घोड़े उन्होंने सरीद लिये हैं । वे दम्भ माँग रहे हैं ।”

“तो तो मांगे होंगे ।”

“पर वीरुण ने बड़े महाराज के कान भर दिये हैं । उन्होंने मिहल के कुछ नये शिल्पी बुलाये हैं । कुछ वगीय बतावन्त आये हैं—उन के लिए उन्हें दस लाख दम्न तुरन्त चाहिए ।

“इस पर आज के बाद विचार होगा, अभी एक अगत्य को बात पर परामर्श करने आया हूँ ।”

“कोन बात ?”

“भस्माकदेव गये ।”

“ठीक हुआ । और नान्दोल ?”

“वहाँ एक शस्त्रो का व्यापारी गया है ।”

“शस्त्रो का सौदागर ?”

“नान्दोल-राज नई रीति मरगी कर रहे हैं—उन्हें पाटन और प्रवन्ती दोनों ही से निपटना है । इससे अच्छे शस्त्रो के वहाँ अच्छे दाम उठेंगे, इसी से । फिर एक और बात है ।”

“क्या ?”

“श्रवदेवर के महाराज-कुमार और नान्दोल के कुमार दोनों ही शस्त्र-विद्या के बड़े प्रेमी हैं । वह सौदागर उन्हें शस्त्र-महान्त की शिक्षा देगा । साथ ही संगीत से भी उन्हें प्रसन्न करेगा ।”

विमल जोर से हँस पड़े । दामोदर भी हँसे । फिर कहा—“भव सिन्धु की बात कहो ।”

“उसकी क्या बात ?”

“वहाँ आप जायें महामन्त्री ।”

“मैं ?”

“सिन्धुपति हुम्नव की नस-नस से आप जानकार हैं । आपको जाना ही पड़ेगा ।”

“किन्तु.....”

“किन्तु, परन्तु पीछे, आपको पाटन का प्रधान मन्त्री बनना है, इसके बाद

सिन्धु को देखे बिना चलेगा नहीं ।”

“क्या कहते हो महता—”

“महामन्त्री, आज मुझे बहुत काम है, आप समय पर महाराज की सेवा में उपस्थित रहें ।”

“पर राजा दम्भ मारेंगे ।”

“तो कहना दम्भ देने ही आया हूँ ।”

“फिर ?”

“फिर दामोदर देख लेगा ।”

“महता, तुम कोई भयानक खेल तो नहीं खेल रहे ?”

“भयानक नहीं, एक मनोरञ्जक खेल । मेरा मदेश मित्ता था ?”

“वीरकणेशाह के सम्बन्ध में ?”

“हाँ ।”

“सबे ठीक है महता ।”

“तो मैं चला महामन्त्री ।”

“यह क्या—”

“जय—जय ।”

२७ : राजकुलह

गुजरेस्वर महाराज चामुण्डराय अत्यन्त क्रुद्ध थे। वे क्रोध में थाकर घटसट ओं मुँह में घाता था, वही बककक रहे थे। उनके सम्मुख गुजरात के राजस्व-सचिव विमलदेवशाह बैठे थे। उनके चेहरे पर दृढ़ता और विद्रोह के चिल्ल स्पष्ट दीख रहे थे।

महाराज ने कहा—“गुजरात का राजा मैं कि तू ?”

‘भाप ।’ विमलदेवशाह ने सक्षिप्त जवाब दिया।

“तो राजक्रोध का स्वासो क्रोध ?”

“मैं ।”

महाराज ने क्रोध से बाँपते हुए कहा—‘तू तो चाकर ।’

“चाकर राज्य का, राजा का नहीं ।’

“राजा का क्यों नहीं ?”

“राजा भी राज्य का चाकर ।”

“यह बात है ? तू राजविद्रोही है ।”

“मैं राज-मेवक हूँ ।’

“पर मैं जैसी मेरी इच्छा होगी राजक्रोध खर्च करूँगा ।”

“यह नहीं हो सकता ।”

“तूने बल्लभ को दम्भ भेजा क्यों ?”

“उमकी आवश्यकता था, राजकार्य के लिए ।”

‘मेरी आज्ञा क्यों नहीं सी ?’

“महाराज को राजकाज देखने का होय ही नहीं है—राजकाज तो दूसरे ही देखने हैं।”

“दूसरे कोन ?”

“जैसे मैं।”

“तो राजा कोन ?”

“महाराज।”

“तब दे राजकोष मुझे।”

“नहीं, राजकोष राज्यकार्य में व्यय होगा।”

“मैं तुम्हें पदघ्नष्ट करता हूँ।”

“मैं भस्वीकार करता हूँ।”

“तेरा इतना साहस ?”

“बिना साहस के तो महाराज, राजकाज होना नहीं।”

राजा के मुँह से क्रोध के मारे भाग निकलने लगी। उन्होंने एक खवास की ओर देखकर कहा—“पकड़ इस हरामखोर को।”

हरामखोर की गांभी राजा के मुँह लगी थी। गाली सुनकर विमलदेवशाह का मुँह लाल हो गया। उन्होंने तलवार सूत ली। इसी समय खवास राजाका पालन करने को भागे बड़ा। विमलदेव ने छट से उसका सिर काट लिया।

राजा के सामने नून की नदी बह निकली, लाल तड़पने लगी। राजा का क्रोध हवा हो गया, वह भय से धर-धर काँपने लगा। खवास, चाकर, जी हज़ूरिए सब भाग छड़े हुए।

विमलदेवशाह भागे बड़कर कहा—“महाराज, उचिन तो यह है कि घाप की जिस ज़बान पर गाली चड़ी है, वह ज़बान घमो काट ली जाय। पर इस बार माफ़ करता हूँ। विमलदेवशाह गुजरात का राजस्व-सचिव है, उसके साथ गुजरे-स्वर की प्रतिष्ठा का व्यवहार करना चाहिए।”

राजा की वाणी जड़ हो गई। उसने मर्यादे स्वर में कहा—“तो विमल, तू अपने राजा को मार डाल या दम्भ दे।

“मोर दम्भ तो दूँगा नहीं। जितना देना या दे चुका हूँ।”

राजा को रुपयों की बड़ी आवश्यकता थी। उसने बहुत-सा मूल्यवान् पत्थर खरीदा था। कुछ मालव की गणिकाएँ आई थी। उन्हें धन देना था। और भी खर्च थे। जितना रुपया माता था वह तुरन्त ही उड़ जाता था। महाराज हिसाब-किताब रखते नहीं थे। हाथ उनका खुला हुआ था। उन्हें हर समय ही धन की आवश्यकता रहती थी। राजा ने आँखों में आँसू भरकर कहा—“तो तू मुझे मार डाल विमल।”

“यह काम मैं तो नहीं करूँगा। पर महाराज इसका भी प्रबन्ध हो चुका है। सम्भवतः आज ही आपको यह इच्छा भी पूरी हो जायगी। अब जाता हूँ।” यह कहकर रक्त से भरी तलवार हाथ में ले विमलदेवशाह लौट चले।

राजा ने रोककर कहा—“धरे ठहर विमल, यह क्या बात कही तूने? इसका क्या मतलब है?”

प्रब धीरे-धीरे दामोदर महता ने आकर राजा को प्रणाम किया। उसने कहा—“यह बात मुझ से प्रुद्धिए महाराज।”

“क्या तू भी इस षड्यन्त्र में है महता। और तुम सब लोग राजवध किया चाहते हो?”

“महाराज।” दामोदर ने कहा—“राजवध कौन किया चाहते हैं, और कौन महाराज की रक्षा करते हैं, महाराज को इस पर विचार करने की फुसंत ही नहीं है।”

“फुसंत क्या नहीं है, पर तुम लोग सब मनमानी करते हो—मुझे कुछ बताओ, तभी न।”

“तो महाराज, यह यशस्वी महाराज मूलराजदेव की प्रकृतक गद्दी है। और महाराज राजराजेश्वर कामुण्डराय उनसे न्याय-विधान में पीछे नहीं हैं, मैं एक अभियोग उपस्थित करता हूँ—महाराज इस पर विचार करें।”

“और विमल?”

“विमलदेवशाह साक्षी रहें।”

“मच्छी बान है, अभियोग उपस्थित कर।”

“परन्तु महाराज, एक वचन दीजिए, अभियोग चाहे जिस पुरुष के विरुद्ध

हो, और वह पुरुष चाहे कितना ही प्रभावशाली और महाराज का प्रिय हो—आपको न्याय करना होगा।”

“पर अभियोग क्या है?”

“महाराज की हत्या का, और गुजरात के राजतन्त्र को उलटने का।”

“तो मैं वचन देता हूँ। अभियोग किसके विरुद्ध है? अपराधियों को उपस्थित कर।”

दामोदर ने सकेत किया। बालुकाराय सेनापति रस्सियों से बंधे यति जैनदत्त सूरि को लेकर उपस्थित हुए। राजा आश्चर्य-चकित हो दामोदर की ओर देखने लगा। दामोदर ने कहा—“महाराज, मैं बालुकाराय से कुछ प्रश्न करता हूँ, वह सुनिए, परन्तु ठहरिए।” उसने फिर सकेत किया। इतने में देवसेन बालधन्व और महाराज की प्रिय ताम्बूलवाहिनी चम्पकबाता को लेकर आ उपस्थित हुआ। दोनों के हाथ रस्सियों से बंधे थे।

अब दामोदर ने बालुकाराय से पूछा—

“बालुकाराय, तुमने इस यति को कहीं पकड़ा?”

“नान्दोल के राजमार्ग पर।”

“वह कहीं जा रहा था?”

“नान्दोल।”

“तुमने इसे किसकी आज्ञा से पकड़ा?”

“दामो महारा के आदेश पर।”

“इसके पास तुमने क्या पाया?”

“एक पत्र और एक मुद्रा।”

“ये दोनों वस्तु महाराज के सम्मुख उपस्थित करो।”

सेनापति ने दोनों वस्तु महाराज के आगे धर दी। महाराज महारानी दुर्लभ-देवी के हस्ताक्षर और मुद्रा देखकर अचरज में हूब बये।

अब उन्होंने देवसेन से पूछा—

“देवसेन, इन दोनों को तुमने कहीं पकड़ा?”

“तरस्वती-तट पर नगर-द्वार के बाहर।”

“किस समय ?”

“तीन प्रहर रात्रि जाने पर ।”

“किसकी आज्ञा से ?”

“आपकी ।”

“इनके साथ कौन-कौन था ?”

“महारानी दुर्लभदेवी, यह यति और कुमार दुर्लभदेव का सामन्त ।”

“मच्छा, अब यति जो महाराज, आप कह सकते हैं कि आप उस अर्द्धरात्रि में महारानी और इन सब के साथ क्या पड़्यन्त कर रहे थे ?”

“नहीं, मैं इनको जानना भी नहीं । मुझे नान्दोल जाते हुए पकड़ा गया है ।”

“और यह मुद्रा तथा पत्रिका ?”

“मैं इस विषय में कुछ नहीं जानता ।”

“मच्छी बात है । धम्पकवाला, तुम कुछ बना सकती हो ?”

“मैं कुछ नहीं जानती ।”

“और तुम बालचन्द्र ?”

“मैं महाराज का निर्दोष सेवक हूँ ।”

दामोदर ने देवसेन से कहा—

“देवसेन, इनके वस्त्रों की तलाशी तो लो ।”

तलाशी में बालचन्द्र के पास से महारानी का कगन, स्वर्णदम्भ और धम्पक-वाला के पास से मोती की माला मिली । सवास के पाम बिष की पुडिया भी मिली । तीनों वस्तु महाराज के सामने रख दी गई । राजा उन वस्तुओं को पहचान कर बाठ हो गये ।

दामोदर ने कहा—“तुम बता सकते हो—ये वस्तु तुम्हारे पास कहाँ से आई ?”

“नहीं बता सकते, हम कुछ नहीं जानते ।”

दामोदर ने सजेन किया । देवसेन दो सैनिकों को भीतर ले धाया । दामोदर ने उनसे कहा—“इस स्त्री को नया करके कोड़े लगाओ ।”

सिपाही आगे बढ़े, यह देख चम्पकबाला रोती हुई बोली—“नही, नही, मैं सब साफ़-साफ़ कह देती हूँ।”

इसके बाद उसने सारे घड़यन्त्र का भण्डाफोड़ कर दिया। बालचन्द्र स्वयं भी अपराध स्वीकार कर राजा के चरणों में आ गिरा। केवल यति ने कुटिल हास्य स्वरों के कहा—“झूठ, सब झूठ।”

सब बालुकाराय ने उस साबुत को भी लाकर उपस्थित किया—पर उसने सब अस्वीकार किया।

परन्तु अभियोग प्रमाणित करने भर को सब सामग्री जुट गई थी। दामोदर ने कहा—“महाराज, आपकी आज्ञा के बिना हमने महारानी और राजमन्त्री श्रीकृष्णसाह को बन्दी नहीं किया था। तो आप इन दोनों को बन्दी करने की आज्ञा दीजिए।”

महाराज चामुण्डराय शोक, क्रोध और सताप से सिर पकड़कर बैठे रह गये। दामोदर ने कहा—“महाराज ने न्याय का वचन दिया है। आज्ञा दीजिए।”

राजा ने दोनों को लाने की आज्ञा दी। महारानी क्रोध से ताल मुँह किये सिंहनी की भाँति भा खड़ी हुई।

दामोदर ने कहा—“महारानी—बा, मैं आपसे कुछ प्रश्न करूँगा।”

“गुजरात की रानी अपने चाकरो को जवाब देने को बाध्य नहीं है।”

“परन्तु मैं महाराज की ओर से पूछता हूँ।”

“महाराज अभी जीवित हैं—उनमें बोलने की शक्ति है, वे ही क्यों नहीं पूछते।”

“राजा ने कहा—“महारानी, महता की बात का जवाब दो।”

“मैं कोई जवाब नहीं दूँगी। मैं किसी के प्रति जवाबदेह नहीं हूँ।”

“आपने राजविद्रोह किया है रानी—बा।”

“रानी स्वयं ही राजा की अज्ञानिनी है, उसके प्रति राजविद्रोह का अपराध लगाने का अभिप्राय है—उमराव अपने ही प्रति विद्रोही होना—तो यह असत्य है।”

“आपने महाराज को मारने का पद्वयन्त्र किया था ?”

“राज कभी मरता नहीं है, राजा चिरजीवी है।”

“परन्तु मैं महाराज चामुण्डराय के सम्बन्ध में कहता हूँ।”

“राजा वही है जो सत्ता का स्वामी है, जिसे राजत्व का ज्ञान है, मर्यादा-पालन की शक्ति है। जिसमें वह नहीं है, वह राजा हो नहीं। उसके प्रति विद्रोह का प्रश्न ही नहीं उठता।”

“आपने महाराज चामुण्डराय की हत्या करके कुमार दुर्लभदेव को राजा बनाने की योजना स्थिर की थी ?”

“रानी राज्य की उन्नति और स्थिरता के लिए जो ठीक समझे, कर सकती है।”

“तो आप स्वीकार करती हैं।”

“मैं कुछ स्वीकार नहीं करती।”

वीरकणशाह ने सब बातें विस्तार से बयान करके कहा—“मे तो भेद लेने को पद्वयन्त्र में सम्मिलित हुआ था। मैं महाराज का चिरकिंकर हूँ।”

महाराज ने सब बन्धियों को सभी बन्दीगृह में ले जाने तथा महारानी की राजमहल में तजरबन्द करने की आज्ञा दी।

उसके बाद “ग्रोफ, ग्राफ़्ट टली” कहकर वे मसनद पर लुढ़क गये।

दामोदर ने कहा—“अभी ग्राफ़्ट नहीं टली महाराज, ग्राफ़्ट सिर पर आ रही है।”

महाराज फिर घबराकर बैठ गये, उन्होंने कहा—“अब क्या ?” दामोदर के संकेत से सामन्तसिंह चौहान ने आगे बढ़कर राजा को प्रणाम किया।

राजा ने पूछा—“यह कौन ?”

महाराज ने कहा—“महाराज, यह सामन्तसिंह चौहान है—धोधाबापा का पुत्र। आज आठ दिन से महाराज के दर्शन को भटक रहा है।”

महाराज के मुख पर वात्सल्य की प्रखल्लमुद्रा छा गई, उन्होंने दोनों हाथ फैलाकर कहा—“आ-आ पुत्र, आहा धोधाबापा, बहुत दिन से देखा नहीं। तू आठ दिन से.....ये हरामखोर....” राजा ने भयभीत नेत्रों से विमलदेवशाह की

घोर देखा। अभी भी उसके हाथ में वही रक्तसनी तलवार थी, और वह आघो-
पान्त सब नाटक चुपचाप देख रहा था।

दामोदर ने कहा—‘महाराज, विपत्ति सिर पर है।’

‘कौंसी विपत्ति माई, विपत्ति...विपत्ति...विपत्ति का क्या कोई आदि अन्त
थी है?’

‘महाराज, चौहान आपके पाम घोषाबापा का सदेश लाये हैं।’

‘क्या सन्देश है पुत्र?’

‘महाराज, गजनी का दैत्य नगर-नांव जलाता-लूटता—सब स्त्री-पुरुषों को
तलवार के घाट उतारता गुजरात की ओर घेसा चला आ रहा है।’

‘गुजरात की ओर?’

महाराज ने बालुकाराय की ओर प्रश्नसूचक दृष्टि से देखा।

बालुकाराय ने महता की ओर देखा। महता ने कहा—‘महाराज, पहले
घोषाबापा का सदेश पूरा सुन मैं।’

राजा ने फिर सामन्त की ओर देखा। सामन्तसिंह ने कहा—‘महाराज,
उसने मुलतान को आक्रान्त किया है, और बापा से उसने राह मागी है।’

‘राह?’

‘महस्यली की राह, वह महस्यली पार कर सपादलक्ष को जाना चाहता
है।’

‘घोषाबापा क्या उमे राह देंगे?’

उन्होंने उसके हीरो-भरे घात में सात बारकर कहा है—‘वह लात ही मेरा
उत्तर है।’

राजा सब बातें भूतकर बासक की माँति हो-हो करके हँस पड़े। उन्होंने
कहा—‘यह है घोषाबापा, मे क्या उन्हें जानता नहीं हूँ।’

‘परन्तु महाराज, मुलतान के महाराज अजयपाल और सोहकोट के भीमपाल
ने भय और लालच में फँसकर उसे राह दे दी है। बापा ने कहा है—जब तक
महस्यली के मुख पर मेरी चौकी है, महस्यली में एक पक्षी भी पर नहीं मार
सकता। परन्तु फिर भी महाराज सावधान रहें। इसी में मुझे भेजा है।’

“तो अच्छा किया।” फिर बालुकाराय की ओर देखकर कहा—“बालुक, बेटा, इस अभीर को मार मर्गा। देख, यह गुजरात की भूमि पर पैर न रखने पाये।”

बालुका चुपचाप खड़ा रहा। दामोदर ने कहा—“महाराज! यह सब तो समय पर होता रहेगा। पर अभी आप विमलदेवशाह की महामन्त्री के पद पर नियुक्त कीजिए।”

महाराज ने भयभीत नेत्रों से विमल की ओर देखा। फिर कहा—“ठीक है विमल, तू इन सब हरामखोरों को नहीं नही, यह बात नहीं, सब टटेखोरो को ठीक कर।” फिर सामन्त की ओर देखकर प्रसन्नमुद्रा से कहा—“आ पूत, आ। घरे महता, देख, यह सामन्त अभी जाय नहीं।” और वे फिर मयनद पर लुढ़क गये।

महता ने हाथ ऊँचा करके कहा—“महामन्त्री विमलदेवशाह की जय।” सब कण्ठों से मिलकर जयघोष में योग दिया।

२८ : धर्मगजदेव

साम्हर और भजमेर का समुक्त इलाका उन दिनों सपादलक्ष कहाता था। साम्हर पुरानी राजधानी थी, भजमेर की नई बस्ती बसी थी, और चौहान राजाओं ने इस स्थान को युद्धोपयोगी जान चारों ओर सुदृढ़ गढ़ पहाड़ियों पर बना भजमेर ही को अपनी मुख्य राजधानी बनाया था।

उन दिनों भजमेर पर चौहान राजा धर्मगजदेव का अबाध शासन था। धर्मगजदेव बड़े धीर, साहसी और धोड़ा पुरुष थे। भजमेर, अरावली की उपत्यका में, राजस्थान का मुख था। यह नगर चारों ओर से दुर्गम पर्वत-श्रेणियों से घिरा हुआ भूमि सुरक्षित था। धर्मगजदेव को विदित था कि मारवाड़ की महसूलों को पार करके जो आततायी आक्रान्ता राजस्थान में प्रवेश करना चाहें, उसे भजमेर ही के मार्ग से घाना पड़ेगा। इससे वह अपने को राजस्थान का दिक्पाल समझकर सदैव चौकन्ना रहता था।

धर्मगजदेव ने जब सुना कि यज्ञी का अमीर बबर तुकों के दलबादल से मारवाड़ की महसूलों को पार करके ताबडतोड़ भजमेर की ओर घुसा बला घा रहा है, तो उसने अविश्वस्य उसके सम्मुख होने की तैयारियाँ शरम्भ कर दी। अमीर से भुठमंड वा उसका यह पहला ही भवसर ल था, इससे पहले भी वह दो बार उससे टक्कर ले चुका था। वह जैसा रणशूर था वैसा ही राजनीति-मटु भी था। उसने सब कोप, छद्माना, मालमत्ता "बीटवी" के किले में भेज दिया। काफ़ी दिनों तक चल सकने योग्य रसद भजमेर के किले में एकत्र कर ली। गाँव-गाँव छिड़ोरा पिटाकर लोगों को सावधान और सुसज्जित रहने का आदेश दे दिया। जिन नगर-

गाँवों पर खतरा था उन्हें खाती कर दिया। राह-बाट के कुएँ, तालाब, बाँध सब तोड़ डाले। फसलें जला दीं। वृक्ष काट डाले। सड़कें, पुल, मार्ग सब तोड़ डाले। घाटियों को बन्द कर दिया। इस अल्पकाल में जितना सम्भव था तैयार होकर उसने अजमेर से बाहर आकर पड़ाव डाला। धर्मगजदेव के आह्वान पर ग्रामीण कृषक हस्त-बैल छोड़ धनुषबाण और दाल-तलवार हाथों में ले इस आततायी के लड़ने को आ जुटे। घास-पास के ठिकानेदार, जमींदार और सगेतन्त्रजी राजा लोग भी उसकी सहायता को आ पहुँचे। चारों ओर से चौकी-पहरे का प्रबन्ध कर धर्मगजदेव ने अपनी सेना का निरीक्षण किया। उसके विभाजन किये और फिर वे अनुभवी दूतों को अमीर की खोज-खबर लेने भेजकर सावधान हो अमीर की आवाँझ की प्रतीक्षा करने लगे।

महमूद ताबड़तोड़ मजिद-दर-मजिद कूब चरता हुआ—महम्मदी की पकान उतारने की परवा न कर अजमेर की सीमा में आ चुला। उसने पुष्कर के उस पार अपनी छावनी डाली। धर्मगजदेव यह समाचार पाते ही पुष्कर की ओर बढ़ा। उसने पुष्कर का पवित्र जलाशय अपने अधिकार में कर लिया। और सेना को युद्ध के लिए सन्नद्ध कर छावनी डाल, अमीर की गतिविधि का निरीक्षण करने लगा।

अमीर महमूद चौहानराज धर्मगजदेव के पराक्रम से बेखबर न था। वह उससे युद्ध का खतरा उठाना नहीं चाहता था। अतः उसने—मंत्री-सन्देश देकर मुल्तान के अजयपाल, सेवन्दराय, सालार मसऊद और तिमक हज्जाम को दूत बनाकर अजमेरपति के पास भेजा। साथ में बहुत-सी बहुमूल्य भेंट भी भेजी।

सुल्तान ने दूतों का यथोचित सत्कार करके धर्मगजदेव ने उनके आने का कारण पूछा। इस पर सालार मसऊद ने सुल्तान का खरीता महाराज की सेवा में पेश किया। महाराज की आज्ञा से खरीता भरी सभा में पढ़ा गया। उसमें लिखा था—

“अजमेर के महाराज, आपकी बीरता और दरियादिली का हमने बहुत बखान सुना है। हम, गजनी के यमस्वी मुल्तान आपकी दोस्ती के लिए हाथ पसारने हैं। हमारी राह रोकने को अपना तद्वर लेकर आने का आपका क्या

मतलब है ? हमारा इरादा आपके मुल्क पर हमला करने का नहीं है। सुदा के हुक्म से कुफ तोड़ने थोड़े से जानिसार साथियों के साथ हम गुजरात की ओर जा रहे हैं। आप हमारी राह छोड़कर दोस्ती का सबूत दीजिए। हमारा नाम महमूद है, हमारी तलवार और मुस्ता दुश्मनों का कास है। हमारे दुश्मनों को मौत और शर्म तथा गुलामी के भाँसू नसीब होते हैं। उम्मीद है आप दुश्मनी का नहीं, दोस्ती का हमें सबूत देंगे। सलाम।”

महाराज ने धैर्य से पत्र सुना और मर्मभेदिनीदृष्टि अपने सामन्तों पर डाली। फिर उसने सुलतान के दूतों को देखा। उनकी दृष्टि सुलतान के राजा प्रजयपाल पर ठहर गई। प्रजयपाल ने आगे बढ़कर विनम्र वाणी से कहा—“महाराज, राज-नीति कहती है कि अपायित आपत्ति को निमग्न नही देना चाहिए। सो आप आगे-पीछे की सब बातें सोच-विचारकर समीर से मैत्री का व्यवहार कीजिए। इसी में भलाई है।”

महाराज ने उसे धूरकर देखा। वे जानते थे कि उनका यह सम्बन्धी बीर और बुद्धिमान है। उसकी माँखें चमकदार, नाक उभरी और ठाड़ी भयवरी थी। कुछ देर उसे वह धूरते रहे फिर धीरे से गम्भीर स्वर से बोले—

“महाराज प्रजयपाल, आपने बिना ही लड़े सुलतान समीर को सौंप दिया ?”

“महाराज, हमारा वन नष्ट था, हम युद्ध नहीं कर सकते थे, आप ही सोचिए, नष्ट होने के लिए आत्मघाती युद्ध करने से क्या लाभ ?”

“इसीसे आपने सुलतान को आत्मसमर्पण कर दिया।”

“हाँ महाराज, और सुलतान ने नागरिकों से थोड़ा दण्ड लेकर उन्हें छोड़ दिया। नगर को कोई हानि नहीं पहुँचाई। न नगर ही लूटा गया।”

“दण्ड किस अपराध का ?”

प्रजयपाल की वाणी लड़खड़ाई। उसने कहा—“अपराध का नहीं महाराज, नगर न लूटने का वचन देकर।”

“और सुलतान से इस सहयोग करने के कारण आप ही सुलतान के राजा कायम रहे।”

“हाँ महाराज, यशस्वी सुलतान ने मुझे सुलतान का अधीश्वर स्वीकार कर

लिया है।”

“इसी से कृतकृत्य होकर अब आप सुलतान की मुसाहिबी कर रहे हैं। श्रीरो को भी अपनी भाँति सुलतान का कृपापात्र बनाया चाहते हैं—विशेषकर अपने सन्निधियों को।”

“यही बात है महाराज, लाम हानि.....।”

“वह मैं समझ गया। हानि की जोखिम आप उठाना नहीं चाहते, केवल लाभ-ही-लाभ। भीमपास को भी आपने यही लाभ की राह दिखाई है, और अब मुझे भी यही परामर्श देने आये हैं।”

महाराज धर्मगजदेव क्षण भर मौन रहे—फिर उन्होंने सेवन्दराय की ओर देखकर कहा—

“आप भी शायद राजपूत हैं।”

“हाँ महाराज, आपकी इच्छा हो तो अभी आपकी यथेष्ट हरजाना.....।”

“बस-बस, इतना ही यथेष्ट है। तो, सज्जनो, मेरा यह उत्तर है कि यशस्वी राजनी के सुलतान का हमने कुछ बिगाड़ा नहीं है। इसलिए किसी भी हालत में हम सुलतान के शत्रु नहीं हैं। परन्तु वह बुरी निमत से हिन्दुओं के धर्ममन्दिर सोमनाथ को भग्न करने, राह में खून-बहावा और लूटपाट करता और गाँवों-नगरों को जलाकर साफ करता आ रहा है, यह जबर्दस्ती दूसरों के धर्म और अधिकारों की घबड़ाहट है। दूसरों के घरों पर डाका डालना है। इसे न ब्रह्मादुरी कहा जा सकता है, न इससे सुलतान की नेकनामी बढ़ती है। इसके विरुद्ध सुलतान ऐसे कामों से सातवीं, अत्याचारी, लुटेरा, खूनी और आततायी प्रसिद्ध हो रहा है। यशस्वी सुलतान ने कई बार भारत को तलवार और आग की भेंट किया है। हर बार उनके हिन्दू-मन्दिरों को तोड़ा, हिन्दू स्त्रियों की लाज लूटी और हिन्दू लोगों को गुलाम बनाया है। इन लोगों ने सुलतान का कभी कुछ नहीं बिगाड़ा था। वे उसके देश से दूर—अपने देश में—अपने धर्म और विश्वास से रहते हैं। उन्होंने सुलतान के देश पर हमले नहीं किये, उनके देश को लूटा नहीं। फिर उनके देश में आकर जबर्दस्ती उनके धर्म, जीवन और घर-बार को इस तरह निर्दयता से नष्ट करना, यशस्वी सुलतान के लिए न्याय की बात नहीं है, शोभ-

नीय भी नहीं है। इसलिए सुलतान यदि सचमुच इस सेवक के सम्मुख मित्रता का हाथ आगे बढ़ाते हैं तो मैं मित्र की हैसियत से कहूँगा कि सुलतान अपने देश को तोड़ जायें और दूसरो के देश और दूसरो के धर्म में तलवार के जोर से बाधा न डालें। यदि सुलतान इस राजपूत मित्र की यह नेक सलाह नहीं मानेंगे, तो सुलतान को जीते-जी अपने राज्य में होकर आगे बढ़ने से रोकना मेरा वैसा ही पवित्र धर्म और कर्तव्य हो जाना है, जैसा सुलतान का ऐसे खूनी आक्रमण करना।”

“हम राजपूत लोग मित्रों का प्रतिधि-सत्कार करने में तुलना नहीं रखते। यदि सुलतान मित्र हैं तो वे हमारे धर्म और देश के प्रत्येक आदमी के साथ वैसा ही व्यवहार करें, जैसा अपने धर्म और देश के आदमियों के साथ करते हैं। तब सुलतान का अजमेर में स्वागत है। धर्मगजदेव उनका प्रतिधि-सत्कार करने में सर्व-स्व शोधाकर करेगा। परन्तु यदि सुलतान हमारे धर्म, और हमारे देश के आदमियों को तलवार और मौत के पाट उतारने पर ही तुलने हुए हैं, तो यह चौहान धर्मगजदेव रणस्थली में तलवार से उनका सत्कार करने को यहाँ सन्नद्ध है।”

सपादकक्ष के अधिपति महाराज धर्मगजदेव ने असद गम्भीर वाणी से ये वचन कहे। फिर सुलतान के महाराज अजयपाल की ओर मुँह करके कहा—

“महाराज अजयपाल, आप हमारे सम्बन्धी हैं, चौहान हैं। हमारा आपका खून एक है। परन्तु आप जो सन्देश लेकर आये हैं उसके कारण इस खून की एकता के नाम पर मैं आपकी ओर से लज्जित हूँ। महाराज, आप सिन्धु नदी के दिवपाल हैं। तो आपने अपना कर्तव्य-पालन न कर प्राण बचाने का ध्येय लाभ किया। यह आपने क्षत्रियों की नवीन मर्यादा स्थापित की। आपने इस युक्ति से सुलतान बचा लिया, और अब रहा सहा पुण्य लाभ करने सुलतान की दासता करके उसका दूतत्व करते हुए उसे देव-स्थान नष्ट करने घट्टन से जा रहे हैं। आप ही ने सोहकोट के महाराज को मार्ग देने की राखी किया था। यह आपकी कीर्ति मैं सुन चुका हूँ। महाराज, आपकी इस कीर्ति का स्वर्ग में ब्रह्मान करने आपके दादा घोषाबापा स्वर्ग पहुँच चुके हैं। जिन्होंने आपको बचपन में घुटना पर बिनाया था। महाराज अजयपाल, आपने चौहानों को अच्छा मार्ग

दिखाया—आप जैसे दूरबीर तलवार के धनी तो शत्रु के मोहन्दे बनें, और आपके वृद्ध पूज्य पुरुष रणस्थली में मृत्यु के भोग बनें ? आप सपादलक्ष के उपकार के ही विचार से आपसे ये, अन्न यह राज्य भी तो आपही का है। परन्तु महाराज, मैं प्रमाण आपकी इस भली सीम से लाभ न उठा सका। अब आप सुलतान के सेनापति को हमारा वस्तुव्य समझा दीजिए जिससे वह सुलतान को ये सब बाहें ठीक-ठीक बना सके।”

“और अब, महाराज धन्यपात, आप जा सकते हैं। आपसे, सम्बन्धी की माँति भुजभर भेंट करने का यह अवसर नहीं है। आपका समय बहुमूल्य है और ऐसे कुछ कहने-मुनने योग्य बात भी नहीं है।”

महाराज धर्मगजदेव का यह उत्तर सुनकर मुसलमान के अधिपति का मुँह ठीकरे के समान निष्प्रभ हो गया। उन्होंने नेत्र नीचे कर लिये। ऐसे दोनों दूतों के मुँह भी मरे-बादलों के समान गम्भीर हो गये और वे नीचा सिर किये वहाँ से चल दिये।

५६ : चौहान की रण-सज्जा

महाराज धर्मराजदेव ने अब बिना एक क्षण विलम्ब किये तुरन्त युद्ध-समिति की एक संक्षिप्त बैठक की। समिति में साम्हर के ढुङ्गिराज, ग्रामेर के दुर्लभदेव, बदनेर और देवगढ़ के ठाकुर सरदार और सोजत-भासी के इलाकेदार मण्डलेश्वर सम्मिलित हुए।

सपादलस के महाराज की कमान में इस समय सब बिलाकर साठ हजार की सेना एकत्रित हो गई थी जिसमें तीस हजार सवार, आठ हजार धनुर्धर भील, एक हजार हाथी और शेष पैदल सेना थी।

ग्रामेर से आगे गुजरात के मार्ग पर अरावली की पर्वत-श्रेणियाँ प्रारम्भ हो जाती हैं, और ज्यों-ज्यों आगे बढ़ते जाते हैं दुर्लभ वन-पथ आता जाता है। नान्दोल से आगे बिकट वन है, और उसके बाद दूर तक एक तग घाटी में से होकर मार्ग जाता है। उस घाटी के उस पार फिर सुते-बोड़े हरे-भरे मैदान और फिर आबू के मनोरम दृश्य नजर आते हैं।

महाराज धर्मराजदेव ने ग्रामेर के राजा दुर्लभदेव की बधाई करके कहा—'हे वीर! मैं तुम्हें सबसे पहले सबसे कठिन काम सौंपता हूँ। गुजनों के इस राजसत्ता को मैं भली-भाँति जानता हूँ। इसने सोलह बार भारत को आक्रांत किया है। मुझमें जहाँ तक बनेबा मैं इसे रोकूंगा पर मुझे आगे का भी विचार करना चाहिए। सो तुम अपनी भीना और राजपूतों की सम्पूर्ण सेना और आठ हजार भीलों को लेकर सीधे नान्दोल जाओ। वहाँ मेरा भतीजा धनहिल्लराज है, वह गुजरात के सोलकियों का भी सम्बन्धी है, वह तुम्हारी सहायता करेगा। सो तुम सब, यदि यह देख, कदाचित् यहाँ से बचकर निकल जाओ तो व्यर्थ युद्ध करके अपनी शक्ति नष्ट

न करना । प्रत्युत उसे नान्दोल के बन में घेर करे घाटी में ले जाना । वहाँ तुम्हारे भीत, मीता और राजपूत इससे निपट सेंगे । चाहे जितना संन्य-बल होने पर वहाँ से इसका निस्तार नहीं है ।”

इतना कह, उसने युवक दुर्लभराय की कमर में अपनी जडाऊ तलवार बाँधी, और उसे बिदा किया । देवगढ़, सोजन और बदनर के सरदारों को ऊँच-नीच समझाकर उसके साथ ही आदरपूर्वक रवाना कर दिया ।

यह कर्मठ राजा सारी रात व्यस्त रहा । उसने अपनी कुल सेना के तीन भाग कर डाले । आठ हजार सवार और दस हजार पैदल सेना तथा चार सौ हाथी साम्हर के महाराज दुदिराज की कमान में सोंप, पुष्कर में पीछे हटाकर भमीर के वाम भाग में छिना दिया । आठ हजार सवार और पन्द्रह हजार पैदल मन्त्री-पुत्र सोडल की कमान में भ्रमर की रक्षा में छोड़े । सोंप हाथी, घोड़े और पैदल सेना से वह स्वयं भमीर का सामना करने को व्यूहबद्ध खड़ा हुआ । व्यूह में सम्मुख पादान्तिक, पक्षों में मश्वारोही और पृष्ठ भाग में गज-संन्य को स्थित किया । सरदार और सेनानायक अपनी अपनी टोली के सम्मुख सन्निद्ध खड़े हो गये । भ्राट, चारण विरद बल्लाने लगे । कूच का मन्त्रारा बजा, धौंसि पर चोट पड़ी । सेना ने रणागण को प्रयाण किया ।

सेवक जन धर्मगणदेव तथा अन्य मण्डलेश्वरों की प्रशस्ति गाते चले । सेना में उत्साह और विजय-नाद की हिसोरें उठने लगी । सैनिकों के रक्त में उत्तेजना भरने वाले माकू बाजे बजने लगे । सेना की कूच से पृथ्वी की धूल आकाश में उड़कर छा गई, बर सूर्वोदय हुआ—इसका भी भान न रहा ।

भमीर ने अपने दूतों के मुँह से जब धर्मगणदेव का सदेश सुना तो वह गम्भीर हो गया । उसने तुरन्त युद्ध करने का निश्चय कर सेनापतियों सहित अथक थम कर रातोंरात सेना को व्यूहबद्ध किया । भमीर यद्यपि मरुस्थली को पार करके भाया था, तदपि उसकी सेना यकी हुई और कुछ अश्ववस्थित भी थी । परन्तु तुरन्त युद्ध के सिवा दूसरा चारा न था । रात्रि ने पिछले शहर भमीर एक चबल अरब पर सवार हो अपने सरदारों सहित एवं ऊँचे टीने पर चढ़कर हिन्दुओं की सेना की गतिविधि देखने लगा । उसने देखा—मणालों की रोगनी में राजपूत सेना व्यूहबद्ध

रणसज्जा से सज रणागण में घबरा रही है। घोसे की घमक से प्रमीर का दिल दहल गया। उसने तीर की भाँति भइव फेंका और तत्कास अपनी सेना को व्यवस्थित रूप से युद्धस्थली की ओर कूच करने का आदेश दिया। जहाद के जून से उन्मत्त बबर पठान और तुर्कों के दलवादल 'अल्लाही धकवर' का नाद आगे बढ़ चले।

३० : पुष्कर का युद्ध

घोहान और अमीर के लश्कर गया ही एक दूसरे की दृष्टि-मर्दावा में पहुँच, र्यों ही दोनों ओर बाणों की वर्षा प्रारम्भ हो गई। अमीर ठीक-ठीक सूर्योदय नहीं हुआ था। बाण-वर्षा प्रारम्भ होने ही वाना सेनाओं का आगे बढ़ना रुक गया। महाराज धर्मगजदेव ने बल और चातुरी से सब सम्भव टीलों और ऊँचे स्थानों पर अपनी सेना को दूर तक फैला दिया। अमीर भी योजना से असावधान न था। उसने सैनिकों को धूलों, टीलों और झाड़ की जगहों में टुरडियों में बिखेर कर झाड़ लेकर तीर मारने का आदेश दिया।

देखते ही-देखते दोनों ओर वे सिगाही घायल हो होकर चीत्कार करने लगे। राजपूत आगे बढ़ कर हाथों-हाथ तलवार का युद्ध करने के इच्छुक थे। परन्तु अमीर के कौशल से ऐसा बे न कर सके। वह समूचा दिन इसी प्रकार स्थान पर रहा। संध्याकाल होने पर अमीर ने युद्ध बन्द करने का संकेत किया। और दोनों ओर की सैन्य धरने-अपने शिविर को फिरी। महाराज धर्मगजदेव ने पीठ नहीं सोती, सेना का निरीक्षण किया। घायल योद्धाओं को अजमेर भिजवा दिया तथा सैन्य का फिर से वर्गीकरण कर दूसरे दिन के युद्ध की योजनाएँ बनाईं। दूसरे सैन्य को संदेश देकर साढ़िनियाँ रवाना की गईं।

दूसरे दिन सूर्योदय से प्रथम ही राजपूतों को सावधान होने का अवसर। दे अमीर ने अपने दुर्घट युद्धसवारों को से अवस्थान् धावा बोल दिया। इस कार्य से प्रथम तो राजपूत सैन्य में घबराहट और अत्यवस्था फैली पर तुरन्त ही राजपूत सलवारों से-नेकर टूट पड़े। और दसने-ही-देखते वे अपने आगे-आगे दल बनाकर

अमीर की सेना में घँस पड़े। हाथों-हाथ मार-काट होने लगी। रुग्ण-मुग्ण कटकर पृथ्वी पर पड़ने लगे। मेरो की सेना जो बर्छों के युद्ध में अश्रुतिम थी, अपनी नोकरीली बर्छियाँ नै-नैकर यवनो का सहार करने लगी। उनकी बर्छियाँ शत्रुओं की अँगडियाँ बाहर खींच लाये बिना शरीर से बाहर निकलती ही न थी। उनकी अमदार तलवारों के करारे घाव खा-खाकर शत्रु हा-हाकार कर उठे। अमीर अपनी सेना की यह दुर्दशा देख क्रोध से उन्मत्त हो गया। उसने मेरो के उस बर्छी-युद्ध की कल्पना भी न की थी। यह मेर व्यवस्था और युद्ध-नियम की परवा न कर कालदूत की भाँति अमीर की सेना का उछल-उछल कर सहार कर रहे थे। घोड़ों को भी वे सैनिकों के समान ही हसाक करने लगे। अमीर ने क्रोध से पागल हो इन जंगली मेरो को इसी दिन घामूस नाश करने की ठान ली। उसने बलूची घुड़सवारों को लतकारा। ये बलूचो खूँखार चारों ओर से मेरो की टुकड़ियों को घेरकर बड़े-बड़े भालों से उन्हें छेदने और अपने सबे हुए घोड़ों से उन्हें रूँधने लगे। मेरो की सैन्य में त्रास प्रकट हुआ, उनके पास घोड़ न थे, वे पैदल थे। महाराज धर्मगजदेव ने यह देख प्रबल, पराक्रमी चौहान घुड़सवारों को शत्रुओं पर पेल दिया। अन्न बराबरी का युद्ध था। चौहानी खून जगत्प्रसिद्ध बलूची पठानों से जूझ रहा था। राजपूतों को मनचाहा अवसर मिल रहा था। यह तलवार का हाथों-हाथ युद्ध दोपहर होते-होते ऐसा घातक रूप धारण कर बैठा कि दोनों ओर के सरदारों ने समझा कि कदाचित् आज का युद्ध ही निर्णायक युद्ध हो रहा है। मरे हुए सवारों और घोड़ों से योद्धाओं के मार्ग रुक गये। अपरान्ह होते-होते अमीर की सेना में अव्यवस्था दीखने लगी। बलूची पठान जगह-अगह पीछे हटने लगे। महाराज धर्मगजदेव ने यह देख अपने सुरक्षित अश्वारोहियों को पावा बोल देने की आज्ञा दी। इस नई सेना के धक्के को पठान सहन न कर पीठ दिखा भागने लगे। अमीर ने विपत्ति सम्मुख देख भागते बलूचियों के सम्मुख अपना अश्व दौड़ाया। और हरा कड़ा ऊँचा करके तलवार कर कहा—“खुदा और इस्लाम के नाम पर मरो और मारो। भागने की गुंजाइश नहीं है। बचनी बहुत दूर है।”

बलूची जैसे-तैसे सगठित होकर एक बार फिर घमासान युद्ध के लिए तत्पर हुए। लाखों पर लाखों गिरने लगे। दोनों ओर की सेनाओं में एकान और स्तान्ति

दीखने लगी। अमीर ने सूर्यास्त से प्रथम ही युद्ध बन्द करने का सवेत किया। इस दिन भी बिना किसी निर्णय के दोनों सेनाएँ पीछे फिरी। परन्तु राजपूत सेना उत्साह में थी, अमीर की सेना घबराहट में। यद्यपि राजपूतों की सेना का भी आग्र भारी सहार हुआ था परन्तु अमीर की सेना की क्षति भी साधारण न थी। अमीर चिन्तित हुआ।

तीसरे दिन अमीर की इच्छा युद्ध बन्द रखने की थी परन्तु महाराज घमं-
गजदेव ने नहीं माना। उन्होंने अमीर की सेना पर आक्रमण कर दिया। अमीर को युद्ध करना पड़ा। युद्ध प्रारम्भ करने से पूर्व महाराज ने अमीर को सन्देश भेजा कि वह चाहे तो उसे सुरक्षित लौटने दिया जा सकता है। अमीर की सारी सेना में निराशा व्याप्त हो गई। उसने उस दिन बीच खेत सारी सेना के साथ प्रातः कालीन नमाज पढ़ी। नमाज के बाद उसने सशिष्ट भाषण दिया। भाषण में उसने कहा—
‘बहादुर पठानो, तुमने अब से पहले सोलह बार अपने घोड़ों की टापो से काफिरों के इस मुल्क को रौंदा है। और सदैव तुम अपने विरों पर फव्व का सेहरा बांधकर और अपने घोड़ों की खीनों को मुहरों और जवाहरात से भर कर, और गुलामों को घोड़ों की खीन से रस्सियों से बाँधकर खूबनी लौटे हो। तुम्हारी धौलत इस बार भी तुम्हारे उसी तरह लौटने की इन्तजार कर रही है। सो क्या तुम इस बार लड़ाई में हारकर लौटोगे? अपनी तलवार और इस्लाम के नाम पर आओ, फव्व हासिल करो। भागने की राह बन्द है। खुदा तुम्हारे साथ है। काफिर पामाल है।’]

सेना में एक बार ‘मल्लाहो अजब’ का जयनाद हुआ। बर्बद पातार और पठान नये आदेश के जनून में भरकर घोड़ी पर सवार हुए।

देखते-ही-देखते घमासान युद्ध होने लगा। यह चौमुखी युद्ध था। वही पर तलवारें झनझना रही थी, कहीं बछिया कत्तेजों के आत्मार हो रही थी। आकाश तीरों से भरा था। दोनों ओर के भट एक दूसरे के खून के प्यासे होकर मारामार कर रहे थे। अमीर विद्युत् बेग से घोड़े पर सवार अभी यहाँ ओर अभी वहाँ अपनी सेना को उत्साहित करता फिर रहा था। मध्याह्न में अभी देर थी कि अमीर की सेना में चञ्चलता प्रकट होने लगी। महाराज घमंगजदेव का श्वाक बढ़ना जा

हिन्दू सेना 'हर हृदमहर्देव' करके यवन-सेना में घुस गई। यवन-सेना की टुकड़ियाँ नितर-बितर होनी गईं। उनकी व्यवस्था बिगड़ गई। राजपूत और मेर दोनों ने तीर-कमान छोड़, बर्दों, कटार और तलवारों चमकानी प्रारम्भ कर दीं। घन्टत घमोर एक भासा हाथ में लेकर शत्रुओं को ललकारता हुआ भागे बढ़ा। उसके साथ जूझ मरने वाले सुंझार बलोची पठानों का एक खबरदस्त दस्ता था। महाराज धर्मगजदेव ने ज्योंही यह देखा, वे मिह की भाँति धोखा उड़ाते घमोर के सम्मुख जा धमके।

उनके चारों ओर चौहान सरदारों और माण्डलिक राजाओं का दल था। दोनों दलों में मूहुरत भर के लिए तुमुल सशामद्धि गया। इसी बीच घमोर और दो घाघ खा गया। महाराज धर्मगजदेव भी घायल हो गये।

सन्ध्याकाल हो गया पर इस युद्ध का विराम नहीं हुआ। इसी केन्द्र पर दोनों ओर के मोढ़ा सिमट-सिमटकर एकत्र होने और कट-कटकर गिरने लगे। पश्चिम दिशा स्याल हुई। फिर अन्धकार व्याप्त हुआ, पर मारामार चलती ही रही। पठानों का दल घिर गया। घमोर को सरदारों ने फिर समझाया कि पीछे हटो, पर घमोर ने नहीं सुना। वह उन्मत्त हाथों की भाँति लड़ रहा था।

महाराज धर्मगजदेव ने देखा—यही समय है। उन्होंने सबेन किया, और साम्हर के दुष्टराज अपनी बीस सट्स नवीन सैन्य लेकर बाज की भाँति घमोर को सेना पर बगल से टूट पड़े। यह देख घमोर हतास हो घोड़े पर ही मूर्च्छित हो गया।

उसके सरदारों ने उत्तमन उसे हाथों-हाथ उठा लिया। भारी मारकाट से निकाल तलवारों की छाया में उसे पीछे हटा ले गये। अब निरुपाय उन्होंने मुलह का सकेंद ऋषा खरा कर दिया। युद्ध बन्द हो गया। चूने हुए सरदार घमोर को पालकी में डालकर सिविर में ले भागे। शेष सैनिक और सरदार राजपूतों के बन्दी हुए। महाराज धर्मगजदेव विजय-वैजयन्ती पहराने वापस फिरे।

३१ : कपट-सन्धि

महाराज धर्मगजदेव ने उसी समय कुलदेवी शाकम्भरी के मन्दिर में जाकर बलिपूजा वा प्रार्थना की। नारियल फोड़ा। सभी सामन्त माडनीक और सरदारों ने महाराज की जय-जयकार की। तदनन्तर घायलों की सेवा और मृत सैनिकों एवं बन्दियों की समुचित व्यवस्था करके महाराज ने रात्रि के पिछने पहर शस्त्र खोलकर विश्राम किया। पावों पर उपचार कराया।

दूसरे दिन पहर दिन चढ़े श्वेत पताका उड़ाते हुए अमीर के सन्धि-दूतों ने महाराज धर्मगजदेव के दरबार में अति विनम्र भाषा में अमीर का सन्धि-प्रस्ताव उपस्थित किया। महाराज ने प्रेम और कृपापूर्वक दूतों का भरी सभा में स्वागत किया। एवं सब सरदारों से परामर्श करके कहा—“यदि अमीर स्वेच्छा से भारत-वर्ष छोड़कर स्वदेश लौट जाय और फिर कभी भारत में आने की चेष्टा न करे तो हम बिना किसी बाधा के उसे चला जाने देंगे। सब बन्दियों को भी मुक्त कर देंगे। हमारी अमीर से कोई शत्रुता नहीं है। अतः हम अकारण उससे युद्ध नहीं करना चाहते।”

सन्धि-दूतों ने अमीर की ओर से अत्यन्त कृतज्ञता और प्रसन्नता से यह प्रस्ताव स्वीकार किया और वचन दिया कि यद्यपि अमीर बहुत घायल है, चतने-फिरने और यात्रा करने के योग्य नहीं है परन्तु हम आज ही यहाँ से कूज कर देंगे।

सन्धि स्थापित हो गई। सन्धि-दूत वापस अमीर की सेवा में लौट गये। दोपहर दिन व्यतीत होते होते अमीर का लश्कर पीछे हटने लगा। खीमें उधड़ने लगे। जैत लदने लगे। सारे लश्कर में लदासदो होने लगी। यह देख सतुष्ट हो महाराज

धर्मराजदेव ने धोअे सेना साथ में रख शेष सब सैन्य अजमेर को वापस भेज दी। विजयिनी सेना ने बाजे-गाजे से अजमेर में प्रवेश किया। यद्यपि राजपूतों के बीस हजार सैनिक खेत रहे थे फिर भी विजय के मद में राजपूत सेना अत्यन्त उत्साहित थी। नगरवासियों ने सेना का हर्षनाद से स्वागत किया। नगर सजाया गया, रगबिरणी पनाकाए राजमार्ग पर फहराने लगी। लोग आनन्द-उत्सव मनाने लगे। किले और राजमहलों में गान-बाज, रोशनी-दीपावली की व्यवस्था हुई। राजकुल की स्त्रियों ने महारानी को बधाइयाँ दी। महारानी ने मुक्तहस्त से स्वर्ण रत्न दान कर अपनी उदारता का परिचय दिया। नगर के सभी देवमन्दिरों में जय घण्ट बजने लगे। राजपुरोहित कृपाशंकर आचार्य ने राजमहल में आकर यज्ञानुष्ठान किया। नगरसेठ पानाचन्दसाहू ने आकर बधाइयाँ दी। सम्पूर्ण नगर ने उस दिन दीपावली मनाई।

३२ : विश्वासघात

रात बहुत देर तक सैनिक खान-गान और राग-रग में मस्त रहे थे। इससे इस समय वे सब पड़े सो रहे थे। एक-दो प्रहरी अपने स्थानों पर सजग हो पहरा दे रहे थे। महाराज घर्मगजदेव पहर रात रहे पुष्कर-तट पर स्नान कर आन्तिक पूजन कर रहे थे। पूजन करते करते उन्हें कुछ मसाधारण आहट सुनाई पड़ी, जैसे चुपचाप बहुत से धादमी रेंगते हुए आ रहे हों। अभी चारों दिशाओं में अन्धकार था। उन्होंने पूजा के आसन से बिना उठे ही आंख उठाकर चारों ओर देखा। ऐसा प्रतीत हुआ जैसे बहुत-सी काली काली मूर्तियाँ चारों ओर से उनके निकट चली आ रही हैं। क्षण भर बाद ही उन्हें प्रतीत हुआ कि विश्वासघात हुआ है। वे तत्क्षण ही आसन छोड़ उठ खड़े हुए। इसी समय प्रहरी ने भयसूचक भेरी-नाद किया। और उसके साथ ही 'मल्लाहों भकवर' के गगन-भेदी नाद के साथ भमीर के बलोची पठानों ने सोंते-झेंटे, जूँदि सभी राजपूतों को काटना प्रारम्भ कर दिया। साथ ही छावनी में भी भाग मगा दी। छावनी घाय घाय जलने लगी। महाराज उसी असज्जित अवस्था में पुकार पुकार कर तलवार घुमाते हुए अपनी सेना की व्यवस्था करने लगे। उन्होंने तत्क्षण एक सवार अजमेर को सेना की सहायता के लिए दीठा दिया। राजपूत—जो जहाँ जिस अवस्था में थे, उनके हाथ जो शस्त्र लगा—उसी को लेकर वे शत्रुओं से मोर्चा लेने लगे। परन्तु एक तो वे बहुत कम थे, दूसरे किसी के पास शस्त्र था ही नहीं, किसी ने कवच पहना था, कोई नग-धडग था। परन्तु थोड़ी ही देर में कुछ सैनिक सज्जित होकर महाराज के चारों ओर आ जुटे। शत्रुओं ने महाराज को ग्रास लिया था, और उन पर हजारों तलवारें छा रही थी। राजपूत प्राणपण से महाराज तक पहुँचकर उनकी रक्षा करने

का भगीरथ प्रयत्न करने लगे । महाराज धर्मगजदेव नंगे बदन, पीताम्बर धारण किये दोनों हाथों से तलवार चला रहे थे और उनके शरीर से भर-भर रक्त बह रहा था । उनका बोर दर्प देख, शत्रु स्तम्भित रह गये । तलवार से तलवार भिड़ गई । बख्शिर्वा घाटियों को चीरने लगी । महाराज क्षण-क्षण पर भजमेर से सहस्र घता की प्रतीक्षा कर रहे थे । हर क्षण चर सूचना दे रहा था—सेना नहीं आ रही है । इसी समय जंगल में छिपे हुए एक हजार बलोधी घुड़सवार बाज की तरह महाराज पर टूट पड़े । महाराज ने मस्तक ऊँचा करके देखा—मृत्यु उनका भातिगन बनने की हाथ पसार रही है । 'जय साकम्भरी' कहकर वे मगधाघुग्ध तलवार चलाने लगे । देखते-ही-देखते उनके मुट्ठी भर राजपूत कटने लगे । महाराज की तलवार भी एक पठान की तलवार से टकरा कर दो टूट हो गई । मनेक तीर उनके शरीर में अटक रहे थे । उन्होंने निरुपाय इधर-उधर देखा । एक दुर्दान्त पठान में कमान गले में डालकर उन्हें खींच लिया । साथ ही तलवार का एक भरपूर हाथ उनके मोड़े पर पड़ा । महाराज आकाश से टूटे नक्षत्र की भाँति पृथ्वी पर गिर पड़े । शत्रुओं ने 'अल्लाहो अकबर' का नारा बुलन्द किया । जो राजपूत बचे थे वही घा जूके, वे सब तिल-निल कटकर छेत रहे ।

महाराज धर्मगजदेव के रणक्षेत्री में काम धाने का समाचार सीधे ही भजमेर पहुँच गया । महाराज के भगवत्पुत्रों ने महाराज का शव मूर्दों के ढेर से निकाल कर बड़े धरन से किले में पहुँचा दिया । किले और नगर का उल्लास गहरे शोक की घनघोर घटाओं में छिप गया । चारों तरफ रोना-भीटना मच गया । मरे हुए पुत्रों की माताएँ छाती बूटने लगी । विधवा युवतियों के कण्ठ-क्रन्दन से आकाश भर गया, भगवत्पुत्रों की शोक-ध्वनि बलोद्यो की मुहाग चूड़ियाँ पटाचट पत्थरों पर टूटने लगी । पिता अपने पुत्रों के लिए धुलते पतिल की भाँति रुदन करने लगे । युवती सबसाएँ और भवोष बालक घनाप होकर सिसकने लगे । लोग हजार-हजार मुख से गजनी के दंत्य को गालियाँ देने और कोपने लगे । लाखों मनुष्यों का धर्तरी-आकाश पर कोई रक्तमन रह गया ।

महाराज धर्मगजदेव के शव के किले में पहुँचते ही महारानी तुरन्त सती होने को तैयार हो गई । उनके साथ महल की अन्य संख्या राज-शरियार की स्त्रियों

दासियों और सखियों ने भी चित्तारोहण कर मस्म होने का निश्चय कर लिया। रानी ने शोक-सन्तप्त बाणों से कहा—“भरी सखियों, सुख-दुःख का साथी, लाठ-प्यार करने वाला, इस देह का आधार ही जब नहीं रहा, तो फिर जी कर, जीवन की स्वारी करने से क्या? जब शरीर से जीव ही चला गया तो निर्जीव शरीर का गूगार ही क्या? क्या हम प्रिय पति का वियोग सहकर, विधवा वेप धारण करके जीविन रहेंगी? क्यों हम स्वर्ग का अज्ञाय सुख भोगें, जहाँ हमारे प्राण-प्यारे भीरु पनि प्रथम ही पहुँच चुके हैं। चलो सखियों, हम भीरु पति का सहगमन करें, जितना विलम्ब होना है उतना ही मन्तर पड़ता है। शोक श्यामी, अग्नि-रस पर बैठकर पतिलोक को चलो।”

रानी ने इतना कह धाँसू पौद्य डाले। भागे पर हंगुर का टीका किया। और कुकुम की भाङ लगाई, कंठ में सुगन्धित फूलों के हार पहने। काले चिकने बालों की लट्टें मुक्त कर दी, हाथों में मेंहरी रचा दी। पचरगी बूनरी शरीर पर धारण की। अन्य स्त्रियों ने भी ऐसा ही गूगार किया। भागे-भागे रानी और पीछे अन्य जेयों चली। पीछे हजारों दास-परिजन रोते हुए चले। ‘जय धाकम्भरी, जय भम्बे, जय सती माता’ की पुकार ने आकाश को चल-विचलित कर दिया।

शोक में बदूतरे पर विद्यात चिता सजी थी। उसमें महाराज का चन्दन-पवित्र शरीर स्थापित किया गया। चिता के निकट आकर रानी ने सूर्य को अर्घ्य दिया और स्थिर चरणों से चित्तारोहण कर पति का सिर पौद में लिया तथा ध्यानस्थ होकर बैठ गई। डोल, सहनाई बजने लगी। उनका ऐसा नाद हुआ कि कानोंकान शब्द नहीं सुनाई देता था। सहस्रों कण्ठों से ‘जय माना सती, जय भम्बे’ की ध्वनि निकली। रानी दोनों नेत्र बन्द कर पति का मिर गोद में लिये ध्यानस्थ बैठो थी। अन्य स्त्रियाँ भी उनके पीछे चिता पर उड़ी मंति बंठी थी। राजपुरोहित आचार्य कृपाशकर ने रुदन करते हुए बालक कुमार बोलतदेव पुत्रे भागे कर कहा—“माता सती, भजमेर और भजमेर के भावी अधिपति को आशीर्वाद दीजिए।” रानी ने स्थिर कण्ठ से हाथ उठाकर कहा—“भजमेर के निवासियों! भजमेर के भावी अधिपति की जय हो!” रानी ने अब चिता में अग्नि देने का संकेत किया। ब्राह्मणों ने चिता में घृत, रूपूर रख मन्त्रपाठ करते

हुए अग्नि दी। बाजे जोर से बज उठे। सैकड़ों घंख, घड़ियाल गजने लगे। सूखा चन्दन, काष्ठ, धी धीरे ज्वलनशील पदार्थों की सहायता से यह चिता देखते-देखते धधकने लगी। ज्वाला का वेग इतना बढ़ा कि चिता के पात से लोग हटने लगे। परन्तु अनेक राजमकर सेवक और दासियाँ भी दौड़-दौड़कर चिता में कूद पड़ी। सहस्रो जनो के जय-जयनार, रुदन, कन्दन और बाजो के घोर शब्दों के कारण कानों के पर्दे फटे जा रहे थे। बहुत जन मूर्च्छित हो-होकर गिर गये। देखते-ही-देखते वे सैकड़ों जीवित सत्त्व जलकर राख का ढेर हो गये। चिता के लाल-लाल दहकते हुए अगारे मानो क्षात्रतेज से सूर्य के तेज की स्पर्धा-सी करने लगे। शर-जार रोने, डाढ़ी नोचने, सिर पर धूल-राख बसोरते, गिरते-पड़ते नगर-निवासी पीजे लीटे। नगर के कोटपाल ने शोकमूचक भ्रश किसे पर बढ़ा दिया। उस दिन सम्पूर्ण नगरी में चूल्हा नहीं जला। रात में किसी ने दियावत्ती भी नहीं की। सारा नगर गहरे अंधकार में डूबा रह गया। अजमेर के आवाल-बुद्ध भूखे-प्यासे, बड़े लोग घरनी में लोठ-लोठकर सोक-रुदन करते रहे।

राजपुरय कुमार बीसलदेव और अवशिष्ट राज-परिवार को ले बीटसी दुर्ग में चले गये। अजमेर में सभी मानाओं की ऊर्ध्वदैहिक क्रिया करने को केवल राज-पुण्योत्सव कृपागकर आचार्य और कुछ सेवक रह गये।

३३ : दुर्लभराय का अभियान

मानेर का पुत्रक राजा दुर्लभराय सपादलक्ष के वीर महाराज का आदेश पा मीलों, मीनों और राजपूतों की सयुक्त सैन्य से नांदोल की ओर बढ़ा। उसके साथ देवगढ़ और सोजन के ठाकुर सरदार भी थे। यद्यपि दुर्लभराय की इच्छा महाराज धर्मगजदेव के साथ-साथ पुष्कर क्षेत्र में अमीर से लोहा लने की थी परन्तु यह जैसा वीर या वैसा ही मेघावी और विचारशील भी था। उसने तुरन्त समझ लिया कि मुझे की बात युद्ध नहीं है, अमीर की राह रोकनी है। इसलिए वह दूरदर्शी महाराज से तुरन्त ही न केवल सहमन हो गया प्रत्युत उसने साथी-सरदारों को सब बात समझा-बुझाकर अपनी भौतिक योजना भी बना ली। उसने सोच लिया कि युद्ध में शौर्य दिखाने की आवश्यकता नहीं है। कौशल से शत्रु-सेना की प्रगति में बाधा पहुँचाना और अपनी कम-से-कम हानि करके अधिक-से-अधिक शत्रु को क्षति पहुँचाना ही उसका ध्येय था।

अभी यह वीर देवगढ़ ही पहुँचा था कि उसे महाराज धर्मगजदेव के पत्र का समाचार मिला। महाराज की दूरदर्शिता का महत्त्व उसने अब समझा। उसने झटपट सब अश्वारोही राजपूतों को दो दलों में विभक्त कर उन्हें देवगढ़ और सोजन के सरदारों को सौंपकर कहा—“आप तमाम इलाके में फैल जायें। सब गौड़-वस्त्रियों को उग्राड दें। प्रजा को पर्वतों में भेज दें। खेत, कुएँ, जलाशय नष्ट कर दें, राह, घाट, पुल तोड़-फोड़ दें। यह सब व्यवस्था करते हुए आगे बढ़कर नांदोल में मुझसे मिल जायें।”

यह व्यवस्था करके वह अपनी भील और मीनाओं की पैदल सेना से दुहरा

कूच करता हुआ तेजी से नान्दोल जा पहुँचा।

अनहिल्लराय यद्यपि इस समय गुर्जरेश्वर के अनुकूल न था, पर वह स्वयं यह प्राशा रखता था कि एक दिन गुजरात की गद्दी उसी के पुत्र को मिलेगी। इससे वह उसके विरुद्ध इस स्तेच्छ की सहायता नहीं कर सकता था। वह यद्यपि जैन धर्म पर आस्था रखता था और नान्दोल के राजदरबार में जैन धर्म का बोल-बाला भी था, फिर भी वह जन्मजात शैव था तथा भगवान सोमनाथ का भक्त भी। फिर वह घोषाबापा और महाराज धर्मगजदेव के पतन से भी परां उठा। सब बातों पर विचार करके वह अपनी के सुलतान का अवरोध करने को सन्नद्ध हो गया परन्तु उसे इस बात का बहुत दुःख था कि उसने जिस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सैन्य-संग्रह किया था वह तो रह जायगा और उसकी सब शक्ति इस दैत्य का सामना करने में ही नष्ट हो जायगी। फिर यह भी कौन कह सकता है कि उसकी दशा धर्मगजदेव और घोषाबापा के समान ही न हो जाय। धर्मगजदेव के सम्मुख तो उनका सैन्यबल कुछ था ही नहीं।

इन सब विचारों ने उसे बड़ी उलझन में डाल दिया और वह कुछ भी निर्णय न कर सका कि क्या करना चाहिए।

उन दिनों नान्दोल एक समृद्ध नगर था। उसमें सात सौ सत्पतियों के बसने थे, यह प्रसिद्ध था। फिर यह नगर भारवाड, राजपूताना और गुजरात के मुँह पर होने से व्यापार का बड़ा भारी केन्द्र हो गया था। नगर में बड़ी-बड़ी मट्टालिकाएँ, बाग, उपवन और राजमार्ग तथा बाजार थे। राजा भी शूर सम्पन्न था। उसके खजाने में भी काफ़ी स्वर्ण था तथा उसे अपनी बुद्धि और बीरता का घमण्ड भी था।

उसकी उसम्भन को दुर्लभराय ने वाङ्मनातुर्व से दूर कर दिया। दुर्लभराय प्रायु में कम होने पर भी दिल्ली के दरबार में रहने के कारण काफी राजनीति-बटु हो गया था। उसने कहा—‘महाराज, हमें इस स्तेच्छ से युद्ध तो करना ही नहीं है, यह कोई हमारे राज्य पर तो पड़ नहीं रहा—वह तो जा रहा है गुजरात। हम से राह माँगता है, पर अथर्वों की हम राह नहीं देंगे। इसलिए मैंने जो योजना बनाई है, वह ऐसी है कि उससे हमारी धन-जन की कुछ भी हानि नहीं होगी और

इस दैत्य को हम नाको चने चबा देंगे । आप जानते हैं, प्रकृति हमारी सहायक है, नादोल से आगे गहन वन है । उसके आगे विकट तग घाटी है । वस वही हम अपनी करामात दिखायेंगे । अभी हमें नगर खाली कर देना चाहिए । धन-रत्न, प्रजा-परिवार सबको सुरक्षित दुर्गम पर्वतों पर भेज देना चाहिए । दैत्य को चारा, जल-अन्न न मिले ऐसी व्यवस्था कर देनी चाहिए ।

दुर्लभराय की सम्मति से अनहिल्लराय सहमत हो गया और सब बातों पर विचार करके उसने योजना बना ली ।

देवगढ़, सोजल, बदनोर और टोडागढ़ के सरदार भी अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर आ पहुँचे । इन सब को अपने-अपने कार्य करने के गुप्त आदेश दे दुर्लभराय ने आगे चलता कर दिया । ये सब सरदार छोटी-छोटी टुकड़ियों में सारे जंगल में बिखर कर शत्रु की पात में जम बैठे ।

भीलो और मोनामो को भी तीर-कमान ले घाटी के दोनों ओर दुर्गम गिरिभृग पर चढ़कर छिप बैठने के आदेश दे विदा किया ।

इस कार्य से निवृत्त कर उसने राजधानी को खाली करना प्रारम्भ किया । नगर में द्विद्वारा फिरवा दिया गया, और नगर-निवासियों को बारह प्रहर के भीतर-भीतर अपना-अपना धन-जन लेकर भरावती की दुर्गम उपत्यका में जा बैठने का आदेश दिया गया । देखते-ही-देखते चहल-पहल और धन-धान्य से भरा-भूरा नगर नादोल जन-शून्य होने लगा । लोभ विविध वाहनो पर अपनी गाठ-नाठरी लादे पवित्र बाघ पर्वत-श्रेणियों की ओर जाने लगे । राज सेना व्यवस्था और प्रबन्ध में व्यस्त हुई । राजकोष, परिवार और सब धन भी राजमहल से हटा दिया गया । बारह प्रहर में नगर जन-शून्य होगया । अब राजा ने सब घाट, कुएँ, मार्ग तोड़-फोड़ डाले और स्वयं सुरक्षित स्थान में अपनी सेना की छावनी डाल बैठ गया ।

दुर्लभराय ने महाराज अनहिल्लराय को यह सम्मति दी कि ज्यों ही अभीर यहाँ से पार हो जाय, आप अपने नगर में आ जायें तथा वहाँ की व्यवस्था करें । उसने उसकी सैन्य की सहायता भी नहीं ली, तथा अपनी योजना पूरी करने को गहन वन में प्रवेश किया ।

नादोल से बाहर निकलते ही घना जंगल था, और इसके बाद वह पहाड़ी

घाटी जो मीतो लम्बी थी। कहीं-कहीं तो यह इतनी तंग थी कि इसके दोनों ओर के पर्वत-शृंग परस्पर मिले हुए प्रतीत होते थे। इसके बाद ही एक हरा-भरा समतल मैदान था, जहाँ मोठ पानी की एक छोटी-सी पहाड़ी नदी बहती थी जो वर्षा ऋतु में भयानक हो जाती थी परन्तु और ऋतुओं में उसमें थोड़ा पानी रहता था। दुर्लभराय ने अपनी विलक्षण योजना से व्यवस्था ठीक करके सेना को भावार्थक आदेश देने प्रारम्भ कर दिये।

अभीर अजमेर से आगे बढ़ा। रास्ता साफ़ और हरा-भरा देख उसका चित्त शान्त हुआ। अब तक उसने भयानक रेगिस्तान और भारी-भारी नदियों की बाधाएँ झेली थीं। अब यह सुखद हरा-भरा जंगल देखकर वह प्रसन्न हो गया। यद्यपि उसे अनहिलपट्टन पहुँचने की जल्दी थी, पर वह और उसकी सेना इस मनोरम प्रदेश को देखकर मस्त हो गई। चारों ओर हरे-हरे खेत सहारा रहे थे। परन्तु गाँवों में उसे कोई मनुष्य नहीं दीख पड़ता था, इस पर उसने अधिक विचार नहीं किया। वह आगे बढ़ता ही गया। ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ता गया, बाधाएँ सामने आती गईं। गाँव-नगर उजाड़, राह-बाट टूटे हुए, खेत जले हुए और निजंन। उसको सारी प्रसन्नता हवा हो गई।

नान्दोल पहुँच कर उसने नगर को उजाड़, जन-शून्य पाया। एक बिड़िया का पूत भी वहाँ न था। यह देख क्रोध से उसकी घाँखें जल उठी। उसने यह सुन रखा था कि यह नगर अजमेर राज्य का मित्र है, अतः उसने क्रोध में आकर नगर को फूँककर छार करने का आदेश दे दिया।

नगर धीय-धीय जलने लगा और देखते-ही देखते वह छार हो गया। पहले उसकी इच्छा वही पड़ाव डालने की थी पर अब उसने कूच करना ही ठीक समझा और आगे बढ़ा। वह गहन और सघन वन में घुसता चला गया। परन्तु ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ता था—राह-बाट नहीं मिलती थी। उसकी सेना की गति मन्द पड़ गई। व्यवस्था भी गड़बड़ हो गई क्योंकि सूर्यास्त में अब विलम्ब न था। उसने उसी वन में एक समुचित स्थान देख छावनी डाल दी। परन्तु स्थान इतना सघन और भ्रमम था कि इतनी भारी सेना की छावनी वहाँ नहीं पड़ सकती थी। परन्तु सारा भी इसमें। सेना की भारी ही व्यवस्था असम्भव हो गई।

राह में घोर यहाँ भी उभे एक भी मनुष्य देखने को नहीं मिला था। सैनिक थके हुए थे। जैसे-जैसे छावनी ढालकर वे अपने खान-पान और भाराभ में लगे। रात्रि हो गई। वह गम्भीर होती गई। धीरे-धीरे छावनी की भूमिधाम सन्नाटे में बदलने लगी। थके हुए सैनिक मीठी नींद के झोंके लेने लगे।

इसी समय जंगल में चारों ओर प्रकाश फैलना-सा दीखने लगा। प्रकाश फैलता ही गया। प्रहरियों ने कुछ भी ठीक-ठीक नहीं समझा। परन्तु दो प्रहर रात्रि व्यतीत होते होते वन में चारों ओर भाग की लपटें लहर मार रही थी। घमौर जाग उठा। पल भर ही में वह परिस्थिति को भाँप गया। भय से उसका चेहरा पीला पड़ गया। उसने वन में भाग लगने के बहुत किस्से सुने थे। वन में चारों ओर भाग-ही-भाग लगी थी, भाग ने उसके लश्कर को इस भाँति घेर रखा था जैसे साप कृण्डली मारकर मँडक को घेर लेता है। भय बड़े-बड़े वृक्ष झर्झर कर गिरने लगे। धुँएँ वे बादल आकाश तक छा गये। घमौर ने देखा कि उसका सारा लश्कर भाग के समुद्र में डूब रहा है। शोक से भधीर होकर वह अपना माथा कूटने और डाँडी मोचने लगा। सिपाही और सेनापति, जो जहाँ जिस दशा में थे, भाग निकलने की चेष्टा करने लगे। सेना में कोई व्यवस्था ही न रही। हाथी विघाड़ते और घोड़े बेकाबू उछलते हुए इधर-उधर दौड़ने और सेना को कुचलने लगे। चलनी हुई सेना के ऊपर भारी-भारी वृक्ष जलते हुए गिरकर सेना को चकनाचूर करने और झुलसाने लगे। पृथ्वी पर जैसे भाग का समुद्र बह रहा हो ऐसा प्रतीत हो रहा था। उस पर होकर चलना थोड़ा और पैदलों-दोनों ही के लिए असम्भव था। परन्तु हकना और घटकना बिना मौन मरना था। घमौर पायल की भाँति उन्मत्त और हताश हो रहा था। कौन कहाँ है यह किसी को पता न था। प्रत्येक व्यक्ति किसी तरह इस अग्नि-समुद्र से जान नेंकर पार होने की चिन्ता में था। पहाड़ी हवा गरब दा रही थी। न मार्ग का पता चलता था, न दिशा का। दम घोटने वाला घुम्रा हवा में भरा था। अनगिनत सिपाही, घोड़े उस धुँएँ में दम घुटकर और भाग में झुलस कर, गिरते हुए पेड़ों से कुचलकर मरे-मघमरे होकर वहीं रह गये। भागने वालों ने उन्हें कुचल कर चटनी कर दिया। उपा का उदय हुआ। सूर्य निकला, परन्तु इस भाग के समुद्र का तो कहीं पार ही न था। घमौर घायल और

कमजोर पहले ही से था, अब जीवन से निराश होकर मूर्च्छित हो घोड़े से गिर पड़ा ।

उसके जानिसार सरदारों और मुत्तामो ने उसे हाथोहाथ उठाया । वे उसे सब आपदाओं से बचाते हुए प्राणों के मोल पर ले दोड़े । दो प्रहर दिन चढ़ते-चढ़ते लश्कर आग के इस समुद्र में बाहर हुआ, परन्तु इस आग में अमीर का बहुत सस्कर नष्ट हो गया । सेना की सारी व्यवस्था बिगड़ गई थी । डेरे-तम्बू सब जलकर लाक हो गये । हाथी-घोड़े, प्यादे सब घघमरे हो गये । सारी हो छाद्य-सामग्री और पीने का पानी नष्ट हो गया ।

जगल पार कर लश्कर ने जैसे-तैसे एक छोटे-से मैदान में छावनी डाली । छावनी क्या थी ऐसा प्रतीत होता था—बहुत से खानाबदोश आदमियों का रेवड़ पड़ा हो । सब के कपड़े सत्ते भुसस गये थे । अनेकों की डाढ़ियाँ आधी जलकर उनकी सूरतें विचित्र बन गई थी । रसद और खाने-पीने का कुछ भी सामान पास न था और आगे बढ़ना भी सम्भव न था । उन दिन भूखी-प्यासी, थकी और अल्पवस्थित अमीर की सेना अत्यन्त हतोत्साह हो बही पड़ी रही ।

दूसरे दिन सूर्योदय से प्रथम ही अमीर ने वहाँ से कूच कर दिया । उसने सोचा कि राह में जो कोई समृद्ध नगर-गाँव मिले उसी को लूट-पाट कर सेना के भोजन-वस्त्र की व्यवस्था की जाय । परन्तु कुछ चलने के बाद ही उसे उस तग घाटी में घुसना पड़ा । जल्दी ही उन मुसीबत को पार करने के विचार से अमीर सेना लेकर बिना ही आगा-पीछा सोचे उस दर्रे में घुस गया । आधा दर्रा पार करने पर उसे अपनी नई विपत्ति का आभास मिला । उसने देखा, दुर्गम पर्वत-शृङ्ग पर चीउँटियों की भीति रेंपते हुए अनगिनत अनुष्मारी फिर रहे हैं । उसका मन शका और भय से काँप उठा । अमीर के सेनापतियों ने भी इस भयानक परिस्थिति का अनुभव किया, परन्तु पीछे लौटने का तो कुछ धर्म ही न था । प्राणों की बाजी लगाकर अमीर और आगे बढ़ा । अब उस पर दोनों ओर से तीरों की वर्षा प्रारम्भ हो गई । बड़े-बड़े पत्थर लड़क कर अमीर के बलोची सवारों को घोड़ों सहित चक्काचूर करने लगे । अमीर ने जल्द-से-जल्द घाटी को पार करने की जैसे सम्भव हो ताकीद की । सेना भारी हानि सहकर भी इस विपत्ति से बच निकलने को अपने ही

सिराहियों, घोड़ों, हाथियों आदि को कुचलती हुई आगे बढ़ चली। तीसरे प्रहर तक अमीर ने पाटो के बाहर घुंठ किया। दुर्लभराय के कौशल ने बिना एक आदमी का घात कराये, अमीर की सेना को एक प्रकार से सहस्र-नहस कर दिया था। अब उसने सम्मुख युद्ध करना व्यर्थ समझ अमीर को आगे भागने का मार्ग तो दे दिया, पर पीछे के भाग में व्यवस्थित उत्तका सब धन रत्न-सुझाना लूट लिया। अमीर धन-सुझाना-कोप छिना कर बैठ से पीटे हुए कुत्ते की भाँति दूरे से निश्चल कर ताबड़तोड़ भागा। नदी को पारकर उत्तने खुले मैदान में छावनी डाली। और खुदा को धन्यवाद देने को नमाज पढ़ी। दुर्लभराय अपने सफल अभियान पर प्रसन्न हो पीछे लौटा।

३४ : सिद्धपुर में

श्रीस्थल की पवित्र भूमि में आज भी सिद्धपुर एक सभ्य नगर है। गुजरात में वह पवित्र तीर्थ माना जाता है। अत्यन्त प्राचीन काल में यहाँ महर्षि कपिल ने अपनी माता को तत्त्वज्ञान का उपदेश दिया था। जिस काल की कथा हम कहते हैं उस काल में सिद्धपुर की आबादी खूब बढ़ी-बढ़ी थी। यद्यपि अनहिलवाडा पाटन (गुजरात) की राजधानी थी, परन्तु सिद्धपुर की शोभा और समृद्धि उस समय पाटन से कम न थी। सिद्धपुर का इलाका महाराज चामुण्डराय ने अपने मुँहने पुत्र दुर्लभदेव को दे दिया था। दुर्लभदेव राजधानी में न रह कर सिद्धपुर में ही रहते थे।

दुर्लभदेव बड़े सटपटी पुरुष थे। उन्हें साहूकार और कहना डीक होगा। वे ईर्ष्या, लोभी, दम्भी और महत्वाकांक्षी पुरुष थे। जबरदस्त के आगे झुककर काम निवासने में वे बड़े निपुण थे। अपनी कार्य सिद्धि के लिए वे सब-कुछ कर सकते थे। वह कभी किसी का विश्वास नहीं करते थे, सदा सबको सदेह की दृष्टि से देखते थे। लुब्धे-लफने, जोहुजूरिए सदैव उन्हें घेरे रहते, जिनसे वे अपने सारे उल्टे-सीधे काम लेते रहते थे। अपने काम सिद्ध कर लाने वालों को दुर्लभदेव बिल खाँसकर इनाम-इकराम देते थे। वे निरंतर कोई-न कोई षड्यन्त्र करते ही रहते थे, और मन का भेद कभी किसी पर प्रकट नहीं करते थे। स्वभाव के वे पूरे निंदी थे।

सिद्धपुर का इलाका और आज पूरी तरह उनके अधीन होने से लोग उन्हें सिद्धपुर का राजा ही मानते थे। पाटन की राजनीति की बीस और अवस्था से

उन्होंने काफी लाभ उठाया था। महाराज चामुण्डराय की तो वह कुछ परवाह ही नहीं करते थे। वर्षों से उन्होंने राजस्व न राजकोष में जमा कराया था, न उसका हिसाब किताब ही किसी को दिया था। और अब तो वे इस खटपट में पड़े थे कि अपने पिता महाराज चामुण्डराय और बड़े भाई बल्लभदेव को मारकर या बन्दी करके गुजरात की गद्दी हथिया लें। महारानी दुर्लभदेवी और भन्नीश्वर षोक्ण- शाह उनके पड़पन्थ में सम्मिलित थे। उधर नान्दोल का मनहिलराय भी महत्वाकांक्षी था। गुजरात की गद्दी पर उसकी मृदुदृष्टि थी। अतः वह भी अपने ताने-बाने बुन रहा था। पाठक जानते ही हैं कि उनके खटपटी दून जैनपति ने किस प्रकार पाटन का राजघाट विद्रोह और पड़पन्थ से दूषित कर दिया था। परन्तु मुझे वी बात यह थी कि दुर्लभदेव एक तो अपने भतीजे भीमदेव से भय खाता था और अपने भाई बल्लभदेव से उसके प्रेम और सहयोग को नहीं सह सकता था। दूसरे थे मनहिलराय की महत्वाकांक्षा को भी विष-दृष्टि से देखते थे। वह तो उन्हें अपना हथियार बनाना चाहता था और कुछ नहीं।

पाठक जानते ही हैं कि दामोदर महता की जाबूत कूटनीति ने उनका पाटन का विद्रोह विफल कर दिया था, परन्तु वह हार मानने वाला पुरुष नहीं था। इसी समय उसके लिए यह एक प्रकार का मुयोग ही हाथ घा लगा कि गजनी के सुल्तान के गुजरात पर अभियान की सूचना उसे मिली। उनमें इस दुर्लभ समय से दुर्लभ लाभ उठाने की ठान ली।

वह ठोसी तो था ही। इन दिनों वह अपनी महत्वाकांक्षाओं पर परदा डालने के लिए साधु वेश धारण करके रहता था। वह चाँदी की सूँटी की सड़ाई पहनना, मगवा वस्त्र धारण करता और मृगचर्म पर बैठकर धर्मकार्य और राजकार्य करता था। इतना होने पर भी वह राजध्वज, जेंवर और मशाल का मान अवश्य धारण किये रहता था। लोग उसे साधु, त्यागी और धर्मात्मा राजकुमार समझकर उसका मान करते थे।

सिद्धपुर का किला गुजरात के प्रसिद्ध किलों में से एक था। वहाँ उसने बहुत-सी सेना, सेवक और शस्त्रास्त्र सज्ज कर लिये थे। परन्तु इसने किले के राज-महालय का निवास भी त्याग दिया था। किले के कोट से सनम ही प्रसिद्ध

हृद-महालय था। यह महालय महाराज मूलदेवराज ने बनवाया था। उसकी विशालता और स्थापत्य-कला ऐसी थी कि वैसे दूसरा देवस्थान गुजरात में न था। सोमनाथ के बाद इसी का स्थान था। यह ढोंगी राजकुमार साधु-वेश में परम माहेश्वर का पद धारण करने इसी हृद-महालय में निवास करता था।

वह निरभिमान होने का प्रदर्शन भी करता था। वह सब छोटे-बड़े व्यक्तियों के घर चला जाता, उनके सुख-दुःख का हाल-न्वात पूछता, उनकी संपत्ति-विपत्ति में सहायता करता। इन सब कारणों से वह खूब लोकप्रिय हो गया था।

गुजनी के मुत्तनान की खबरें खूब रग रगाकर आ रही थीं। सारे ही गुजरात में उन खबरों से घातक फैल रहा था। लोग घबराकर अपना मालमत्ता छिपा रहे थे। कुछ इधर-उधर भाग रहे थे। अजमेर और मान्दोल कीतबाही और घोषागढ़ के पत्तन की खबरों ने लोगों के रक्त को पानी बना दिया था। देश का सारा कारोबार, पानायात, कृषि-उद्योग ठप्प पड़ गये थे। समूचे देश में भय, घातक, निराशा और अनिश्चितता का वातावरण भर गया था। परन्तु दुर्लभदेव अत्यंत सावधानी और दक्षता से अपनी योजना बना रहा था। उसने यह योजना स्थिर की थी कि हम म्लेच्छ को यथामय गुप्त सहायता पहुँचाकर देश को उगड़वा डाला जाय और सब विरोधिनी शक्तियों का नाश करा डाला जाय। पीछे, जब वह लौट आय तो गुजरात पर अपना अधिकार कर लिया जाय। इसके प्रतिरिक्त हम प्राइ में खूब सैन्य भरनी करके तथा शस्त्राम्ब सग्रह करके दूर से, जो हो रहा है, देखा जाय। पीछे इसी शक्ति की सहायता से गुजरात की गद्दी हथिया ली जाय।

इस प्रकार योजना स्थिर करके वह जी-जान से उसकी पूर्ति में जुट गया। उसने बहुत मे धर देश भर में फैलाकर घर-घर यह प्रचार कराया कि म्लेच्छ देश पर बढ़ा चला आ रहा है, अपना सामना करने को सब कोई सिद्धपुर में एकत्र हो। अनेक स्थानों पर उसने स्वयं जाकर राजपूतों, गिरासदारों और सर्वसाधारण बड़े-उत्तेजित किया। उसकी प्रभावशाली मुख-मुद्रा, साधुवेश, धर्म-प्रेम और देश-प्रेम की उत्तेजनामूलक बातें सुन-सुनकर भावुक और धर्म-प्राण पुरुष हज़ारों की संख्या में उसके झण्डे के नीचे जा पहुँचे। और देखते-ही-देखते एक अच्छा लश्कर उसने

सग्रह कर लिया।

सोरठ में मिहिर लोगो की बहुत बड़ी बस्ती थी। ये सोरठी बड़े प्रसिद्ध लडवेंगे थे, पर थोरो-दकैती या कोई छोटे-मोटे काम बरके खानाबदोशो की माँति रहते थे। इस चालाक राजकुमार का उनकी ओर ध्यान गया। उसने अपने साधुत्व के प्रभाव से इन्हे अपनी ओर आकर्षित किया, भगवान सोमनाथ के नाम पर उसने ऐसी उत्तेजना उनमें भरी कि वे प्रणयन से मुसलमानो से तोहा लेने को सन्नद्ध हो गये और देखते-ही-देखते एकबोस हजार मिहिर-योद्धा उनके भण्डे के नीचे आ खड़े हुए।

यव उमने अपने लश्कर को युद्ध-कला सिखाने के लिए चतुर सेनानायक नियत किये। उत्तम शस्त्रास्त्रो का सचय और निर्माण किया। भिन्न-भिन्न सरदारों की प्रवीनता में सेना की टुकडियाँ बाँटी और प्रतिदिन उनकी कवायद करने का उपक्रम जारी किया। इस काम में गफनत न हो इसलिए वह नित्य प्रातः-काल स्वयं सेना की कवायद देखता। इस प्रकार उसने प्रत्येक परिस्थिति का सामना करने का सब बन्दोबस्त कर लिया और सावधानी से भ्रमों की गतिविधि देखने लगा।

उधर राजधानी में गम्भीर उत्पट-केर हो चुके थे। महारानी दुर्लभदेवी और पाटन का प्रधान मन्त्री बीकणसाह जो उसका सहायक था—राजवध के अपराध में बन्दी हो गये थे और प्रधान मन्त्री का पद उसके सन्तु और सन्तुषो के समर्थक विमलदेवशाह को मिल चुका था। प्रधान सेनापति बालुकाराय और दामोदर महता पहिले ही बल्लभदेव के गुट के व्यक्ति थे। सो एक प्रकार से राज्य इस समय बल्लभदेव का था। महाराज चामुण्डराय नाम मात्र के पुतले की भाँति गद्दी पर बैठे थे। उनकी कोई बात अब कोई सुनता ही न था। पाठक जानते ही हैं कि विमलदेवशाह एक ऐसा अनूनी और तेजस्वी व्यक्ति था जो किसी की—यहाँ तक कि राजा की भी परवाह न करता था। उसने राजा की मर्जी के बिना ही बल्लभदेव और भीमदेव को लाखों दम्न सेना की भरती के लिए भेज दिये थे। फिर अब तो वह सुल्लभसुल्ला प्रधान मन्त्री था। और दामोदर महता तथा बालुकाराय की सलाह से उसकी सवारी राज-राज पर नगर में घूमघाम से निकल चुकी थी जिससे

सब छोटे-बड़े जनो ने महामन्त्री के रूप में उसका अभिनन्दन किया था ।

परन्तु इन सब विपरीत परिस्थितियों से दुर्लभदेव नहीं घबराया । सेना की व्यवस्था और बोपागार का प्रबन्ध ठीक करके उसने तीन काम किये ।

महारानी दुर्लभदेवी—जो नान्दोल के राजकुमार को गोद लेना स्वीकार करे, नान्दोल की सहायता प्राप्त करना चाहती थी, वह उसे विल्कुल पसन्द न थी । इस गोद की योजना का वह पूरा विरोधी था । यद्यपि अभी तक उसके कोई पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ था फिर भी उसे आशा थी । परन्तु अपने विरोध को उसने कभी किसी पर प्रकट नहीं किया । रानी की ही में ही मिलाता रहा । अनहिल्लराय को भी प्रेम और आदर से भरे पत्र लिखता तथा भेंट भेजता रहा । जब राजनी का अमीर अजमेर से आगे बढ़ा और नान्दोल में आमेर के दुर्लभराय ने आकर अपनी योजना अनहिल्लराय से बही तो अनहिल्लराय ने साँझी-सवार भेजकर दुर्लभदेव से राय पूछी थी । दुर्लभदेव तो यह चाहता ही था कि इस अवसर पर अमीर से डकराकर अनहिल्लराय पिस मरे । उसने तब उत्तज्जिन भाषा में अनहिल्लराय को इस धर्म-शत्रु से लोहा लेने को उकसाया और दो हाथी सोने के दम्भ भरकर सहायतापूर्ण भज दिये । पत्र और दम्भ पाकर अनहिल्लराय प्रसन्न हो गया । और जब दुर्लभराय बछवाहे ने उसे ऐसी योजना बताई जिसमें न तो उनके एक सैनिक पर आँख पानी थी, न एक पाई खर्च होती थी—वह धर्म के शत्रु से मिल जाने के मपवाद से भी बच जाता था और दुर्लभराय का भी प्रेम-भाजन बनता था, इन सब बातों पर विचार कर उसने तब दुर्लभराय बछवाहे की योजना स्वीकार कर ली थी । परन्तु इस मामले में दुर्लभदेव की आशा कुछ भी फलवती न हुई । अनहिल्लराय का कुछ भी नुबस्तान नहीं हुआ, जो हुआ उसकी पूर्ण उसने ध्यान कानन कर डाली ।

दूसरा काम उसने यह किया कि अत्यन्त गुप्त रूप से उसने अमीर के पास दूत भेजकर इस शर्त पर उसका भाग्य विरोध न करने तथा सब समझ सहायता देने की स्वीकृति भेज दी कि वह सोमनाथ अभियान के सफल होने पर वापसी में उसे ही गुजरात का अधीश्वर स्वीकार कर ले । दुर्लभदेव का यह सदेश वास्तव में अमीर के लिए एक वरदान था । यदि इस समय दुर्लभदेव अपनी सेना लेकर अमीर पर पिल पड़ता तो हममें तनिक भी सदेह न था कि अमीर का एक एक घोड़ा

और एक-एक सवार इसके तीरों से बिंध जाता और अमीर को गुजरात की दह-
लीज में ही अपनी समाधि लगानी पड़ती। दुर्लभदेव ने इतना ही नहीं किया बल्कि
उसने ऐसी व्यवस्था कर दी कि भाबू और भालौर के परमार भी अमीर का अव-
रोध न करें। उन्हें इस खटपटी राजपुत्र ने विश्वास दिला दिया कि वे अपने धन-
हुँको खनरे में न डालें—गुजनी के दैत्य को सीधा गुजरात की सीमा में धँसा
बला जाने दें। यहाँ वह उसे पीस डालेगा। पीछे आवश्यक हुआ तो वह उनसे अमीर
के पृष्ठभाग पर आक्रमण करने का अनुरोध करेगा। यह योजना यदि अमल में
सबभूष भाती तो अमीर का यहाँ से निस्तार न था, पर भारत के भाग्य ऐसे कहाँ
थे, भारत को तो अपनी ताज खोनी थी। दुर्लभदेव ही के समान भाबू के परमार
अपनी स्वार्थमयी महत्वाकांक्षा की खिचड़ी पका रहे थे। वे न केवल भवन्तीपति
भोज का पराभव करने पर तुले थे अपितु गुर्जरेश्वर की अधीनता का इस सुअव-
सर पर जुमा उतार फेंकने को भी उतावले हो रहे थे। यदि इस सुयोग में अमीर
दुर्लभदेव और गुर्जरेश्वर का दसन कर डाल और उनका सैन्य-बल तथा कोप अभ्युण्ण
बहा रहे तो इससे उत्तम बात और हो क्या सकती थी। उन्होंने दुर्लभदेव की योजना
के हर्ष से स्वागत किया तथा कपट-भाव से आश्वासन दिया कि आवश्यकता पड़ने
पर वे अमीर पर पीछे से आक्रमण करके उसे सहायता पहुँचायेंगे। परन्तु उन्होंने
महठान सीधी कि यह कोरा आश्वासन ही रहेगा। गुप्त रूप से उन्होंने भी अमीर
के पास दूत भेजकर कहाला भैया कि यदि अमीर उनके राज्य की सीमा में कोई
उपद्रव न करे तो वे निर्बाध रूप से भाबू की राह गुजरात में प्रविष्ट होने में रोकेंगे
नहीं।

हाथ दे भारत के भाग्य, हाथ दे राजपूतों की कलकित स्वार्थ-नीति, इसी ने
तो राजपूतों को संगठित न होने दिया, इसीसे तो वे महावीर होते हुए इस मार-
काट के युग में बड़े-बड़े सुयोग पाकर भी कोई अपना साम्राज्य न स्थापित कर
सके। वे अपने ही स्वार्थ में, अपनी ही योजना में मरते-कटते रहे। अमीर ने न
केवल परमार के इस आश्वासन का स्वागत किया अपितु उसने परमार को बहुत
सी भेंट-भलाई भेज कर बारम्बार अपनी मित्रता का वचन दिया। यहाँ गुजरात
के द्वार पर आकर उसे नये अनुभव हो रहे थे। जहाँ उसे अन्यत्र मैत्री की भीख

मगिनी पदी थी, वहाँ बंधों की भीख उससे मांगी जा रही थी। और वह भी तब जबकि वह अत्यन्त शीर्ष और विपन्नावस्था में था और उसे सोमनाथ-विजय तो एक धोर रही, सही-सलामत गजनी लौट जाने की भी आशा न रही थी।

झालौर का राजा बाकुपनिराज परमार चौहानों का सम्बन्धी था। वह एक बूढ़ा, सनकी और घमण्डी घादमी था। उसे अपनी खोरता पर बड़ा अभिमान था। अपने को वह घोषाबाबा से तनिक भी कम न समझता था। इसमें सदेह नहीं कि वह एक साहसी योद्धा था, पर राजा को क्या योद्धा होना ही यथेष्ट है। उसके मन्त्री भी ऐसे ही थे। राजा की आयु सत्तर को पार कर चुकी थी। वह अफीम पीने और रनवासों में अपने बुढ़ापे के दिन व्यतीत कर रहा था। उसका राज-काज आप-ही-आप चल रहा था। भूखे-प्यासे किसान अपना धूल-पसीना एक करके जो अन्न उपजाने थे उनकी गाड़ी बमाई का अधिकांश भाग उसके भ्रयाचारी कर्मचारी उनसे वसूल कर अपनी भीजेब भरते थे और राजकोष भी भरते थे जिसे मनमानी रीति पर खर्च करने में इस बूढ़े, कामुक और सनकी राजा को रोकने वाला कोई न था। दुर्लभदेव ने उसे लिखा—“काकाजू, चिन्ता मत कीजिए, गजनी के इस दैत्य को सीधा पाटन की ओर तक चला जाने दीजिए। यहाँ मैं उसे तलवार के घाट उतारूंगा। आपकी अपनी यशस्विनी तलवार को ध्यान से खींचने की मुझ दास के रहते आवश्यकता नहीं है।”

राजा हँस-हँसकर दुर्लभदेव का यह पत्र पढ़ना और कहता—“रग है, रग है, धरे! मेरी तलवार देखनी हो तो देख, पर छोकरा अच्छा है परमार को जानता है। वह बेटा अमीर गुजरात जाता है तो जाय। झालौर पर उसने नजर बरी तो जीता छोड़ूँगा नहीं। हा—हा—हा—हा।” और इसके बाद जब अमीर ने उसकी सेवा में प्रभूय जवाहरात से भरा घात भेजकर मैत्री-याचना की तो यह लालची बूढ़ा बड़ी देर तक उन रत्नों में कौन कितनी कीमत का है, इसी धान पर अपने रत्नों के पारखीपन की डींग हँकिता और गोली-बादियों पर यह प्रकट करता रहा कि, यह अमीर वास्तव में उसके भय से घर-घर काँपता है।

इस प्रकार अपनी दोनों योजनाओं की बायीं-निज कर तथा अमीर को निष्कटन करके दुर्लभदेव ने अपना तीसरा नेत्र भव पाटन की ओर फेरा। उसके लिए

जिन लोगों ने विपत्ति भोग ली थी उनकी उस स्वार्थी ने चिन्ता ही नहीं की। उसे केवल अपनी माता महारानी दुर्लभदेवी को जैसे बने महाराज का मन फेर कर सिद्धपुर से आने और मन्त्रीविमलशाह को समझा-बुझाकर जैसे बने अपने पक्ष में करने की व्यग्रता थी।

सिद्धपुर के रुद्र-महालय के मठपति दुक्लबोध सीधे सस्कृत और वेदान्त के पाण्डित, धर्मोद्भूत सन्यासी थे। राजपुत्र के भक्तिभाव से वे प्रसन्न थे। दुर्लभ ने उन्हें बहुत-सी जागीर दे रखी थी। उसकी कृपा से ये बड़े सन्यासी राजमी ठाठ से रहते थे। दुर्लभदेव देवाराधना की प्रेरणा मठपति को ही अधिक प्राराधना करता था। इससे मठपति उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते आयाते न थे। दुर्लभदेव ने और अन्य जनो ने भी पाटन की राज्य-व्यवस्था की दुरवस्था के उल्टे-सीधे चित्र इस वेदान्ती सन्यासी के सम्मुख जो खींचे थे उस पर इसने अपनी यह पक्की राय बना ली थी कि यदि दुर्लभदेव पाटन का अधिपति हो जाय तो गुजरात का बहुत भला हो सकता है। कुछ सच्चे भाव से भी और कुछ दुर्लभदेव की प्रार्थना से द्रवित होकर ये दुर्लभदेव के समर्थक बन गये थे। इन्हीं की प्रेरणा दुर्लभदेव ने पाटन जाकर राजा को नर्म करके जैसे बने महारानी दुर्लभदेवी को मुक्त कराने और मन्त्रीश्वर विमलदेवशाह को अपना अनुगत बनाने के लिए बहुत ऊंच-नीच समझाकर भेजा। राजनीति को तनिक भी न समझने वाला यह बूढ़ा सन्यासी बिना मामले की गुह्यता का विचार किये कि वह कहाँ, किस कार्य के लिए जा रहा है, पाटन की ओर चल दिया। दुर्लभदेव उत्कण्ठा से परिणाम की प्रतीक्षा करने लगा।

३५ : पाटन में हड़कम्प

घोषाबापा और महाराज घमंगजदेव के रणागण में गिरने के समाचार हवा में तैरते हुए पाटन पर छा गई। भगीर दबादब गुजरात की ओर बड़ा चला आ रहा है। उसकी भाँति-भाँति की विकृत और कल्पित कहानियाँ लोग कहने-सुनने लगे। कोई कहता—उसके साथ दैत्यों की सेना है, कोई कहता—उसके पास उड़ने वाली साड़नियाँ हैं, कोई कहता—वह मरकर भी जी उठता है—उसका सिर कटकर फिर जुड़ जाता है। जितने मुँह उतनी बात। पाटन के उद्वेग का ठिकाना न रहा। लोगो के चेहरों पर हवाइया उड़ने लगीं। सेठ-साहूकार, गृहस्थ अपना धन-रत्न धरती में या तहखानों में छिपाने लगे। जिससे जो लेकर भाग जाते बना—ले भागा। जिसका जिघर मुँह उठा वह उधर ही भाग निकला। किसी को किसी की सुष न रही। भगीर के चमत्कारों और अत्याचारों के अतिरजित किस्सों ने अनेक रूप धारण करके लोगो में आतंक उत्पन्न कर दिया। पाटन में भगदड़ मच गई।

इस समय पाटन में दो ही ऐसे पुरुष थे, जिन पर पाटन का सारा दायित्व था। एक वैदेशिक मन्त्री दामोदर महता दूसरे भग्रीश्वर विमलदेवशाह। दोनों ने परस्पर क्षिप्र-विनिमय किया, परिस्थिति को परखा और भागे-पीछे की योजना बनाई। महाराज बल्लभदेव और भीमदेव इस समय राधनपुर में सैन्य तथा युद्ध-सामग्री का संग्रह कर रहे थे। दामोदर महता ने तुरन्त भगर, राज्य और राजकोष की सुरक्षा-व्यवस्था की। नगर की भगदड़ रोक दी गई और बिंदोरा फिरा कर नगर-निवासियों को राज-व्यवस्था ने अनुगार काम करने का आदेश दिया गया।

कन्नोज, उज्जयिनी, श्रीमाल और भृगुकच्छ के ब्राह्मण-परिवारों को तथा राजकोष, राजपरिवार एवं उच्चवर्गीय परिवारों को खम्भात और मरुच भेज दिया गया। भवाद्यनीय जनो को दूर-देशान्तर में खाना कर दिया, गाँव-देहात के लोगों को सुरक्षित स्थानों में स्थानान्तरित कर दिया। राह-बाट, पुल और जलाशयों पर खेदरे दँठा दिये। खम्भात की खाड़ी में समुचित जहाजों को सर्वथा साधन-सम्पन्न करके समय के लिए तैयार रखा गया। पाटन और भासपास के नगर-ग्रामों की सारी लाष्ट-सामग्रियों पर राज्य ने अधिकार कर उसे तथा धन से भरे छकड़ों को राघनपुर महाराज बल्लभदेव के पास भेज दिया।

अब रह गये गुजरात के प्रतापी महाराजाधिराज, पाटन नगर और पाटन के राजमन्दिर और देवालय। इनके सम्बन्ध में देर तक दोनों बतुर राजनीति-विशारदों ने विचार विनिमय कर अपनी गुप्त योजनाएँ बनाईं। विमलदेवशाह ने महाराज को स्थानान्तरित करने का बीड़ा अपने हाथ में लिया।

और दामोदर महता ने नगर की रक्षा का भार सम्हाला। दोनों राज-मुख्य अपनी-अपनी योजनाओं को सफल करने में जुट गये।

३६ : परम-परमेश्वर

परम-परमेश्वर परम-माहेश्वर गुर्जरेश्वर प्रबल-प्रताप-भारतण्ड महाराजाधि-
राज चामुण्डराय बेंचैनी और चबराहट में उन्मत्त की भांति बड़बड़ा रहे थे ।
राजा के सब लुगामदी, जी-हुजूरिए, खवास, गोले, दास, दासी, राजा को छोड़
जिसके जो हाथ लगा, ले-लेकर भाग गये थे । गुर्जरेश्वर अपने महलो में अकेले पड़े
रह गये थे । जब से उन्हें मार डालने के पद्यत्र का भण्डाफोड़ हुआ था, वे प्रत्येक
आदमी को सदेह और भय की नजर से देखते, अपने ही पैरों की आहट से चौंक उठते,
हर समय हाथ में नगी तलवार तिये रहते और गौकर-चाकर, गुलाम-गोले सभी
से भयभीत और सदाबिभ्र रहते थे । अपनी परछाई से भी डर जाते थे । भोजन
और जल सभी में उन्हें विष का भय रहता था । भोजन को वे दूर फेंक देते, चीखते-
बिहलाते, और बहुधा भूखे-म्यासे पड़े क्रोध और अनून में बड़बड़ाया करते थे ।

आज उनकी नित्यक्रिया में भी बाधा आ उपस्थित हुई । बारम्बार पुकारने
पर भी कोई गोला-गोली, खराब चाकर नहीं उपस्थित हुआ । वे जोर-जोर से
गालिया बकने लगे, उनके मुँह से फेन निकलने लगा । बहुत देर बाद एक दासी
हाथ बांधे आ खड़ी हुई । राजा उसे देखते ही चौंक पड़े । उन्होंने तलवार का हाथ
जैना करके कहा—“तू क्यों आई—बोल ।”

“मैं धनदाता की सेवा में हाज़िर हूँ ।”

“कौसी सेवा ?”

“जैमी हुजूर की मर्जी ।”

“और सब चाकर-गुलाम वहीं गये ।”

“सब भाग गये महाराज ।”

“क्यों भाग गये ?”

“मारा पाटन ही साज रहा है, अन्नदाता । नगर में भगदड़ मची है ।”

महाराज एकदम गहरी पर गिर गये । उन्होंने कहा—“पाटन भाग रहा है और

मुझे खबर ही नहीं ।”

दासी ने जवाब नहीं दिया । नीचा सिर किये खड़ी रही ।

राजा ने कहा—“बोलती क्यों नहीं, बोल,” फिर राजा ने गुस्से में भरकर

कहा—“मैं समझ गया । तुम सब धपने राजा को मार डालना चाहते हो ।”

“अन्नदाता, मैं तो बचपन ही से हुजूर की सिद्मत में हूँ, महाराज ने तो सदा ही मुझ पर विश्वास किया है ।”

“पर अब...” महाराज ने दासी की ओर देखा ।

दासी ने निकट आकर महाराज की मसनद ठीक की । फिर हाथ बाँधकर

कहा—“अन्नदाता, बाहर मन्त्रीश्वर विमलदेवशाह इधोदियो पर हाज़िर हैं, वे हुजूर को सब बात बता सकते हैं ।”

“तो विमल को यहाँ से आ ।”

विमलदेवशाह राजा के निकट आ खड़े हुए । राजा ने पूछा—“विमल, यह सब क्या हो रहा है ? सुनता हूँ पाटन के सब नगरजन घर-बार छोड़कर भाग रहे हैं ।”

“महाराज ने सत्य ही सुना है ।”

“परन्तु क्यों ?”

“शत्रु की स्तब्ध गुज़रात पर आ रहा है महाराज ।”

“तो बालुकाराय क्या कर रहा है, उसने उसे मारकर मगाया नहीं ?”

“नहीं महाराज ।”

“क्यों नहीं ?”

“स्तब्ध की सेना अपार है । पाटन में सेना नहीं है, सेना के पास शस्त्र नहीं ।”

“क्यों नहीं है विमल ?”

“राजकोष का सब धन महाराज ने घबलगूह और सरोवर के निर्माण में खर्च कर दिया है।”

“घरे, किन्तु प्रजा की रक्षा कैसे होगी ?”

“नहीं होगी महाराज।”

“यह कैसी बात ?”

“यह धन प्रजा जानती है। परम-परमेश्वर माहेश्वर गुर्जराधिपति महाराज चामुण्डराय अपनी प्रजा की रक्षा करने में असमर्थ हैं। इसी से वह भाग रही है।”

“बहुत खराब बात है, अब क्या होगा ?”

“पहले पाटन का और फिर सोमनाथ का विध्वंस होगा।”

“नहीं, नहीं रे विमल, ऐसा नहीं होना चाहिए, तू नहीं जानता कि मनहिल-पट्टन पश्चिमी भारत का मुख है और भगवान् सोमनाथ सौलकिर्षों के कुल-देवता हैं।”

“जानता हूँ महाराज।”

“तो फिर ?”

“तो फिर महाराज उठाइए तलवार, घोषाबाजा रण में जैसे जूझ गये, महाराज धर्मगजदेव जैसे कट मरे, उसी प्रकार रण में एक-दो हाथ मार-मूरकर आप भी वीरगति प्राप्त कीजिए। पीछे पाटन का जो हो सो हो।

राजा भय और घातक से पीला पड़ गया। उसे जीवन का बहुत मोह था। उसने मन्त्री की ओर भीत मुद्रा से देखा। मन्त्री अविचल भाव ॥ खड़ा था। राजा ने मर्माँस्वर में कहा—“विमल, पाटन की लाज रख।”

“किस प्रकार महाराज।”

“जैसे तू ठीक समझे। मेरी ओर से तुम्हें छूट है, समझा।”

“बहुत भ्रष्टा महाराज, तो आप तैयार हो जाइये।”

“किसलिए ?”

“शुक्नतीर्थ पधारने के लिए। वहाँ महाराज विराजकर शान्ति से परलोक-चिन्तन करें।”

“और पाटन ?”

“अब राज्य की छतपट में पड़ने का महाराज का काम नहीं। उसकी समुचित व्यवस्था हो जायगी।”

“तो विमल, तू मुझे गद्दी से उतारता है।”

“महाराज को गद्दी पर बिराजे रहने से बहुत कष्ट उठाना पड़ रहा है।”

“और जो मैं गद्दी न छोड़ूँ?”

“तो और अच्छा है। उठाइए तलवार।”

“तलवार!”

“हाँ महाराज, यदि आप किसी म्लेच्छ की तलवार का भोग होना ही चाहते हैं, तो फिर जैसी महाराज की इच्छा।”

राजा की आँखों से झरझर आँसू झरने लगे। उसने कहा—“अरे विमल, यह क्या मेरा तलवार उठाने का समय है?”

“नहीं है महाराज, इसी से मैंने निवेदन किया कि अब महाराज सुबलतीर्थ पधारें।”

“वहाँ क्या है?”

“देव-स्थान है, रम्यस्थली है, सुपर्णा नदी है, वन-विहंगम है, शीतल मन्द पवन है।”

“और मृजनी का यह दैत्य।”

“वहाँ न जाने पायेगा महाराज।”

“और यदि जाय तो?”

“विमल के जीते जी नहीं, महाराज।”

“यह—यह क्या यथेष्ट है?”

“एक भी गुनैर जब तक जीवित है, तब तक नहीं।”

“हाँ, अब ठीक है। किन्तु ये हत्यारे, जो आपने राजा को बिप देकर मार डालना चाहते हैं।”

“सब दण्ड पायेंगे महाराज, वहाँ उनका कुछ भय नहीं है।”

“तो तू जान विमल।”

“महाराज निश्चित रहें।”

“मन्त्रा तो तैयारी कर ।”

“महाराज का गजराज द्वार पर उपस्थित है । रनवास रवाना हो चुका है । सेवक, खदास सब विश्वासो जन रवाना हो चुके महाराज ।”

“तो फिर मैं चला ।”

राजा कांपता हुआ गद्दी से उठ खड़ा हुआ । जीवन के पचास वर्ष जहाँ बंठकर, उसने कच्छ, साट, भ्मातीर, मारवाड, स्थानक और सिन्ध के छत्रपति राजाओं का छत्र-मग किया था, उज्जयिनी के मालवराज जिसे सदा स्पर्द्धा करते तथा भय-भीत रहते थे वही सोलहो गुर्जराधीश्वर चामुण्डराय आज थरथर कांपता हुआ, बुढ़ापे में धूमिली घाँसो से अविरल मधुधारा बहाता हुआ लड़लड़ाते पैर गद्दी से नीचे रख रहा था ।

३७ : ब्राह्मण की कूटनीति

सूर्योदय होते-होते सारा पाटन ही सूना हो गया। जिन गलियों और राज-मार्गों पर सैनिकों, घोड़ों, हाथियों का जमघट जमा रहता था, वे सब सूनी रह गईं। जिन हाट-बाजारों में भाँति-भाँति का क्रय-विक्रय होता था—वहाँ सन्नाटा छा गया। दरबारगढ़ की सारी चहल-पहल खत्म हो गई। केवल पाँच सैनिक दरबारगढ़ की डोढ़ियों में बैठे और दो-चार भीतर-बाहर आते-जाते दीख पड़ते थे। धरों के द्वार बन्द, झुलानों के द्वार बन्द, देवालयों के पट बन्द और विद्यालयों के द्वार बन्द। पनघट सूने, ताल-सरोवर, नदी-कूप, बावड़ी सब सूनी। जैसे आज सूर्य ध्यय ही पाटन पर प्रकाश बखेर रहा था, वायु ध्यय ही चल रही थी। इस प्रकार आज पाटन जीवित दमघान हो रहा था।

चण्डशर्मा ने नगर में डौंड़ी फिरवा दी—कोई जन नगर से बाहर न जाय। नगर के फाटक बन्द करा दिये गये और अपने आदेशों और कूटनीति का प्रभाव देखने वे स्वयं घोड़े पर सवार होकर नगर में निकले। उनके अकेले अश्व के टापों की आवाज उन्हीं के कानों में आघात करने लगी।

दोपहर दिन चढ़े दोनों ब्राह्मणों की मन्त्रणा-सभा बैठी। मन्त्रणा-सभा में कुल जमा दो ही आदेशों थे। चण्डशर्मा और भस्माकदेव। भस्माकदेव ने कहा—“महीं तक तो हुआ, अब !”

“अब यह कि आप इसी क्षण सिद्धपुर चले जाएँ और दुर्लभदेव के सम्मुख भली-भाँति रोना माना करके कहिए कि राजा, प्रजा, सेठ, साहूकार सब कोई पाटन को सूना छोड़ कर भाग गये हैं, वाणावलि श्रीमदेव सोमनाथ में अमीर से

युद्ध करने सारी सेना ले गये हैं। राजकोप सारा राजा ले गये हैं। पाटन अरक्षित है—घाप घोर, बीर, प्रतापी, धर्मिन्ना और सब भाँति योग्य हैं, जैसे सम्भव हो पाटन की रक्षा कीजिए। जो नगर-जन वहाँ हैं उन्हें अभय दीजिए। घाप देश के राजा हैं, राजधर्म पालिए। प्रजा की जान-माल की रक्षा कीजिए। इस प्रकार की बातें कहिए—परन्तु चेष्टा ऐसी कीजिए कि वह न तो पाटन भाये—न अपनी सेना साये। उसकी समूची ही सैन्य-शक्ति को हमें समय-कुसमय के लिए सुरक्षित और अशुण्य रखना है। कदाचित् अभीर से निर्णायक युद्ध भाव में हो करने का अवसर भाये, तो यही सैन्य हमारे पुच्छ का बल होगी, यह हमें न भूलना चाहिए। घाप ऐसा कीजिए कि वह अभीर को ठण्डा करके पाटन ले भाये और अभीर पाटन की बिना कोई हानि किये भागे को सरक जाय। इतना हो कि बस। फिर वापसी में देव विपाक से वह बच भाया भी तो हम समझ लेंगे। यदि घाप ही दुर्लभ के प्रतिनिधि बनकर अभीर से मिल लें और पाटन में हमी अभीर का स्वागत करें और पाटन की शक्ति भी शक्ति बिना किये उसे प्रभास की राह पर धकेल दें, तो और भी अच्छा है।

समय बहुत कम है और काम अधिक है। इसलिए देव, घाप अभीर—इसी क्षण सिद्धपुर की ओर कूच कर जायें, मे गृप्त राजकोप आदि की सुरक्षा-व्यवस्था करके नागरिकों की सहायता से सब तक अभीर के स्वागत की तैयारियाँ कर रखेंगा।" देव सहमत हुए। तथा आवश्यक परामर्श कर तत्क्षण सिद्धपुर की ओर कूच कर गये।

धन चण्डशर्मा ने नगर के अवशिष्ट नागरिकों के प्रमुखों को दरबारगड में बुलाया। और उनसे कहा—'भाइयो, यह भारी विपत्काल आया है, ऐसा करो जिससे साँप मरे पर लाठी न टूटे। राजा सब राजकोप और सेना लेकर भाग गया है, हमारे पास न लड़ने के लिए शस्त्र हैं न सिपाही। हम किसी भीति गजनी के सुलतान का मुकाबिला कर ही नहीं सकते। इसलिए मेरी राय तो यह है कि हम लोग चल कर अभीर की खानिर-खुशामद करके किसी तरह उससे यह आश्वासन ले लें कि पाटन पर वह आक्रमण न करे—सीधी राह सोमनाथ चला जाय। हम उसका कोई विरोध नहीं करते। सोमनाथपट्टन में उसका जो हो सो हो।"

कुछ लोगो ने इसका विरोध किया । कहा—'ऐसे कायर प्रस्ताव से तो मर-मिटना ही अच्छा है, ऐसा हम करेंगे तो पाटन की प्रतिष्ठा कहाँ रहेगी ?' परन्तु चण्डसर्मा ने कहा—'भाइयो, जान-बूझकर अपना सत्पानाश करना बुद्धिमत्ता की बात नहीं है । अमीर तुम्हारे घर-बार लूट लाटकर, तुम्हारी बहू-बेटियों की झुबक धूल में मिलाकर, पाटन को राख की ढेर बनाकर भामे जाय—वह अच्छा । रु वह बाहर-ही-बाहर खसक जाय वह अच्छा । साखिर बाणावलि भीमदेव उसके दात तोड़ने को प्रयास में बैठे ही हैं । यह तो एक राजनीति की बात है, इसमें कायरता क्या है ? केवल नष्ट होने के लिए साहस करना आत्मघात कहाँता है, और आत्मघात सदैव ही पाप है ।

अछता-मछताकर पाटन के नागरिकों ने चण्डसर्मा की युक्ति को स्वीकार किया । और तब चण्डसर्मा ने उन्हें समझ-बुझा तथा शान्त कर बिदा किया । इसके बाद वे अपनी योजना-युक्ति की गोपनीय व्यवस्था करने लगे ।

TEXT BOOK

३८ : शत्रु-निमन्त्रण

जैसा सोचा था वही हुआ। दुर्लभदेव इस ब्राह्मण की राजनीति को न समझ सका। भस्मांकदेव जनेऊ-नारियल राजकुमार को भर्पण करके अधोमुख हो बैठ रहे। राजकुमार ने वार्तालाप शुरू किया।

“कहिए देव जी, पाटन में कुशल तो है ?”

“भव कुशल कहौ महाराज, यशस्वी मूलदेवराज का सचिन पुत्र्यं शय हो गया, पाटन आज हमशान हो गया। महाराज गुर्जरेश्वर और उनके सुशामदिए, राजधानी छोड़ न जाने कहाँ भाग गये। बाणावलि भीष्मदेव घरने नये रक्त के प्रावेण में समीर से दो-दो हाथ करने प्रभांस में जा बैठे हैं, नगर-निवासी अपने जान-माल को लेकर जहाँ जिसका सींग समाया है, भाग गये हैं। पाटन को महाराज, भव आपका ही आसरा है।”

“और राजकोष ?”

“राजकोष में एक फूटी कौड़ी भी नहीं। महाराज ने सब धवलगृह और सरोवर बनवाने तथा भाड-मढेतो में खर्च कर दिया।”

“और सेना ?”

“सेना पाटन में कहाँ है, कुछ बिगड़े-दिल भवराय भीमदेव के साथ गये हैं, वे सब हल जोत रहे हैं। उन्हें न वेतन, न शस्त्र। न उनके पास भद्र, न उनका कोई नायक।”

“और बातुकाराय ?”

“बातुकाराय क्या और दामोदर महता क्या—सब बाणावलि के गीत गाते हैं,

सुना है वे सब भी उन्हीं के साथ हैं।”

“आपको किसने मेरे पास भेजा है ?”

“नगर-जनो ने। उनके घर-द्वार भरसित हैं। मैंने बड़ी ही कठिनाई से उन्हें रोका है, अब सबकी आशा-दृष्टि आप ही पर है।”

“मैं क्या कर सकता हूँ, यह तो राजा का काम है।”

“अब आप ही हमारे राजा हैं महाराजाधिराज।”

“और बल्लभ ?”

“उनका तो कहीं पता ही नहीं है, सुना है वे साधु होकर मरुस्थली में रण-धम्मी माता के ध्यान पर तपने चले गये हैं।”

“तो यो कहो गुजरात का कोई धनो धोरी ही नहीं है।”

‘ऐसा मैं कैसे कहूँ—जबकि अभी चौलुक्य-कुलकमल-दिवाकर महाराज महामाहेश्वर श्री दुर्लभदेव की भजेय तलवार उपस्थित है।’

“देव, मुझे खटपट में न डालिए, पाटन जाने और धीर धीर।”

“वाह, यह कैसी बात महाराज, पाटन गया तो सिद्धपुर कहीं रहेगा, कुछ तो सोचिए।”

‘तो आप मुझे क्या करने को कहते हैं ?’

“मैं कुछ नहीं कहता, पाटन के नागरिक कहते हैं।

“वे क्या कहते हैं ?”

‘वे कहते हैं, हमारे महाराज दुर्लभदेव हैं, वे हमारी रक्षा करें, हम उनकी धन जन से सहायता करेंगे।’

“क्या पाटन के सेठिया मुझे दम्प देंगे ?”

‘अन्नदाना, उनका धन ही नहीं, जीवन भी आपका है। जब आप उनकी रक्षा के लिए प्राण न्योछावर करेंगे, तो वे आपको धन क्यों नहीं देंगे।’ इसके बाद उसने अग्निप्रायपूर्ण दृष्टि से इस बोली, जालची राजकुमार के कान के पास मुँह दे जाकर कहा—“गुप्त राजकोप नहीं है, यह मैं जानता हूँ।”

दुर्लभ बड़ी देर तक सोचते रहे। फिर बोले—“तो क्या आप मुझे धीर के सामने पटने को कहते हैं ?”

“नहो महाराज, इससे क्या लाभ ? हमें घोघाबापा और धर्मगजदेव का अनुसरण नहीं करना है ।”

“तो फिर ?”

“बस, साँप मरे और साठी न टूटे ।”

“किन्तु कैसे ?”

“अमीर कुछ हमारे राज्य को तो सूटना चाहता नहीं । न यहाँ का राजा ही बनना चाहता है । वह जाना चाहता है सोमपट्टन, सो जाय । वहाँ कुमार भीमदेव का लोहा खाकर वह खेत रहा तो जय गया । वापिस आया तो सीधा अपनी राह लेगा । इस समय हम सड़ते हैं तो उसका बल बहुत है । सोमनाथ से लौटने पर जय पाकर भी वह आपकी विशाल सेना का मुकाबिला नहीं कर सकेगा । इसके प्रतिरिक्त भीमदेव भी वहाँ लोहा लेकर जस्ट नहीं पनपेंगे । इससे अमीर का यह आग्रह आपके लिए बरदान है । इस सुयोग से लाभ उठाइए । महाराज, पाटन में आपका आह्वान किया है ।”

दुर्लभदेव सोच में पड़ गये । मन की बात कैसे कहें—यही सोचने लगे । उनके मन की बात ताड़कर भस्मांक ने कहा—“क्या अमीर ने अभी तक आपके पास सदेशा नहीं भेजा ? वह तो भब सुना है, घाबू की उपस्थिति में पड़ा हुआ है ।”

“अमीर का सदेश मुझे मिला है । अमीर के सामने पटना मैं भी नहीं चाहता हूँ ।”

“बस, बस, वह पाटन और सिद्धपुर की सलामती का वचन दे तो इतना ही बस है ।”

“अच्छा तो देव, आप ही अमीर के पास मेरे दूत बनकर जायें ।”

“अच्छा, कहिए क्या कहना होगा ।”

“अब यह भी आप बताइए कि उससे हमें क्या कहना चाहिए ।” भस्मांक हँस दिवें । उन्होंने कहा—“महाराज ‘वचन का दरिद्रता’ यह नीति का वाक्य है । राजनीति भी कहती है कि मन में चाहे जो हो, पर वाणी तो मीठी ही रहे । विशेषकर राजा के सम्मुख तो उसके अनुकूल ही बोलना ठीक है ।”

“तो समय पर जैसा मुझे—वही कहिए । मैं पाटन का निमन्त्रण स्वीकार

करता हूँ। परन्तु आप ही को प्रधानमंत्री बनना होगा।”

“नहीं महाराज, इस कार्य के लिए योग्य पुरुष को मैंने पाटन में रोक रखा है।”

“वह कौन ?”

“घण्टशर्मा।”

“वह तो दामोदर के गृह का आदमी है।”

“कभी या। अब तो वह आपका अनुगत है। मेरी सम्मति है आप स्वयं चाहे पाटन में अभी न जाएँ, अपनी धान फेर दें। मैं नहीं चाहता कि लोग यह बहे कि आप ही डरकर समीर को पाटन में ले आये हैं। इसकी बदनामी को तो हम अपने सिर से लेंगे। ब्राह्मण हूँ। पाप नहीं समेगा।” भस्माक्षर हँस दिये। दुर्लभदेव भी हँसे।

“अच्छी बात है, तो आप समीर से मिलिए। मैं वग भीर मुद्रा देता हूँ।”

भस्माक्षर दुर्लभ का विश्वास-पत्र भीर मुद्रा लेकर धाबू की उपत्यका में भीर की छावनी में जा पहुँचे। समीर ने खूब ठसक से इस ब्राह्मण का स्वागत किया। उसके लिए गुजरात की भूमि में बराबर सुयोग मिलते जा रहे थे। समीर ने कहा—“हमारे दोस्त गुजरात के महाराज दुर्लभदेव समीर से क्या चाहते हैं ?”

“नामदार समीर हमारे महाराज के ऐसे ही दोस्त हमेशा बने रहें, यही उनकी इच्छा है।”

“यकीनन, हम गुजरात के महाराज के दोस्त हैं।”

‘तो महाराज चाहते हैं कि सिद्धपुर भीर पाटन को कोई मुकसान न पहुँचाया जाय। महाराज की आज्ञा से हम पाटन में समीर का यही स्वागत करेंगे। अब समीर नामदार भी पाटन की रियाया को अपनी रियाया समझ कर उसकी बात मान की सलाहती का बचन दें।’

“मलहमुदुल्लाह, ऐसा ही होगा।”

‘हमारे महाराज, यह भी चाहते हैं कि महाराज के साथ समीर नामदार का जो बोल-बहार हुए है, वे अभी पोशीदा ही रह जिससे रियाया बदगुमान न हो। फिर प्रभात की घण्टी में समीर खुले दरबार हमारे महाराज को गुजरात का

राजा स्वीकार कर लें ।”

‘हमको मजूर है ।’

‘तो जहाँपनाह, कम्बल जैसे जैसे भीगता है, भारी होता जाता है ।’

‘यह क्या पहाराज की बात है ?’

‘नहीं, इस ब्राह्मण की ।’

अमीर ने हँस कर कहा—“आप हमारे दुजुर्ग हैं, आपकी बात की हम बद्र करते हैं और समझ गये हैं ।’

इसके बाद अमीर ने खूब भारी मँट देकर भस्मांकदेव को विदा किया । सब तरह कृतकृत्य होकर भस्मांकदेव पाटन सौटे ।

३६ : गुजरात की राजधानी में

अमीर भस्मांकदेव का सकेत समझ गया। उसने तुरन्त छावनी तोड़ दी और गुजरात की वास्तविक माला भूमि को उजाड़ता, राह-बाट के गाँवों को लूटता-बलाता और निरीह स्त्री-पुरुषों को तलवार के घाट उतारता भग्यदेवद भनहिल्लपट्टन की पौर पर जा खड़ा हुआ। सिद्धपुर को उसने बगल में छोड़ दिया, भावू चन्द्रा-वली से भी कतरा गया। दुर्लभदेव ने उसके मार्ग में बाधा नहीं दी और विमल-शाह भी जैसे कान में तेल डालकर सो गये। दुर्लभदेव की तैयारियों से भय-भीत पड़ा हुआ अमीर आगे बढ़ने में हिचक रहा था—वह उसकी तैयारियों से उसका आवासन पाने पर भी भयभीत हो रहा था। अब जैसे भस्मांकदेव ने उसके दिल का काँटा ही निकाल दिया, दुर्लभदेव की अपाचित मंत्री और पाटन के निर्वि-रोध समर्थन उसके लिए देवी वरदान बन गये। अब उसने एक क्षण भी सोना घातक समझा और वह ताबडतोड़ कूच-दर-कूच करता चला गया।

अमीर की अवाई सुन पाटन के तपाकथिन धानेदार चण्डशर्मा नगर के अवशिष्ट जनों का एक प्रतिनिधि-मण्डल बना अमीर की सेवा में पहुँचे और अत्यन्त अधीनता जताकर कहा—“पाटन में आपका अवरोध करने वाला एक भी पुरुष नहीं है, इसलिए आप नामदार से हमारी यह भर्जोदास्त है कि हमें अपनी अनुगत प्रजा समझ हमारी जान-माल की रक्षा की जाय। नगर में लूट-मार न हो। हम भविष्य नगर निवासी आपकी शरण हैं।”

मुलतान यह सुनकर प्रसन्न हो गया। वास्तव में गुजरात की जगत्प्रसिद्ध यह समृद्ध राजधानी इस प्रकार निर्विरोध बिना प्रयास उसके हाथ लग जायगी, इसकी

उसने कल्पना भी नहीं की थी। उसे सब कुछ स्वप्नवत् मान हो रहा था। वह नहीं चाहता था कि सोमनाथपट्टन पहुँचने से पहले उसके एक भी घोड़ा, एक भी घोड़े की क्षति पहुँचे। वह उसका दुर्घर्ष प्रभाव, रणचातुर्य तथा प्रसीम धैर्य ही था कि वह नान्दोल वन के विनाश को सहकर भी अपनी सेना को सुगठित करे सका। फिर भी वह अपनी उस क्षति को जानता था, और अब उसे अपनी विजय में छेद सन्देह था। इस समय यदि भकेला दुर्लभदेव ही सिद्धपुर में उसकी राह रोक लेता, या विमलदेव और भीमदेव की संयुक्त सेना भर्बुदगिरि में ही उससे मोर्चा लेती तो प्रमीर का निस्तार नहीं था। उसे गुजरात की ओर एक कदम उठाना मौत के मुँह में प्रक्षिप्त होना जान पड़ रहा था। इन सब कारणों से—इन सब घनागत भयों से मुक्त होने पर प्रमीर के आनन्द का पार न रहा। उसने नागरिकों की भर्बदायित्व स्वीकार की और सड़ो-रकाव पाटन में प्रवेश कर दरबारगढ़ दखल कर अपने नाम का झंडा बजवा दिया। फिर शुक्राने की नमाज पढ़ी। अपने नाम का प्रमल भगर में फेरकर नगरनिवासियों को भयदान दिया और उन्हें तथा सेना को तीन दिन जहन मनाने का हुक्म दिया।

नगरनिवासियों को मन की गहरी उदासी मन में ही छिपा कर घरों में रोशनी करनी पड़ी। प्रमीर के दरबार में हाजरी बजाकर भेंट-नजर देनी पड़ी। प्रमीर ने यद्यपि नगर को न सूटने की आज्ञा दे दी थी, पर विजयोन्मत्त पठान और तुर्क सिपाही जहाँ जो वस्तु पाते उठाकर ले जाते। उन्हें रोकने, या उनसे दाम माँगने का साहस नगर-जन नहीं कर सकते थे। सैनिक यह सुयोग या नान्दोल वन के सर्व-नाश की यथासम्भव क्षतिपूर्ति कर वाकनौबन्द होने लगे।

परन्तु प्रमीर को जहन मनाने का भवकाश न था। वह अत्यन्त व्यस्त हो अपने जीवन की सबसे बड़ी मुहिम का सामना करने की तैयारी कर रहा था। उसका अदम्य उत्साह, प्रसीम साहस और रणपाण्डित्य भी उसके मन से भय, शका और द्विविधा को दूर नहीं कर सके थे। उसने बार-बार अपने सरदारों और सेनापतियों से गूढ़ परामर्श लिये। वज्र और प्रभास के चारों ओर फैले हुए अपने जामूनों को गुप्त आदेश भेजे। सब बानों पर विचार कर उसने इस समय अपने मैनिंग और प्रतिनिधि पाटन में छोड़ना निरर्थक समझा। उसकी सारी ही

सफलता जब सोमनाथपट्टन की विजय पर निर्भर थी। सोमनाथ की विजय से समूचे गुजरात पर उसकी विजय थी। पाटन भी उसी के चरणतल में था। उसे सूचना मिल गई थी कि प्रभास में सारे बन्धु, गुजरात, काठियावाड़ की तलवारें उसके स्वागत के लिए तैयार हैं। इसलिए वह जब इधर उधर देख ही न सकता था।
उन्होंने एक ही ठान ठानी—पहले प्रभास और पीछे कुछ और। उसने पाटन में और समय व्यर्थ खोना ठीक नहीं समझा। उसे जो कुछ उपयोगी भेंट पाटन में मिली, उसे ले, खण्डशर्मा को ही भपना प्रनिनिधि बना, और उसे नगर ही छोड़—उसने तीसरे ही दिन सूर्योदय से पूर्व सोमनाथपट्टन की ओर सवारी बढ़ाई। पाटन में एक भी श्लेष्म नहीं रहा।

खण्डशर्मा और भस्मांबदेव ने सतोष की साँस ली। जब वे इस दुर्घट घट्ट का वापसी में सत्कार करने और नगर की कठिन-से-कठिन समय में रक्षा करने के सब सम्भव प्रयत्नों में जुट गये। उन्होंने विमलदेवशाह और दुर्लभदेव से अपने सम्बन्ध कायम किये। नगर के प्रत्येक घर को इस भाँति सन्तुष्ट किया कि आवश्यकता होने पर प्रत्येक घर दुर्ग का रूप धारण कर ले। इस प्रकार दुधारी भीठी तलवार की राजनीति पर दोनों शाहण अपनी योजना के ताने-बाने बुनने लगे।

पाटन में इस समय कुल तीन हजार पुरुष और केवल पाच सौ स्त्रियाँ शेष थीं। इन सब को खण्डशर्मा ने सैनिक रूप में संगठित कर दिया। आवश्यकता पड़ने पर प्रत्येक को शत्रु से मोर्चा किस भाँति लेना पड़ेगा—यह सब उन्हें समझाया। घरेलू पदार्थों को युद्ध-साधन कैसे बनाया जाय यह बताया। योजना बना कर व्यवस्थित रूप से पीछे हटना और धागे बढ़ना सिखाया। उनके हाँसले बढ़ाये और भय, निराशा के भाव उनके मन से दूर किये। महाराज बल्लभदेव और विमलदेवशाह से मातायात-साधन तथा समाचार-बाह्य के सम्बन्ध स्थापित करने की व्यवस्था की। दुर्लभदेव को एक एक बतिविधि पर दृष्टि रखी। वे प्रत्येक बात की मनचाही सूचना दुर्लभदेव को देते, उन्हें अपना राजा समझने में अभिनय करते और उनके आदेशों को भनगानी रीति पर पूरा करते।

दुर्लभदेव जब अपने को सोलह घना गुजरात का राजा समझने लगे थे। वे प्रचण्ड रूप से एक-दो बार पाटन भी धा चुके थे। खण्डशर्मा की व्यवस्था से

व सन्तुष्ट था। उन पर उन्हें तनिक भी सदेह न था। चण्डशर्मा की यह सीख— कि जब तक भमीर खुलमखुल्ला उन्हें बुजरात का राजा घोषित न करे—वे चुप हो बैठ रहें, मान ली थी।

महाराज बल्लभदेव भी उसी भाँति पाटन में प्रच्छन्न रूप से समय-समय पर आकर इस कुटिल ब्राह्मण से परामर्श कर जाते तथा राजकोष की गुप्त सहायता ल जाते थे। इस प्रकार पाटन में भमीर की वापसी के स्वागत की तैयारियाँ हो रही थी। यह नहीं कहा जा सकता था कि पाटन भमीर का स्वामत करेगा या भीमदेव का भयवा दुर्लभदेव का। सब कुछ सोमनाथपट्टन के परिणाम पर ही निर्भर था।

४० : अन्तिम नृत्य

उसी दिन ज्योतिर्लिंग का एक सहस्र घंटे यगाजल से श्राद्धभोजन हुआ। एक सहस्र घृत के दोर महासय में जलाये गये। एक सहस्र शुभ्र मालाएँ और बिल्वपत्र ज्योतिर्लिंग को समर्पित किये गये। देवाचन के बाद रत्नमण्डप में नृत्य हुआ। नृत्य केवल खोला ने ही किया।

पहले ही दिन जब खोला ने कुमार भीमदेव को देखा था तभी उसने भीमदेव की सलौनी मूर्ति को चुपचाप हृदय में धारण कर लिया था। बाणावलि घाएँ—
 ५१ की वह प्रतिक्षण प्रतीक्षा कर रही थी। जब बाणावलि की धूम मची, तो वह सब की दृष्टि बचाकर स्त्रियों के कुरमुट में, सबसे पीछे खड़ी हो घड़कते हृदय से, मन्दिर के कोट के एक कमरे पर से नेत्रों को तृप्त कर रही थी। उस श्याम-सलौनी मूर्ति को राजगज पर देख उसके शरीर का प्रत्येक रोम नृत्य करने लगा।

और जब, जब वह देवता के सम्मुख नृत्य करने आई तो उसकी सुपमा ही कुछ और थी। उसने मानूँ ही शुभ्र शृंगार किया था। उस शृंगार में वह शरद् पूर्णिमा की चाँदनी की प्रतिमूर्ति-सी लग रही थी। उसके कण्ठ और कटिप्रदेश में बड़े-बड़े मोतियों की माला और मेखला थी। मस्तक पर उज्ज्वल हीरो से जड़ा मुकुट था। इन सब आभरणों में वह स्वयं हीरो की कनियों की एक शिष्टिवात् राशि-सी लग रही थी। उस दिन उसकी समोहनौ मुद्रा देख उपस्थित राजा, मन्त्रारजा, छत्रधारो, ठाकुर, सरदार, सैनिक सब कोई मन्त्र-मुग्ध हो गये। कोई मुँह से वाह भी न बँद सका।

युवराज भीमदेव की भी ऐसी ही स्थिति थी। वे भी प्रथम दर्शन में ही उसकी

मधुर मूर्ति को हृदय में धारण करके जो ले गये सो आज उसे सम्मुख देख उन्होंने अपने नेत्रों को तृप्त कर लिया। वे नेत्रों के द्वारा जैसे उस सुषमा, सुष्ठ और शोभा की प्रजस धारा को पीन लगे। उसी रस-यान में वे आत्मविस्मृत हो गये।

उन्हें होश तब हुआ जब गग सर्वज्ञ ने नृत्य बन्द करने का आदेश दिया। सर्वज्ञ का आदेश पाते ही चोला नतवदन हो देववन्दन कर वही भूमि पर लोट गई उसने मन-ही-मन प्रार्थना की—“हे देव, मेरे इस धाराध्य की रक्षा करना।”

उसी क्षण गग सर्वज्ञ ने जलद गम्भीर स्वर में कहा—“आज आप सब अन्तिम बार भगवान सोमनाथ का दर्शन कर लीजिए। अब से जब तक गजनी के अमीर का आनक दूर न होगा, देखपट बन्द रहेंगे। आप दर्शन न कर सकेंगे। केवल मैं एकमात्र देवदास देवार्चन करूँगा, आज मैं इस देवघाम और देवनगर के सब अधिकार गुनर-युवराज भीमदेव को सौंपता हूँ। आज नगर और महालय पर उन्ही का आदेश घोसना चलेंगा। आप सब लोग पूर्ण अनुशासन से इस विपत्काल में उनके आदेशों का पालन करें। युवराज भीमदेव को मैं आज देवादिष्ट करता हूँ। अब से पुनपावन भगवान सोमनाथ का निवास युवराज के शरीर में रहेगा। युवराज भीमदेव ही अब से इस समुक्त धर्म-सेना के एकच्छत्र महासेनापति हूँ। सौ उनकी प्रत्येक आज्ञा का पालन आप भगवान सोमनाथ की आज्ञा समझकर लीजिए।”

गग सर्वज्ञ की इस घोषणा के उत्तर में उपस्थित जनता ने गगनभेदी जयनाद दिया—“महाराज भीमदेव की जय” “महाधर्म सेनापति की जय,” “भगवान सोमनाथ की जय।”

इसी जय-जयकार के बीच खड़े होकर भीमदेव ने एक संक्षिप्त भाषण दिया—

“सद्गृहस्थो, महाप्रभु सर्वज्ञ ने जो भार मुझे सौंपा है वह मैं प्राणान्त उद्योग करके वहन करना अपना धर्म समझूँगा। हम पर घोर धर्म-संकट आया है। यह गजनी का दैत्य जो अपने घोड़ों की टापों से हमारे धर्म और देश को हर बार रौंदता हुआ केवल स्वर्ण और मणि ही नहीं बल्कि हमारी देव-सम्पदा का भी हरण करता है यह उसका दोष नहीं, हमारा ही दोष है। हमारी ही कायरता, फूट और स्वार्थ ने उस धर्मदोषी को आज तक सफल बनाया है। आज मैं चोलुक्क भीमदेव

अपने शायों की शण्य से करके कहता हूँ कि जब तक मेरे रक्त की एक बूंद मेरे शरीर में रहेगी, तब तक मैं इस दैत्य का दलन करूँगा। और यह मैं आप ही के सहयोग और सहायता के बल पर कह रहा हूँ।”

एक बार फिर गगनमेदी जय-जयकार हुआ। सर्वज्ञ ने हाथ के संकेत से सबको निवारण किया। भीमदेव ने कुछ क्षण शान्त रहकर कहा—“प्रब धाव से यह प्रभासतीर्थ—प्रभास दुर्गाधिष्ठान हुआ। सोमनाथ महालय और प्रभासपट्टन नगर दोनों ही की व्यवस्था सैनिक नियमों के आधार पर दुर्ग की भाँति की जायगी। मैं आशा करता हूँ कि सोमनाथ महालय की रक्षा और सैनिक व्यवस्था के लिए जैसा आदेश आप लोगों को दिया जायगा उसे आप यथावत मान्य कर हमारी उन्नति की वृद्धि करेंगे।”

“हमारी सबसे पहली आज्ञा है कि भगवान सोमनाथ की रक्षा के लिए रक्त-दान देने की सामर्थ्य जिस तरह में हो, वही शस्त्र धारण करके प्रभास-दुर्गाधिष्ठान में रहे, जो कोई इन तथा समय-समय पर दिये गये आदेशों का उल्लंघन करेगा, तब प्राण-दण्ड का भोग भोगेगा। अब आप सब कोई शान्त भाव से अपने-अपने आवास को चले जायें।”

इस बार जनता ने जयनाद नहीं किया। सब लोग गम्भीर मुद्रा में उठकर चुपचाप चले गये। मन्दिर का जनाकीर्ण रत्न-भण्डप देखते-देखते जनगून्घ हो गया।

४१ धर्मसूत्र

समा-मण्डप में रह गये गग सर्वज्ञ जो इस समय शान्त, निर्वाक्, निश्चल, समाधिस्थ, निमीलित-नेत्र बैठे थे घोर रह गये बाणावलि भीमदेव—जो वीरासन से उनके सम्मुख बैठे थे । चौला-गग सर्वज्ञ के चरणतल के पास बैठी रह गई, गगा गर्भद्वार के बीचोबीच प्रस्तर मूर्ति-सी खड़ी थी । रत्न-मण्डप में ये चारो ही प्राणी उस समय निर्वाक्, निष्पाद, भूक, मोन कुछ दण बैठे रहे ।

कुछ देर के बाद सर्वज्ञ ने निमीलित-नेत्र खोले । व्याघ्र-धर्म से वे उठ खड़े हुए । उन्होने भीमदेव से मन्द स्वर में कहा—“आ पुत्र” घोर वे गर्भगृह में चले गये । भीमदेव ने चुपचाप उनका अनुसरण किया, उनके पीछे चौला ने । गगा ने उन्हें मार्ग दिया, पीछे वह भी गर्भगृह में चली गई । सर्वज्ञ ने पीछे लौटकर कहा—“गगा, तू गगनराशि को यही ले आ और फिर गर्भगृह का द्वार बन्द कर दे ।”

गगा ने ऐसा ही किया । ठीक पयोर्तिलिङ्ग के नीचे एक व्यासासन पर सर्वज्ञ बैठे । उन्होने सम्मुख भीमदेव को बैठने का आदेश दिया । चौला निस्पन्द खड़ी रही । सर्वज्ञ फिर समाधिस्थ हो गये ।

इसी प्रकार दो घड़ी समय बीत गया । सर्वज्ञ ने प्रकृतिस्य हो नेत्र खोले । उनके होठो पर हास्य की एक रेखा आई और उन्होने मृदु स्वर में कहा—“केवल इस गर्भगृह और देवता पर तेरा अधिकार नहीं रहेगा महासेनापति । यहाँ केवल मैं देवनिमित्त रहूँगा । इस दण जो गर्भगृह के द्वार बन्द हुए सो ऐसे ही रहेंगे ।”

भीमदेव ने बड़ाजलि हो कहा—“गुरुदेव ! देव-रक्षण तो करना ही होगा ।”

“नहीं, तुम केवल देवस्थान की रक्षा करो पुत्र ।”

“देवरक्षा भी होनी चाहिए।”

“देवता तो नित्य रक्षित है पुत्र।”

“फिर भी मुरक्षा के विचार से देवता का स्थानान्तरित होना आवश्यक है।”

“सर्वदेशस्थ, सर्वव्यापी देवता को कैसे स्थानान्तर करोगे पुत्र ?”

“मेरा धर्मिप्राय ज्योतिर्लिंग से है प्रभु।”

“पाण्डिब लिंग-शरीर से जब ज्योति भस्मान् हुई, तब देवाभिष्ठान वहाँ कहाँ रहा ? देव-प्रस्थान तो हो चुका।”

“कब ?”

“प्रातः—प्रभा।”

“तो अब यह लिंग देवता नहीं।”

“नहीं, देवता का पाण्डिब शरीर है। जैसे मृत पुरुष का निष्प्राण शरीर रह जाता है।”

“देवता कहाँ गये ?”

“प्रलपति हो गये।”

“किस लिए ?”

“प्रसंगेयी शत्रु के विनाश के लिए।”

“कहाँ ?”

“किसी पुण्य शरीर में।”

“किस प्रकार ?”

“तेरे ही शरीर में देव का वास हुआ है पुत्र। तू अब शिवरूप है, या देव-देवी का सहार कर।”

“किन्तु लिंग-शरीर ?”

“वह भ्रमल है, गही रहेगा।”

“यदि स्तेच्छ उसकी मर्यादा भग करे तो ?”

“उसका रक्षक मैं हूँ, मैं अपना कर्तव्य पातन करूँगा।”

“लेकिन भाग यहाँ न रह सकोगे ?”

“मली भाँति रह सकूँगा,” गंग सर्वज्ञ ने हँसकर कहा—“महासेनापति क्या देवसेनक पर भी अनुशासन चलाएंगे ?”

भीमदेव भी हँस दिये। उन्होंने कहा—“क्यों नहीं, अब तो यह शरीर देवा-
पिठित हो गया। अब यह आपके चिराकिकर भीमदेव नहीं—देवदेव महादेव बोल
रहे हैं।”

“तो देव जानते हैं कि ऐसी स्थिति में देवता के पारिवर्त शरीर की रक्षा के
सम्बन्ध में मेरा क्या कर्तव्य है। तुम सेनापति, इतना भी नहीं जानते कि नगण्य
पुरुष का भी निष्प्राण शरीर जीवित शरीर की अपेक्षा अधिक सम्माननीय होता
है, फिर यह तो देवता का लिंग-शरीर है।”

“किन्तु प्रभु, उसने अनेक देवस्थानों को भय किया है, अनेक देवमूर्तियों को
अपमानित किया है।”

“तो पुत्र, वह उसका अपना पुण्य, पाप, निष्ठा, आचार है, इसका लेखा-जोखा
हम कहाँ तक करेंगे।”

“तब हमें क्या करना होगा ?”

“केवल कर्तव्य-पालन।”

“किमके प्रति ?”

५५

“देवस्थान के प्रति। तुम प्राण रहते इसकी रक्षा करो, और मेरा देवालिंग के
प्रति, प्राण रहते मैं इसकी प्रतिष्ठा रखूँगा।”

“इसके बाद ?”

“इसके बाद जो देवेच्छा।”

“किन्तु.....।”

“तहाँ पुत्र, देवेच्छा में किन्तु परन्तु नहीं।”

“तो लिंग-शरीर यहीं रहेगा ?”

“निश्चय।”

“और आप ?”

“जहाँ देवमूर्ति वहाँ देव-सेवक।”

“यदि दैव-विपाक से श्लेष्म हमें पराभूत करे ?”

“तो देवेन्द्रा ।”

“तब हम ?”

“जैसे अब तैसे तब, प्राणान्त अपना कर्तव्यपालन करेंगे ।”

“जैसी प्रभु की आज्ञा ।”

गग नेत्र बन्द कर समाधिस्थ हो गये । इसी समय गगन को सग ले गगा गर्भ-गृह में आई । सर्वज्ञ ने नेत्र खोले—उन्होंने देखा—गगन ने सम्मुख आ साष्टांग दण्डवत् किया ।

“गगन”, सर्वज्ञ ने अकम्पित बाणी से कहा ।

गगन बद्धाजलि सर्वज्ञ के सम्मुख बैठा । सर्वज्ञ ने कहा—“मैं आज इसी क्षण तेरा पट्टाभिषेक करता हूँ ।” और उन्होंने देवस्नात गगोदक की धार उसके मस्तक पर डालकर उसका अभिषेक किया । बड़ी देर तक वे मन्त्रोच्चारण करते रहे । फिर उन्होंने लकुलेशदेव की पादुका और लिय उसे सौंपकर कहा—“गगन । अब तू अभी—इसी क्षण महकण्ड को प्रस्थ न कर । अब से तू ही पानुपत भ्रान्ताय का अधिष्ठाता है, देवता और सेनापति के सम्मुख मैंने तेरा यह पट्टाभिषेक किया ।” फिर कुछ ठहरकर उन्होंने भीमदेव की ओर देखा और कहा—“तुम पानुपत भ्रान्ताय के अधिष्ठाता के सरलक और सासी हो—वत्स ।”

“हाँ महाराज”, भीमदेव ने बद्धाजलि हो कहा ।

“और चौता तू भी ।”

“चौता ने हाथ जोड़े ।”

गगा ने कहा—“मैं नहीं प्रभु ।”

“नहीं”, गग ने फिर नेत्र बंद कर लिये । गगन के विदा करने का संकेत कर गग ने भी नेत्र पोछे, और कहा—“जा पुत्र, शुभ ते पन्थान” स्फु ।”

गगन मूर्धनिपात कर आँसू बहाते बहुत देर तक सर्वज्ञ के चरणों में पड़े रहे ।

इसके बाद फिर सर्वज्ञ बहुत देर तक नेत्र बन्द किये निश्चल, निर्वाक् बैठे रहे । फिर उन्होंने मन्द स्वर से भीमदेव से कहा—“अब पुत्र, कह तूने क्या योजना स्थिर की है ।”

“प्रभु, राजधानी का सम्पूर्ण सस्त्र और अन्न-अस्त्रार भण्डार प्रभाव में आ रहा है ।

महाराज बलभदेव खम्मात पहुँच गये हैं। वे यथासाध्य धन और शस्त्र एवं सैनिक वहाँ से भेजने की व्यवस्था कर रहे हैं। आठ भारवाहक और तीन यात्रा-जहाजों की व्यवस्था हमारे पास है। अब हमें प्रभास से अनावश्यक स्त्री-पुरुषों को सुरक्षित खम्मात में पहुँचा देना है। सो उसकी व्यवस्था में सहता संलग्न हूँ। वे पहले वणिक्-व्यापारियों को उनके धन और माल सहित कम प्रातः कास रवाना कर देंगे। वापसी में यही यान उधर से आवश्यक सामग्री ले आयेंगे। पीछे स्त्री, बालक, वृद्ध और अनावश्यक व्यक्ति भी भेज दिये जायेंगे। सम्भवतः परसों तक इस निष्कासन और सैनिक-सन्निवेश की प्रस्थापना हो जायगी।

“साधु।”

“किन्तु मन्दिर का धन-रत्न भी सुरक्षित होना चाहिए।”

“यह सर्वथा सम्भव नहीं है, परन्तु आधिक रूप से जो-जो ले जाने योग्य है उसे यथास्थान से जाओ।” यह कहते-कहते गग सर्वज्ञ गहरी चिन्ता में मान हो गये। भीमदेव भी कुछ सोचने लगे।

“किन्तु महालय की स्थियाँ?” एक छिपी दृष्टि चौलापर डालते हुए भीमदेव बोले। चौला अभी तक निश्चल भाव से सारा वार्तालाप सुन रही थी। अब साँस रोककर भीमदेव के उत्तर की प्रतीक्षा करने लगी।

सर्वज्ञ ने कहा—“उन्हें भी खम्मात जाना होगा पुत्र।” फिर उन्होंने गंगा की ओर देखकर कहा—“गंगा, यह व्यवस्था तू कर।”

“किन्तु गंगा का स्थान तो यह है प्रभु।” गंगा अभी तक एक खम्मे के सहारे सड़ी सारा वार्तालाप सुन रही थी। अब उसने स्थिर कंठ से ये शब्द कहे—और भागे बढ़कर गग सर्वज्ञ के दोनों चरण गोद में लेकर उनपर अपने होठ स्थापित कर दिये।

बड़ी देर तक सन्नाटा रहा। धीरे-धीरे प्रकृतिस्य होकरसर्वज्ञ ने गंगा के सिर पर हाथ रखकर कहा—“गंगा, यह तू क्या कर रही है, सावधान हा।”

“मैं सावधान हूँ, आपका स्थान देवता के चरणों में है वो मेरा स्थान आपके चरणों में है। आप देवता के सेवक हैं और मैं देवदासी हूँ। अब मैं इस काल कौनसी राजा कहूँ, बहुत दुःखा, जन्म-भर जलगी रही, अब मेरी सद्गति का समय

सन्निकट है सो मैं अब उस सुयोग को छोड़ूंगी नहीं ।”

गग निरुत्तर हुए । उनके होठों पर हास्य और आँखों में जल फैल गया । उन्होंने कहा—“गंगा, मैं तेरी किसी भी इच्छा में बाधक नहीं होऊँगा, जैसा तू चाहे वही कर ।”

बड़ी देर तक सर्वज्ञ निस्पन्द बैठे रहे । उनकी कूटस्थ दृष्टि देर तक अतीत के चित्रों को देखती रही और गंगा अपनी आँखों से अविरत अश्रु बहाती रही । युवराज भीमदेव की आँखें सजल हुईं । हल्की सिसकी सुनकर भीमदेव और सर्वज्ञ दोनों ही ने आँखें उठाकर देखा तो एक क्षण से चिपकी चौला सिसक-सिसक कर रो रही थी । एक प्रश्न भीमदेव के होठों पर आया, परन्तु वाणी जड़ हो गई । उनके नेत्र भी इधर-उधर झोलाप्रमान होकर पृथ्वी पर झुक गये ।

गग ने स्नेहाद्रि स्वर में आसन से उठकर कहा—“भीमदेव पुत्र, यहाँ आ और तू भी पुत्री बौला । दोनों आओ ।” वे दोनों को ज्योतिर्लिङ्ग के सान्निध्य में ले गये । कम्पित चरणों से चलकर चौला भीमदेव के पार्श्व में खड़ी हो गई । उसका सर्वाङ्ग काँप रहा था । बड़ी देर तक सर्वज्ञ ध्यानस्थ हो देवता के सम्मुख खड़े रहे । फिर स्थिर कंठ से कहा—“आगे बड़ो युवराज, और तुम भी बौला ।”

दोनों ज्योतिर्लिङ्ग के निकट अन्तरायण में जा खड़े हुए । वहाँ एकाएक चौला का हाथ भीमदेव के हाथ में देकर उस पर मन्त्र पून, जल और बिल्व फल रख सर्वज्ञ ने कहा—“पुत्र भीमदेव, आज तुम देवाविष्ट सत्व हो—तुम्हारी सेवा के लिए यह देवदासी बौला में तुम्हें अर्पण करता हूँ । यह तुम्हारे ही समान उच्च वशीभूत राजकुल की कन्या है । इसकी रक्षा और सम्मान करना और पुत्री बौला, यह साक्षात् शिवरूप सत्व भीमदेव तेरी श्रद्धा, पूजा और सेवा का पात्र है, इसी के माध्यम से तूने धमी से अपनी श्रद्धा, पूजा, देवार्पण करना । अब तूम अभिन्न हो । धर्मसूत्र में बद्ध हो ।”

चौला पीपल के पत्ते की भाँति काँपने लगी । भीमदेव अवाक् रह गये । एक अनिर्वचनीय सुख से अभिभूत होकर वे गग के चरणों में झुक गये । चौला प्रद्व-मूर्च्छित हो पृथ्वी पर वहीं देव-सान्निध्य में गिर गई ।

४२ : प्रभास-दुर्गाधिष्ठान

भीमदेव ने नगर का मार बालुकाराय को सौंपा । मन्दिर की रक्षा का भार जूनागढ़ के राव को दिया गया । मन्दिर का घन-रत्न, कोष और भीतरी व्यवस्था मरुवाणा के सुरदं हुई । दामोदर महता को गुप्तचर-विभाग और सूचना-विभाग सौंपा गया । रसद और व्यवस्था पतरी के ठाकुर को और प्रभासपट्टन के जलतट की रक्षा कम्पलाखाणी के सुपुर्द की गई । सम्पूर्ण-सयुक्त धर्मसैन्य का भार घाणा-धलि ने स्वयं लिया ।

बालुकाराय ने तुरन्त नगर में सैनिक व्यवस्था घोषित कर दी और तुरन्त ही निष्कासन-कार्य आरम्भ हो गया । नगर-व्यापारी, सेठ-साहूकार अपना-अपना मालमत्ता, धन, रत्न लेकर पुत्र-परिव्रज सहित सम्भात जाने को ठठ के ठठ जहाज पर घाने लगे । तीन प्रहर दिन बीतते-बीतते यह कार्य समाप्त हो गया । उसी दिन रात को पट्टन के सम्पूर्ण ब्राह्मण-परिवार भी खाना कर दिये गये । उन्ही के साथ सब बालक और स्त्रियाँ भी । बहुत नगर-जन स्थल-मार्ग से इसी दिन चले गये ।

आठ प्रहर में नगर का रूप ही बदल गया । सभी सूने घरों में सैनिकों ने अपने-अपने जमा लिये । स्थान-स्थान पर मोर्चेबन्दी होने लगी । प्राचीन तट, पुल, खाई, परवोट सभी का सस्कार हुआ । सर्वत्र ही प्रहरियों की निपुक्ति हुई । नगर में एक भी स्त्री, एक भी बालक दृष्टिगोचर नहीं होता था । हाट-बाट में शस्त्रों के बनाने के कारखाने देखते-देखते खड़े हो गये । स्थान-स्थान पर घोड़ा अपनी अपनी तलवारों की धार सान पर चढ़ाने लगे । वातावरण में बीर रस

का प्रादुर्भाव हो गया। लोग बैसत्री से देवभजक गुजनी के दैत्य की प्रतीक्षा करने लगे।

यह सारी व्यवस्था करके महासेनापति ने सम्पूर्ण समुक्त सैन्य की परेड कराई। सारी सेना को एकत्र किया गया। उसमें बारह हजार काठियावाड़ के क्षत्रिय योद्धा अपने गठीले टट्टुप्रो पर सवार थे। सात हजार गुजरात की बिकट पहाड़ियों की गुफाओं में नगे रहने वाले भील हाथ में भाला और क्षीरकमान लिये आये थे। तीन हजार कोली-ठाकुरों की ग्रामीण सैन्य गढासे और फरसी से लैस थी। दस हजार राजपूत क्षत्री मारवाड़-सिंध और मास-वास के इलाके से आये थे, एवं अठारह हजार गुजरात सेना बाणावलि की कमान में थी। इस प्रकार प्रभास के प्रागण में पचास सहस्र के दल का जमाव था।

जरी से मण्डित जौनवाले सफ़ेद घोड़े पर सेनापति के ठाठ में बाणावलि भीमदेव छत्र, चमर धारण कर उपस्थित हुए। उनका चपल अश्व हवा में उछल रहा था। उसके मुकुट, कान, कण्ठ और जौन पर जड़े मणि, सूर्य की धूप में चमक रहे थे। महासेनापति भीमदेव ने झिलमिल कवच धारण किया था। उनके तेजस्वी श्यामल चेहरे पर तेज झलक रहा था। सम्मुख खड़े हिन्दू दलबल को देखकर उन्होंने तलवार श्वाभ से निकालकर जयघोष किया—“जय ज्योतिर्लिंग सोमनाथ।” एक साथ ही सहस्रों कण्ठों से “जय ज्योतिर्लिंग” का गगनभेदी स्वर निकला जैसे समुद्र में तूफान आ गया हो।

४३ : विप्रलम्भ

महालय के अन्तरायण में दूसरे खण्ड पर एक एकान्त प्रकोष्ठ था। उसके सामने खुली छत थी। छत पर से सम्पूर्ण महालय का, महालय के उस ओर सह-राते समुद्र का शीण कलेबरा हिरण्या नदी का सब दृश्य दीप्त पड़ता था। बाणावलि भीमदेव ने इसी प्रकोष्ठ में अपना डेरा डाला था।

अभी सध्या होने में देर थी। सेना की परेड से निवृत्त हो, धूप और पकान से वृत्त, शिथिल-गात भीमदेव अपने भावाम में लीटे। उनका बूढ़ा विद्वासी सेवक भीमा उपस्थित हुआ। उसने युवराज के शस्त्र और वस्त्र उतारने में सहायता दी। एक गिलास शीतल जल पीकर भीमदेव ने कहा—“भीमा, अब मैं थोड़ा सोना चाहता हूँ, देख, कोई मुझे दिक न करे।” बूढ़े सेवक ने सिर झुकाया और द्वार बन्द करता हुआ बाहर चला आया। थोड़ी देर में महाराज भीमदेव शीतल पवन के झकोरो की चर्पायों लावार मीठी नीद में सो गये। बहुत देर वे सोते रहे। एकाएक एक मृदुल सुखद स्पर्श से उनकी नीद टूट गई। उन्होंने आँखें खोल और अचकाकर देखा—जैसे उनके चरण-तल से फूली का डंठर स्पर्श कर रहा हो। चौला उनके दोनों चरणों को आतिथन में भर, निभीलित-नेत्र अपने दोनों गर्भ हीठ उनके चरण-तल पर स्थापित किये अयोमुखी पड़ी थी।

उन्होंने हड़बड़ाकर दोनों हाथ पसार दिये। उनके चरण-तल का तल्प भाग धाँसुओं से भीग गया है—यह उन्होंने देखा। प्रेम, आवेश और आनन्द से अर्ध-मृत होकर उन्होंने चौला को धन में भरकर कहा—“आण-सखि, रोती क्यों हो?”

परन्तु चौला की बाणी जड़ हो गई। स्वर उसके कण्ठ से नहीं फूटा। भीम-

देव ने अत्यंत मृदुल भाव से आशवासन देकर बारम्बार कहा—“कह, कह, रोने का कारण क्या है ?”

चौला के होठ खुले । उसने कहा—“म म—मैं—मैं नहीं जाऊँगी, मुझे यही, चरण-तल में प्राश्रय दीजिए ।”

। “पर तुम्हें भेज कौन रहा है ?”

“सर्वज्ञ प्रभु की आज्ञा है । वे मुझे खम्भात जाने का आदेश दे चुके हैं ।”

“किन्तु” भीमदेव विचार में पड़ गये ।

चौला ने कहा—“आप उनसे कहिए—उन्हें रोकिये” और उसकी हिचकिया बँध गई ।

“तो गंगा से कहो, वह सर्वज्ञ से निवेदन कर देगी ।”

“कहा था ।”

“फिर ? गंगा ने सर्वज्ञ से कहा ?”

“नहीं ।”

“क्यों ?”

“सर्वज्ञ समाधिस्थ हैं, निवेदन असंभव है ।”

“तब ?”

“आप आज्ञा दीजिए । सेनापति ने मुझे ले जाने को चर भेजे हैं, उन्हें निवारण कीजिए ।”

“किन्तु.....” वे विचार में पड़ गये । चौला धुपचाप घाँसू बहाती रही । भीमदेव ने कहा—“देखूँ, यदि सर्वज्ञ.....” वे उठकर जब वक्ष से बाहर निकले तो द्वार पर गंगा खड़ी थी । गंगा को देखकर उन्होंने हँसकर कहा—

“देखा, चौला रो रही है ।”

“क्यों ?”

“वह जाना नहीं चाहती ।”

“उसे जाना होगा, महाराज ।”

“किन्तु—”

“सर्वज्ञ का आदेश है ।”

“उनसे कहो, इसे रहने दें।”

‘कहना असम्भव है।’

‘क्यों?’

“वे समाधिस्थ है।”

“समाधिभंग होने पर।”

“समाधि भंगो भग नहीं होगी। उनका आदेश टाला भी नहीं जा सकता है। चौला को जाना ही होगा।”

भीमदेव असमजस में पड़ गये। फिर उन्होंने हँसकर कहा—“मैं सर्वाधिप सेनापति हूँ, यदि मैं आदेश दूँ।”

“सर्वज्ञ के आदेश को रद्द करके?”

“नहीं, नहीं, परन्तु.....” वे फिर विचार में पड़ गये। गंगा भीतर गई और सूखी घाणी से कहा—‘उठ चौला, बिलम्ब न कर, यान जाने में अब विलम्ब नहीं है, सेनापति प्रतीक्षा कर रहे हैं।’

चौला ने पातर दृष्टि से भीमदेव की ओर देखा। भीमदेव प्रसन्न हुए, उन्होंने कहा—“गंगा, चौला को रहने दे, कुछ हर्ज नहीं। मैं समाधिभंग होने पर सर्वज्ञ से निवेदन कर दूँगा।”

“यह असम्भव है महाराज। सर्वज्ञ का आदेश टाला नहीं जा सकता।”

“तो सर्वज्ञ की समाधि भंग होने तक यान को रोका जाय, मैं बालुकाराय से कहता हूँ।”

इसी समय बालुकाराय ने प्रविष्ट होकर चौला को सत्य करके कहा—“बहुत विलम्ब हो रहा है।”

भीमदेव ने कहा—“इसे रहने दो बालुक, मेरा आदेश है।”

बालुकाराय ने सिर झुकाया। इसी समय दामोदर महता ने बालुकाराय के पोछे में निकलकर कहा—“नहीं महाराज, उन्हें जाना ही होगा।”

“किन्तु सर्वज्ञ की समाधिभंग होने तक.....”

“मैंने सर्वज्ञ से निवेदन किया था महाराज, परन्तु उन्होंने फिर आदेश दिया कि उन्हें निरचय जाना होगा।”

भीमदेव ने देखा—चौला स्थिर चरणों से उठी, उनके चरण छुए और गंगा की छाती से जा लगी। फिर बिना पीछे देखे सेनापति के पास जाकर कहा—
“चलिए।”

आगे-आगे सेनापति बालुकाराय, उसके पीछे चौला और उसके पीछे दामोदर मृत्युता कक्ष से बाहर हो गये।

भीमदेव की एक-एक रत्नबिन्दु चीत्कार कर उठी। “नहीं, नहीं, ठहरो, मत जाओ। ओ प्राणमल्लि, प्राणाधिक, कुमुदकोमल, चौला, चौला,” वे उन्मत्त की भाँति हाथ पमारकर द्वार की ओर दौड़े।

परन्तु गंगा ने उन्हे रोककर कहा—“मेरे महाराज, आपकी एक मर्यादा है, फिर महाप्रभु सर्वदर्शी है, उसकी सुरक्षा सर्वोपरि है, विचार कीजिए।”

भीमदेव ग्राह्य पशु की भाँति शय्या पर गिरकर छटपटाने लगे। छत्रवेषी सुतनान का वह शशियुद्ध, चौला पर उसकी आसक्ति, यह सब दृश्य उनकी दृष्टि में घूम गया। सर्वज्ञ ने जो उसका समर्पण उन्हें किया है, उसे स्मरण कर उन्हें रोमाध हो पाया। उनके मुँह से अस्फुट स्वर निकला—‘वह मेरी है, वह मेरी है,
“परन्तु यह ठीक है उसे मुरझित होना ही चाहिए।”

गंगा ने निकट आकर कहा—“हाँ महाराज, वहाँ उसका सुरक्षा और सुख-सुबिधा के लिए सर्वज्ञ ने विशेष आदेश दे दिये हैं। आप निश्चिन्त होकर आराम कीजिए।”

उसने अपनी कोमल बाहु का सहारा दे महाराज भीमदेव को शय्या पर लिटा दिया और दुकूल उनके अग पर डालकर चुपचाप कक्ष से चली गई।

४४ : अभिसार

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था। आकाश में तारे टिमटिमा रहे थे। मार्ग जन-शून्य थे। शोभना को परिचित सकेत-ध्वनि सुनाई दी। उसने चुपके से पीछे की छिड़की खोलकर देखा—एक छाया-भूति दीवार से सटी सड़ी थी। वह हलके पैरों सीढ़ी उतर कर नीचे आई और धीरे से द्वार खोल दिया। शोभना ने कहा—

“आज इतने दिन बाद आकर सुप सी।”

“यह बात नहीं शोभना, मैं दूर भला गया था।”

“दूर कहाँ ?”

“अभी मत पूछो, मेरे की बात है।”

“नहीं, बता दो।”

“मैं अमीर के पास गया था।”

“क्या अमीर के पास ?” शोभना का मुँह भय और आश्चर्य से फैल गया। उसके मुँह पर हाथ रखते हुए क़तलमुहम्मद ने कहा—“हाँ शोभना, पीर ने मुझे भेजा था।”

“तुमने अमीर को देखा ?”

“अमीर ने मुझे धार से बचपपाया और कहा—बरखुरदार, तुम तो जैसे मेरे एक होनहार सिपहसालार हो।”

“अमीर ने यह कहा ?” शोभना की आँखों में जैसे आनन्द नाचने लगा।

“यही नहीं, उसने मुझे एक टुकड़ी कौज का सरदार बनाया है।”

“सच ?”

“देखना अब मेरी तलवार के जौहर ।”

“किन्तु देव, क्या तुम धर्म के विरुद्ध तलवार उठाओगे ?”

“धर्म, प्यारी सोमना, वह धर्म जिसने तुम जैसी कुसुम-कोमल, प्रमल, धवल, रमणी-रत्न को वैधव्य के दुर्भाग्य से बाँध रखा है, और मेरे उछलते हृदय को लातों से दलित किया है । देखा नहीं था जब तुम्हारे पिता मेरे मन्त्र-पाठ करने पर तलवार लेकर मारने दौड़े थे—तब किसी ने मुझ पर दया की ? सभी ने कहा—मारो साते शूद्र को, बेद पड़ता है नीच, अधर्मी । अब उस धर्म की तुम अभी तक दुहाई देती हो ?”

“किन्तु देव, वह हमारे बाप-दादो का धर्म है ।”

“किन्तु हमारे बेट-पोतो का धर्म ऐसा होगा, जहाँ सब समान होंगे, कोई छोटा-बड़ा न होगा । जहाँ तुम रानी और मैं राजा होऊँगा, तुम्हें क्या कुछ एतराज है ?”

“नहीं, मैं तुम्हारे बिना रह नहीं सकती । मैं कोई दूसरी बात सोच ही नहीं सकती । तुम जैसा ठीक समझो करो, मैं तुम्हारी हूँ ।”

“तो प्यारी सोमना, तुम निश्चिन्त रहो, हम दोनों ही इस धर्म की गुलामी में मुक्त होकर जीवन का फल-साम करेंगे । खैर, अब यह कहो यहाँ का क्या हात-चाल है, देखता हूँ सारा पट्टन ही खाली हो रहा है । सब सेठिए, व्यापारी पट्टन से बाहर चले गये हैं—धारो और के राहबाट सैनिको ही से पटे पड़े हैं ।”

“तुम्हें नहीं मालूम, बाणावलि भीमदेव सर्वाधिपति हुए हैं । पाटन में इस समय एक लाख तलवारें अमीर का स्वागत करने को तैयार बैठी हैं ।”

“तो क्या पर्वाह, इन तलवारों के पीछे दासता, घमण्ड, स्वार्थ, दुराचार, पाखण्ड जो क्षिया हुआ है । ये एक लाख तलवारें अमीर की उस अकेली तलवार का भी मुकाबिला नहीं कर सकती जो केवल एक ईश्वर को मानता है, जिसका एक धर्म, एक जाति, एक ईश्वर और एक ईमान है । जहाँ छोटे-बड़े सब बराबर हैं ।”

“यह तुम क्या कह रहे हो, देव ! क्या सचमुच अमीर सोमनाथ को भग करेगा ?”

“नही तो क्या ? उस दिन जब मैंने सोमनाथ की पौर में खड़े होकर दर्शन

करने चाहे थे, तब मुझ शत्रु को धक्के देकर खदेड़ दिया गया था। अब मैं ही अपनी इस तसवार से इस सोमनाथ के दो टुकड़े न कर डालूँ तो तुम्हारे प्रेम का दम न भरूँ।”

“नहीं, नहीं, देव ! ऐसी भयानक बात मत कहो। पैरो पड़ती हूँ। भगवान सोमनाथ देवाधिदेव हैं, ससार के स्वामी हैं।”

“देखा जायगा, अभी तो मैं तुमसे एक खास मामले में सहायता लेने आया हूँ।”

“कहो।”

“मेरा काम तुम्हें बनना होगा।”

“कहेंगी।”

“पर काम मेरा नहीं अमीर का है।”

“अमीर का क्या काम है ?”

“उसे पूरा करने ही पर हमारा आग्रह है।”

“तुम कहते हो तो कहेंगी।”

“जल्द करो।”

“कहो।”

“महालय की सब स्थियाँ खम्भात जा रही हैं।”

“हाँ हाँ।”

“चौला भी।”

“वह भी, पिता जो कह रहे थे।”

“और तुम ?”

“मैं भी।”

“ठीक है, तो मुनो। जैसे बने छाया की भाँति चौला के साथ रहो। उसरी विद्वांस भाजन बना। एक क्षण को भी अपनी आँखों से उसे मोक्षल मत जाने दो।”

“क्या ?”

“अमीर का दुश्मन।”

“किन्तु क्यों ?” सोमना ने भयभीत होकर पूछा ।

“क्यों का उत्तर नहीं । जब मैं खम्भान में तुमसे पूछूँ कि चौला कहाँ है तब मुझे बताना ।”

“खम्भात तुम कब आओगे ?”

“सोमनाथ जो जलाकर ध्वार करने के बाद ।”

“ऐसी बात मन कहो ।”

“छैर कहो कर सकोगी ?”

‘कहूँगी ।’

“तुम कब जा रही हो ?”

‘आज ही रात का पान जा रहा है, उसी में ।”

“चौला उसी में जा रही है न ।”

“सुना है ।”

“और भी कुछ मूना है ।”

“मूना नहीं, देखा है”

“क्या देखा ?”

“चौला रो रही थी ।”

“क्यों ?”

“वह खम्भान जाना नहीं चाहती ।”

“किस लिए ?”

“बागावलि के कारण ।”

“सुच ?”

“वह गंगा से कह रही थी ।”

“तब ?”

“गंगा ने कहा—जाना होगा । सर्वज्ञ की आज्ञा है ।”

“चौला ने सर्वज्ञ से कहा नहीं ।”

“न, सर्वज्ञ समाधिस्थ है ।”

“दोष ।”

“चोला न जाय तो ?”

“तुम भी मन जाना ।”

“कैसे ?”

“चोला को सेवा में रहने की आज्ञा तब ।”

“आज्ञा कौन देगा ?”

“तुम्हारे पिता आसानी से यह व्यवस्था कर देंगे, उनमें कहना ।”

‘ऐसा ही कम्पोंगी ।’

युवक तीर की मूर्ति द्वार से बाहर आकर मवाना की छाया में लोप हा गया ।
शोमना सबते की हालत में खड़ी देखती रही । अर्धे उसकी जलधारा से गीली और
धुंधली हो रही थी ।

४५ : पतिव्रता रमा

कृष्णस्वामी के अनुरोध से शोभना को चौला की सखी बनकर उसी के साथ रहने में कोई कठिनाई नहीं हुई। कृष्णस्वामी को भी इसमें एक प्रकार की निश्चितता होगई। बालुकाराय ने प्रसन्नता से कृष्णस्वामी का अनुरोध मान लिया और शोभना को चौला के पास पहुँचा दिया। शोभना की आयु यद्यपि चौला से कुछ अधिक ही थी परन्तु दोनों को एक प्रकार से समवयस्का ही कहा जा सकता था। शोभना जैसी धानन्दी, चतुर और तत्पर सहेली पाकर चौला भी बहुत प्रसन्न हुई। राह में ही दोनों हिलमिल गईं। खम्भात पहुँचते-पहुँचते दोनों चिर-सखी हो गईं। महाराज महासेनापति भीमदेव का संकेत पाकर खम्भात में चौला को सब सम्भव सुख, साधन जुटा दिये गये और वहाँ महारानी की भाँति मर्यादा से रहने लगी। शोभना उसकी परछाई की भाँति रात-दिन साथ रहने तथा उसका मनोरञ्जन एवं सेवा करने लगी। अपनी सेवा, प्रेम, तत्परता और धानन्दी स्वभाव से शोभना ने शीघ्र ही चौला का मन मोह लिया।

परन्तु रमावाई किसी तरह खम्भात जाने की राजी न हुई। भाँपा और भाव उसके चाहे जैसे रहे हों—अभिप्राय उसका यही था कि पति ही उसका लोक-भर-लोक में शरण है, पति ही परमेश्वर है, पति ही प्राण है, पति ही धर्म है, उसके परणों का आश्रय छोड़कर वह जीते जी कहीं नहीं जायगी। जो पति की गति सो उसकी गति। वह जीवन मरण, सुख-दुःख, लाभ-हानि, और विपत्ति में पति की घसृण्ड-सगिनी, सहर्षामिणी और भार्या है।

परन्तु यह हुआ अभिप्राय। भाव-भाँपा भी देखिए। इसमें किसी का वश भी

क्या है। मनुष्य अपने स्वभाव ही के अनुसार मनोभाव प्रकट करना है। जब रत्नबाई से सम्भात जाने को कहा गया तो उसने घबड़ा खाता महामास्त पस्तुत कर दिया। वह गुस्से से मुंह फुनाकर घपनी गोल-गोल घोंखें धुमानी हुई बेलन लेकर कृष्णस्वामी के सामने तनकर खड़ी हो गई और सर्पिणी की भाँति फुफ्फुकार मारकर बोली—‘देखती हूँ तुम मुझे जीतो-जायती को कैसे घर से निकालते हो—बार फेरे डाल घमिनी की साक्षी करके लाये हो—भाँकर बाप के घर से नहीं निकली हूँ। अब इस घर की देहरी के बाहर मेरी लाश ही निबलेगी—समझे।’ विष्णु कृष्णस्वामी ने खूब नम्र होकर समझाते हुए कहा—‘नह बाप नहीं है सोमना की माँ, वह गजनी का राजस भ्रा रहा है। उसी के भय से सब लोग घर-बार छोड़कर भाग रहे हैं। तुम्हें घर से निकालना कौन है। घर-बार तो सब तुम्हारा ही है। तुम्हीं न घर को भालरिहो।’ इस पर बिड़क करके रत्ना ने कहा—‘तो जिसे डर हो वह भागे। भाये वह गजनी का राजस, इनी बेलन से उसका सिर न फोड़ूँ तो मेरा नाम रखा नहीं।’ वह गैद की तरह लुडकी हुई सारे घर में घूम गई। तब फफक-फफककर रोने लगी। रोते-रोते बड़बड़ाने लगी—‘तुमने जन्मभर जताया है, और अब डर के मारे औरत को घर से बाहर भेज रहे हो, बड़े बाँके बहादुर हो। घरे नामदं, घोरत की रक्षा नहीं कर सके थे, तो उसका हाथ चार पक्षों में क्यों पकड़ा था ? फिर डर है तो तुम भी घबो, तुम यहाँ वहाँ के तीर-तमंचे चलाओगे। देखो है तुम्हारी जबामदों, बन घषिक न कहलाओ।’

कृष्णस्वामी ने फिर साहस किया। समझाते हुए बोले—‘सोमना की माँ, महाराज महासेनापति की धात्रा है। वह तो माननी ही पड़ेगी।’

रत्ना ने खीझकर कहा—‘क्यों माननी पड़ेगी, मैंने महासेनापति से ब्याह नहीं किया, न उनकी दबल हूँ। महासेनापति मेरे सामने तो घायें। कौन-से शास्त्र-सचम से जे पनी को पति-वरणों से दूर करते हैं, घरनी को घर से निकालते हैं, मुर्तु लो। बड़े भाये तीसमारखाँ।’

कृष्णस्वामी ने खीझकर कहा—‘तो तुम नहीं जाओगी।’

‘नहीं, नहीं जाऊँगी, नहीं जाऊँगी—नहीं जाऊँगी, जहाँ तुम वहाँ मैं।’ वह

रोती-रोती कृष्णस्वामी के पैरो से लिपट गई। 'रोती-रोती बोली—' इस दुहाये में अघमं में मत घसीटो, इन चरणों से दूर न करो, दया करो, दया करो ।''

बालुकाराय ने आकर समझाया। शोभना ने भी दम-दिलासा दिया, फुस-साया, बहकाया पर रमावाई एक से दो न हुई। विवश हो, शोभना माता से रुक कर रोती हुई विदा हुई। रमावाई ने कृष्णस्वामी को घर के भीतर खींच, द्वार की साकल भीतर से चड़ा ली।

४६ : अलवेरुनी

शेख अलवेरुनी बहुत भारी विद्वान् थे । इनकी अवस्था सतर से भी ऊपर थी । रंग एकदम काला, बहुत ऊँची उठान, लम्बी सफ़ेद दाढ़ी, गूँथ के समान सेंड और मदिनी दृष्टि । सम्पुटित ओष्ठ, मल्पभाषी ।

शेख नदी-तीर की अपनी एकान्त भोपड़ी में बैठे कुछ ज्योतिष की रेखाएँ खींच रहे थे । उनके सम्मुख दिग्विजयी अमीर छपबेग में बैठा चुपचाप उनके मस्तिष्क पर बनने दिगडने वाली रेखाओं को ध्यान और अर्थर्म से देख रहा था । दोनों मौन थे । बृद्ध शेख कुछ उलझन में थे । ऐसा प्रतीत होता था कि वे कुछ निर्णय नहीं कर पा रहे हैं, अन्त में अघोर होकर अमीर ने कहा—

“जैसा कुछ आपने समझा है, कहिए ।”

“अमीर कुछ नहीं कह सकता मुसतान ।”

“अब नहीं तो फिर अब ? जो कुछ कहना है अमीर कहिए ।”

“तो बेहतर हो नि आप चुपचाप अमीर सिन्ध की राह वापस गइनी चलें जायें ।”

“सूद, यह आप महमूद की सलाह दे रहे हैं हजरत ?”

“हुजूर, मैं लाचार हूँ, आपके सितारे मुझे उलझन में डाल रहे हैं ।”

“काफ़ी तब यह इल्मे-नजूम भी कुछ है, आप इस पर क्यों यकीन करते हैं ?”

बूढ़े शेख ने भौंहों में बल डालकर एक बार अमीर की ओर देखा—फिर शांत स्वर से कहा—‘मुसतान, इल्म की कोई जान विरादरी नहीं । वह सदा सच्चा

है, मूरज की तरह चमकदार हीरा गुच्छावन से उठाया हुआ भी हीरा ही है। बस, आपको अगर इस्तेमाल कुफ़ दोस्त पड़ता है तो शेर को माया-पञ्चो करने की आवश्यकता नहीं है, आप बिस्मिल्लाह कीजिए।”

उसने तल्ली उठाकर रख दी और मौन हो बैठा। समीर ने नर्भ होकर कहा—“छैर, आपने जो कुछ समझा वह कहिए।”

“आपका एक सितारा बहुत खराब है, लेकिन उसका असर आज की तारीख से ठीक बीस माह होगा।”

“उसका क्या असर है?”

“आपकी जिन्दगी, ऊतह घोर इन्धन पर खतरा।”

“कैसा खतरा?” समीर के होठ मुस्के से चिपक गए।

“सड़ाई में शिखर भी हो सकती है, आपके दुश्मन की जानें भी जोखिम में हैं।”

“तो क्या परवाह, महमूद ने तो ऐसे बहुत से मारे उठाये हैं हजरत।”

“मुसलान, हर उरुज का एक जवान है, मूरज उमना है, उठना है, तपता है, और आखिर गरुब होता है।”

“तो इससे क्या? दूसरे दिन सुबह फिर उमना है।”

“हुजूर, इत्म में बहुत बेकार है।”

“जाने दीजिए। आपने कहा है कि वह सितारा आज से बीस महीने असर करेगा।”

“जी हाँ।” शेर ने फिर अपनी तल्ली पर नजर फेंकाई।

“छैर, तो तब तब में गजनी पहुँच जाऊंगा।”

“यह नामुमकिन है।”

“क्यों?”

“आपने यदि सड़ाई छेड़ दी तो वह सम्झी मुहिम होगी। सोमनाथ की ऊतह स्पष्ट नहीं है।”

“यह तो इतफ़ाक पर मुनहस्सिर है।”

“जी नहीं। हाँ, अगर आपको कोई गुंबो मददमिल जाय, तो बात जुदा है।”

“मसलन ?”

“जैसे वही तनरनाक गुसाईं सच्चा उतरे ।”

“उस पर आपको शक है ?”

“जो खबर मिली है, उससे तो वह आपकी मदद करेगा । मगर काफिर का भरोसा क्या ? फिर वह, जो मालिक से दगा कर रहा हो, अपने दोनो-ईमान को बगावत कर रहा हो ।”

“तकिन वह तो अपने देवना जिन्नात के हुक्म की तामील कर रहा है जिसके हम दाती मेहमान बन चुके हैं और अब फिर उसने मुझे बुलाया है ।”

“ठीक है पर कौन जाने इसमें क्या भेद है ?”

“क्या आपने उससे मुलाकात की थी ?”

“मुलाकात नहीं हुई । मगर मेरे उसके बीच बातचीत तो है ही ।”

“उसी मौजबान की माफत, जिसे आपने अपना सन्देश दैकर मेरे पास भेजा था ।”

“जी हाँ ।”

“वह लडका कहाँ है ?”

“सुलतान के काम से पट्टन गया है ।”

“मिर्नात के बादशाह से कल वही मुलाकात होगी न ?”

“यही उसने कहसाया था, लेकिन उसने इस बार अमीर को मकेला बुलाया है ?”

“मैं जरूर जाऊँगा ।”

“संद, मेरी सुलतान से एक इत्तबा है ।”

“क्या ?”

“अगर सुलतान इस मुहिम को सर करजे पर तुलें ही हुए है तो ऐसी कोशिश कीजिए कि जल्द-से-जल्द मुहिम खत्म हो जाय, और आप चौथे चाँद से पेरतरी ही पकती लौट जायें ।”

“मतहम्दुतिस्लाह, ऐसा ही करूँगा, हाँ वह नाखनीन ।”

"सब लोगों के साथ सम्मान भजी जा रही है । मैंने बन्दोबस्त किया है कि एक भरोसे की घोरत उसके साथ रहे ।"

"कौन है वह ?"

"फतह को हाने वाली जोर ।"

१) "फतह कौन ?"

"वही नौजवान ।"

"आह, उसे मैंने एक टुकड़ी फौज का सरदार बनाया है । अगर वह यह खिदमत ठीक-ठीक बजा लाया तो उसे सिपहमालारों में रखूँगा ।"

"वह जी-जान से हुजूर के काम में लगा है ।"

"लेकिन हुजूरत, सिर्फ एक चीज तक ही मैं सोमनाथ को छोड़ सकता हूँ ।"

"वह क्या ?"

"वही नाजनीन, क्या नाम है उसका ?"

२) "बोला । यह सायद नामुमकिन है सुलतान, एक लाख मंगीतसवारों उसकी हिफाजत कर रही है ।"

"उस लौंडी की ?"

"वह देवदासी है हुजूर, देवता की जोर ।"

"पारस के देवता की जोर—बिन्दा घोरत ?" भरीर हँसा ।

"इसीसे सोमनाथ और उस लौंडी की इज्जत बराबर ही है ।"

"तो मैं सोमनाथ के इसी गुर्ज से चार टुकड़े करके उस लौंडी को अपनी सिप-मत में रखूँगा ।"

"अब सुलतान किस बात का इन्जोर कर रहे हैं ?"

"किसी बात का नहीं, मेरी सब बिखरी फौज इकट्ठी हो गई है । कल उस गैबोरी से मुसाफात होने के बाद खुदसे मैदान में छावनी डालूँगा ।"

३) "मुझे कुछ हुकम ?"

"उस छोकरे को मेरे पास भेज दोजिये ।"

"बेहतर।"

भमीर ने वृद्ध शस्त्र के दोनों हाथ अपनी छाँखों से लगाये, चूमे और चुपचाप धोडे पर चढ़कर खाना हुआ। अभी भी दिन निकलने में देर थी। पूर्व दिशा में सफ़ेदी छा रही थी।

४७ : सहस्रान्नि-सन्निधान

परन्तु वदभद्र ने धर्म-सेनापति की आज्ञा नहीं मानी। एक सहस्र धधकती धूमिलों के बीच वही कूटस्थ मुद्रा से बैठा रहा। उसका विशाल कृष्णकाय शरीर, लाल ग्रन्थि भूषित अटारें, मध्य से लाल चोट नैन, भयानक काली संधन भौंहें, मोटे निरन्तर हिलते होठ, और बीच-बीच में 'ला विनाश', 'ला विनाश' की चीत्कार। यह सब मिलकर दर्शकों के मन पर एक ऐसा बीभत्स, रौद्र और भयानक प्रभाव छोड़ते थे कि जिसका वर्णन भी असंभव है। उसे न सेना का भय था, न शत्रु का, न ईश्वर के आदेश की परवा थी न सेनापति के। त्रिपुरसुन्दरी के मन्दिर के बाहरी विशाल मैदान में उसने अब सहस्रान्नि-यज्ञ प्रारम्भ किया था। उसके साथ उसके तीन सहस्र सगी-साथी अघोरी, वामपन्थी और कलभुंहे भी वैसे ही माया-विनी प्राकृति बनाये उस घघवती हुई एक हजार धूमिलों के चारों ओर मिथुन मुद्रा में बैठे मग्न पड़ रहे थे। उनके सिकड़ों चले-चांटे दूध, वनस्पति काट-काटकर ईंधन उन जलनी सहस्र महा-विनाशों में निरन्तर झोंक रहे थे। केवल यही नहीं, नगर में जो कुछ भी जहाँ कहीं जलने योग्य वस्तु-वस्तु पदार्थ मिल जाता वे उसी को उठा-लाकर धूमिलों में झोंक रहे थे। वे लोग कोई भी विधि नियम नहीं सुनने थे, किसी से नहीं डरते थे, रोकने पर सड़ने-मरने को उद्यत हो जाते थे, वे छूटते ही घातक आक्रमण करते थे।

नगर में नागरिक तो रह ही कम गये थे, अधिकांश बाहर से आये हुए सैनिक थे, जो इनके इस व्यवहार से बड़े घबराए हुए हो रहे थे। उनसे उनके सम्मुख विरोध करते ही न बन पड़ता था। अन्ध-विश्वास ने उन्हें कायर बना दिया था। उन्हें

देखते ही बड़े-बड़े वीर भाग खड़े होते थे, निकट आते ही ये अधोरपन्थी छूटते ही अपने विकराल विभ्रतों का प्रहार ऐसे बेंग से करते थे कि अच्छे से अच्छे बलिष्ठ पुरुष की खोपड़ी फट जाती। अपने नेता रुद्रभद्र के साथ वे "हूँ फट, हूँ, वसी" का उच्चारण करते, उनके निरन्तर होठ हिलते रहते और बीच-बीच में वे सब सहस्र-सहस्र कठ से 'ला विनाश', 'ला विनाश' चिल्लाते।

महामेघावी प्रतापवान् सेनापति बालुकाराय इन दुमंट हठीले अपोरियों के सम्मुख निरुपाय हो गये। उन्होंने महासेनापति भीमदेव और दामोदर महता से परामर्श किया।

बालुकाराय ने कहा—“क्या उन पर बल-प्रयोग किया जाय ?”

“यह शायद ठीक न होगा” भीमदेव ने कहा। “किन्तु क्यों न सर्वज्ञ से निवेदन किया जाय ?”

“सर्वज्ञ अन्तस्थ है। उनसे मिलना अशक्य है। बात करना भी समभव नहीं।”

बहुत विचार-विमर्श के बाद दामोदर महता ने कहा—“उन्हें मुझ पर छोड़ दीजिए। मैं उनसे सब निपट लूँगा। ये मूर्ख हमारा कुछ भी न बिगाड़ पाएँगे और इनका अपने आपही विनाश हो जायगा।”

यही बात तय रही। दामोदर महता ने उनकी गतिविधि की देख-रेख अपने पट्टशिष्य गजानन के सुपुर्द की। उसकी अधीनता में पचास सशस्त्र सैनिक भी दे दिये। उसे आदेश दे दिया गया कि उन्हें छेड़ने का कोई काम नहीं है। वे दूसरों का अनिष्ट न करें केवल यही देखना चाहिए। इसके अतिरिक्त इस घूर्त रुद्रभद्र की कोई कहीं गहरी चाल तो इस लोग की श्रोट में तो नहीं चल रही है, यह भी देखने का आदेश महता ने अपने शिष्य को दे दिया।

गजानन ने अपने पचास सैनिकों को सन्ही बलभूषों के छपवेप में उनमें प्रविष्ट कर दिया। वे उनमें घुल-मिलकर झंघन साने, चिल्लाने तथा होठ हिलाने लगे। महत्त्वपूर्ण और आवश्यक सन्दिग्ध संदेश गजानन के द्वारा महता दामोदर के पास पहुँचने लगे।

४८ : दैत्य आया

गङ्गनी का दैत्य नल बावणी होता हुआ प्रभास की सीमा में घँसा आ रहा है। अन्ततः इसकी मूँचना भीमदेव को मिली। भीमदेव ने तत्काल ही घुड़-समिति की बैठक की। इस समिति में भीमदेव चौतुराय, सेनापति बालुकाराय, जूनागढ़ के राव, केसर मक्काणा, राय रत्नादित्य, कमालाखाणी, ददा सोलकी, सामन्तसिंह और सज्जनसिंह आदि प्रमुख भट सेनानायक उपस्थित थे।

प्रश्न था कि क्या अमीर को प्रभास तक आने का अवसर दिया जाय या उसे राह ही में भटकाया जाय। यदि राह में भटकाया जाता है तो दुर्गाविष्टान का महत्व जाता रहता है, मन बिखर जाता है। सर्वसम्मति से यही निर्णय हुआ कि अमीर को आगे बढ़ने दिया जाय तथा उसके जीवित सौटने के सब मार्ग बन्द कर दिये जायें।

मक्काणा ने वीर दर्प से मूँछों पर ताव देकर कहा—“मैं इस तलवार से उसके दो खण्ड करूँ तो मेरा नाम मक्काणा। इसी धर्मक्षेत्र में राखत की मुक्ति हो।”

जूनागढ़ के राव ने कहा—“जब तक शरीर में प्राण है, हम लोहा बजाएँगे। आगे जैसी शक्ति की इच्छा।”

सज्जन चौहान ने कहा—“अब मेरा तो जीवन ही उस दैत्य का सर्वनाश करने के लिए है।”

और भी बहुतों ने बहुत बातें कही। सभी ने वीर दर्प से हँकृतियाँ मरी। सब के घट में जलद गम्भीर स्वर में भीमदेव ने कहा—“यह तो हुआ। अब यह कहो, अमीर का बल कैसा है, उसकी सेन्य कितनी है, उसका संगठन कैसा है ?”

“उसके पास चासीस हजार सघे हुए घुड़सवार हैं, इसके प्रतिरिक्त दो हजार साठनियाँ और पाँच सौ हाथी हैं। बारह हजार भबूक तीरदाज हैं जिनके तौर में पाँच टंक की अनी पड़ती है महाराज।”

भीमदेव ने कहा—“तो पहले तीरदाजों ही को लो। हमारे पास कुल सात हजार तीरदाज हैं। वे सब उनमें होशियार और भबूक तो नहीं हैं, परन्तु हमारे पास गड है, खाई हैं, दुर्ग हैं, घाचीर हैं तथा भरपूर रसद और रण के साधन हैं। सबसे प्रथम उन्हीं से मूठभेड़ हो। इन सात हजार घनुर्धरों का अधिकार में लेना है।” किन्तु बालुकाराय ने बाधा देकर कहा—“नही महाराज, उनका अधिकार मैं लेना हूँ। आप सम्पूर्ण धर्म-सैन्य के नेता और सेनापति हैं। आपका सम्मुख युद्ध मैं धाने का कोई काम नहीं है। महाराज आपावति प्रसिद्ध हैं, परन्तु मैं एक ही बाण से उसका हृदय विदीर्ण न करूँ तो बालुकाराय नाम न धराऊँ।”

भीमदेव ने हँसकर कहा—“बालुक, तुम्हारे हस्त-साधन और शौर्य पर तो मैं ईर्ष्या करता हूँ, परन्तु तुम्हारे घाचीर नगर-रक्षा भी है, इसी से—”

परन्तु बालुका ने बान काटकर कहा—“नगर अब कहीं है महाराज, यह प्रमास तो अब सैनिक सन्निवेश है। फिर भी मैं तो श्वेच्छा से दायित्व ले रहा हूँ। आपको मैं किसी भी हालत में कोई जोखिम सिर न लेने दूँगा।”

भीमदेव ने कहा—“तब ऐसा ही हो। अपने घनुर्धारियों को तुम सम्हालो। अब हम कुल तीन मोर्चे स्थापित करते हैं। प्रथम मुख्य तोरण; उसका रक्षक कौन होगा?”

जूनागड के राज ने अपनी तलवार ऊँची करके कहा—“यह तोहू। इसके चारों दैत्य महालय के मुख्य तोरण पर पदाधान न कर सकेगा।”

“ठीक है। आप दो सहस्र घुड़सवार और दस सहस्र सैन्य सहित मुख्य तोरण की रक्षा करें।”

“यद्यपि दूसरा मोर्चा जूनागड द्वार का सागर-तट है उसे कौन सम्हालेगा?”

“मैं” बृद्ध कमलाखाणी ने मेघ-भर्जन की भाँति कहा, “सागर-तट पर मेरी जन्मिष्ट अधिकार है।”

“यद्यपि तो तट पर इस समय तीन सौ नावें हैं तथा छः भारवाहक और तीन

सस्त्र-सज्जन जहाज हैं। सत्र के पास जल-युद्ध का कुछ भी प्रबन्ध नहीं है। ये आपके अधिकार में हुए। आपको घरबारोही सेना की दरकार नहीं। पाँच हजार तलवार और बछे के घनी घोड़ा और बालुकाराय के तीरदाज भी आपके साथ रहेंगे।”

“तो महाराज तट-भाग धमग है, धमग रहेगा।”

“धब रहा नगर-द्वार” भीमदेव ने कुछ चिंतिन होकर कहा।

“उसके लिए केवल पाँच सौ घरबारोही मुझे दे दीजिए”—मकभागा ने हँसकर कहा। भीमदेव भी हँस पड़ा। उन्होंने कहा—“पाँच सौ नहीं, दो हजार घरबारोही और पाँच हजार पदानिक, साथ ही दामा मरता भी।”

तब तो “अधिवस्थाधिक पलम्।”

सज्जनसिंह चौहान ने कहा—“किन्तु मुझे क्या काम सौंपा जाता है?”

भीमदेव ने गंभीर मुद्रा से कहा—“हां, अब आपकी बारी है, सज्जनसिंह जी, आपको मैं सबसे कठिन कार्य सौंप रहा हूँ।”

— “यही मेरी प्रतिज्ञा भी है।”

“तो देखिए, यदि दंड-दुर्विषाफ से हमें दलित करके यहाँ से सुलतान बापस लौटे तो मरुस्थली में ही उसको समाधि तुम देना। यही कार्य मैं तुम्हारे सुपुर्द करता हूँ। प्रातः स्मरणीय घोषावाजा का तर्जण तुम्हें ही करना होगा, बीरवर! और अब तो तुम्ही मरुस्थली के रक्षक हो।”

“ऐसा ही होगा महाराज, प्रतिज्ञा करता हूँ।”

“तब कहो, तुम्हें कितने सैनिक चाहिए, यह देख लो, हमारे पास मोड़ाघो की बहुत कमी है।”

“महं देव रहा हूँ महाराज।”

“तुम्हें कम-से-कम मोड़ा दूंगा।”

“ठीक है महाराज।”

“कहो, फिर कितने?”

सज्जनसिंह ने फीकी हँसी हँसकर कहा—“एक भी नहीं महाराज, वह सामने नोम की छाया में मेरी साँझी बंधी है। बस वह और मैं दो ही पर्येष्ट हूँ।” सज्जन-

सिंह की बात सुनकर सब कोई आश्चर्य से उसका मुँह ताकने लगे । सगजन ने कहा—“महाराज, बिना कुछ खाये-पीये उसने पाँच बार इस महस्यती को पार किया है । वह मरु-समुद्र का जहाज है । वह चासीघ दिन बिना खाये पिये घावा कर सकती है । परन्तु एक बात है ।”

“वह क्या ?”

“यदि घमीर पीछे महस्यती की ओर न लौटे ।”

“सन्मथत वह राजस्थान की ओर मुँह न कर सकेगा ।”

“किन्तु घर्बुदाचल के मार्ग जाय तो ?”

“उसकी चिन्ता नहीं । विमलदेवशाह तीस हजार गुर्जर-सैन्य सहित उसका मार्ग रोकने को घाड़ू में सन्नद्ध है । फिर बाका दुर्लभदेव की गज-सैन्य भी है, और भभी तो यही हम हैं । यदि भगवान सोमनाथ की ऐसी ही इच्छा हुई तो सुलतान के भाग्य का अन्तिम निपटारा या तो तुम्हारी महस्यती में होगा या घर्बुदाचल में । महस्यत सगजन का और घर्बुदाचल मेरा ।”

“तो महाराज, महस्यत की ओर यदि दुर्भाग्य घमीर को ले गया तो, वहाँ से एक सी श्चेन्द्र जीजा न लौटेगा ।”

“अब सामन्त । सामन्त को मैं यहाँ न रहने दूँगा । यह इसी समय घोषागढ़ जाय ।”

‘मेरा अग्रप्राप्त महाराज’, सामन्त ने गंभीर कण्ठ से कहा ।

“अग्रप्राप्त नहीं, यदि घोषाबापा का वध जीवित रहना होगा । घोषाबापा के बीरासी पुत्र-पौत्रों में एक तुम और सगजन दो बचे हो । सगजन को तो मैं उरसर्ग के मार्ग पर भेज रहा हूँ । पर सामन्त, तुम्हें अपने वध की रक्षा करनी होगी ।” महामेनापति भीमदेव की वाणी कपित हो गई । आँखें में हँसना लगीं ।

“तो सामन्त, महाराज की बात रख ।”

सगजन ने आँखों में आँसू भरकर कहा ।

‘सामन्त ने अवरुद्ध कण्ठ से कहा—“बापू, मैं यहाँ घर्बुदाचल से विमुक्त होकर चला जाऊँ तो मेरा अन्तिम-धर्म जाय ।”

‘ऐसा नहीं सामन्त’—भीमदेव ने कहा ।

“मैं नहीं जाऊँगा महाराज, मैं सेनापति की आज्ञा अस्वीकार करता हूँ । मुझे अनुशासन भग्न करने का दण्ड दीजिए ।”

महाराज भीमदेव ने हँसकर स्नेह से उस तरुण को छाती से लगा लिया ।

तोदर महता ने कहा—“महाराज, सामन्तसिंह जी के लिए एक महत्वपूर्ण कार्य है ।”

“क्या ?”

“उन्हें सम्मान की रक्षा का भार दीजिए । अन्ततः सम्मान का सामरिक महत्व सब से अधिक बढ़ता जायगा ।”

“ठीक है, तो सामन्त, तुम्हें सम्मान सौंपना हूँ । वहाँ युजैरेवर श्री बलभद्र-देव हैं, सुधी चौला हैं, पाटन के हजारों भावान-बृद्ध हैं, गुजरात की सभी प्रतिष्ठा और सम्पदा इस समय सम्मान में है, इन सबका रक्षक मैं तुम्हें बनाता हूँ वीर ।”

सामन्त ने सिर झुकाकर कहा—“जैसी महाराज की आज्ञा ।”

अन्य आवश्यक व्यवस्था के बाद यह युद्ध-मन्त्रणा भग्न हुई । बीस सहस्र पुर-क्षित सैन्य की कमान महाराज भीमदेव के अधीन रही ।

४६ : शत्रु मित्र

देसवाड़े का राजमार्ग घाबाल-बृद्ध नर-नारियो से पटा पड़ा था। कोई जैट, घोडा, बैचगाडी पर, कोई पैदल, कोई असमर्थ रंगी अपाहिज, घाने में असमर्थ सापी को पीठ पर लादे हुए प्रभास की ओर आ रहे थे। उनमें बहुत घायल थे, मुमूर्षु थे, घनक विलाप करती भय-विधवाएँ थीं जिनका एक ही रात में चिर-सुहाग लुट चुका था। अनेक सिसकते भूखे-प्यास अनाथ बालक थे, जो रात को माता की सुखद गोद में सोये थे। एक ही रात में उन पर वज्रपात हुआ था। उनके घरदार लूट-पाट और जलाकर खाक कर दिये गये थे। स्त्री-पुरुष सभी को सतवार के घाट उतार दिया गया था। देसवाड़े की सम्पन्न और खुशहाल बस्ती एक ही रात में उजाड़ कर ऐसी कर दी गई थी कि उसे भूनों का बामा कह सकते थे। बचे-खुचे लोग जैसे-तैसे प्रभास की सरण में आ रहे थे।

ग्रजनी का दृश्य देसवाड़े तक आ पहुँचा है और उसने देसवाड़े को भग कर दिया है, यह वान बिजली की भाँति प्रभास में फैल गई। ठठ के ठठ लोग देसवाड़े के राजमार्ग पर आ जुटे। सिसकती हुई अवलामों, लुटे हुए बूढ़ों और ग्राह्त युवकों ने देसवाड़े की रक्तरेजित कहानी—बोषारे भाँगू बहा-बहाकर वह सुनाई। सैनिक और नगर के अगणित जनो ने उन्हें धैर्य दिया। नगर के भीतर लिया। उनके भोजन और विश्राम की व्यवस्था की। घायलों तथा रोगियों की शुश्रूषा होने लगी। नगरपाल ने तुरन्त ही इन शरणार्थियों को भी खम्मात भेजने की व्यवस्था कर दी। उन्होंने यह भी समझ लिया कि अब युद्ध में विलम्ब नहीं है। उत्तमाल नारनाट और दुर्ग के सब द्वार बन्द कर दिये गये। खाई समुद्र के जल से

भर दी गई। वृजियो पर घनुर्यागी तैनात कर दिये गये। नगर से बाहर जाना निषेध कर दिया गया।

नगरपाल जब बारणासियों, नागरिकों और सैनिकों की व्यवस्था तथा रक्षा एवं प्रथम मुठभेड़ की तैयारियों में व्यस्त थे और महासेनापति भीमदेव व्यग्र भाव से युद्ध-सौधों की देखभाल कर रहे थे, तब दामोदर महता ने एक बड़ा भारी दुःसाहस किया। वे शस्त्र-सज्जित घोड़े पर सवार हो, चुपचाप परकोटे से बाहर निकल गये। बाहरी परकोटे के बाहर सड़ि के उस पार—दक्षिण-पश्चिम कोण में परकोटे से सटा जो महाकाल भैरव का मन्दिर था, वे वहाँ तक चले गये। बड़ी देर तक वे मन्दिर से दूर-दूर उसके चारों ओर घूम घूमकर कुछ निरीक्षण करते रहे। फिर वे हिरण्मा नदी के किनारे-किनारे अघोर वन के अभिमुख चलते चले गये। दो प्रहर दिन चढ़ आया था और सूरज की धूप खूब साफ़ चमक रही थी। उनमें बल खाती हुई हिरण्मा का जल पिघलने हुए स्वर्ण की भाँति चमक रहा था। किनारे की बालू चाँदी की भाँति चमक रही थी।

चारों तरफ़ सन्नाटा था। दूर तक मनुष्य का नामोनिशान न था। दूरी पर प्रभाम का नगरकोट और उसके ऊपर महालय का स्वर्ण-चलन चमक रहा था। दामो महता चौकले हो चारों ओर राह-नाट ताकते नदी के उस पार अघोर वन की काली-काली पहाड़ियों की चोटियों को, और कभी दूर तक टेढ़ी-मेढ़ी बहती हुई क्षीण हिरण्मा नदी की धार को देखते चल रहे थे। एकाएक उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि हिरण्मा नदी के उस पार अघोर वन के तट पर कोई वस्तु हिलती और इधर-उधर घूमती फिर रही है। उन्हें बड़ा कोतूहल और भय भी हुआ। वह तो अगम्य स्थान है, पिशाचों का वास है, मनुष्य का यहाँ जाना-रहना अशक्य है, तब वह क्या कोई पिशाच है या प्रेत है?

सम्मुख ही महाप्रमथान था परन्तु इस समय वहाँ भी सन्नाटा था। उन्होंने एक बार उबर देखकर फिर अपनी दृष्टि उसी हिलती हुई वस्तु पर स्थिर की। उन्होंने अब स्पष्ट देखा कि वह मनुष्य की मूर्ति है, और अश्व पर सवार है। वह बड़े ध्यान से उस मनुष्य-मूर्ति की गतिविधि देखने लगे। उन्होंने देखा कि उस मूर्ति ने अपना अश्व हिरण्मा में डाल दिया है, और वह इस पार घा रहा है। ज्यों-

ज्यो वह निकट आता जाता था, उसकी आकृति स्पष्ट होनी जाती थी। उसके सिर पर हरे रंग की पगड़ी थी और ऐसा ही एक चुगा उसके शरीर पर था। उसकी लम्बी नगी तलवार धूप में चमक रही थी और वह घोड़े पर घाभीन घड़ी दक्षता से नदी से पार हो रहा था। कुछ निकट आने पर उन्होंने देखा कि सवार कोई मलेच्छ तुर्क है। उसकी लाल ढाड़ी हवा में फरफरा रही थी। देखते-ही-देखते वह इस पार की भूमि पर आ गया। आते ही उसका बलिष्ठ अश्व हवा में उछला और छल्लों मारने लगा।

अब दामोदर महता को अपनी एकाकी तथा असहाय अवस्था का ध्यान आया। दामो जैसे कूटनीतिज्ञ थे, वैसे ही युद्ध-विशारद भी थे। उन्होंने तत्काल खतरे को समझ लिया। नदी के तट से हटकर सामने कुछ वृक्षों का झुरमुट था। वे तेजी से उधर ही चल दिये।

परन्तु तुर्क सवार ने उन्हें देख लिया। तीर की भाँति अपना अश्व उड़ाता और हवा में अपनी तलवार घुमाता हुआ वह उन पर दौड़ा।

महता ने अपना अश्व दो गारो वृक्षों के बीचोबीच अवस्थित किया और स्थिर होकर शत्रु के आक्रमण के वेम को रोकने के लिए सन्नद्ध हो गया। अपने अश्व को व्यर्थ बकाना उन्होंने ठीक नहीं समझा। एक तीर के अन्तर पर पहुँचकर तुर्क ने घोड़े को दाहिनी ओर मोड़ा और तेजी से महता का बगली देकर वह पृष्ठ भाग में आ पहुँचा। फिर एक बारगी ही उन पर दूट पड़ा। महता सावधान थे। उन्होंने द्रुत गति से उसी ओर अश्व को धुमाकर तिरछा खड़ा किया। तलवार उन्होंने हाथ में ले ली।

शत्रु की बार करने का अवसर नहीं मिला। इस पर खीझकर वह एक तीर के फासले पर पीछे हटा और फूर्ति से तलवार खींचकर वहाँ से बाज की भाँति झपटा। महता के निकट आकर ज्यो ही वह हाथ ऊँचा करके तलवार के एक बार में शत्रु के दो टुकड़ करना चाह रहा था, त्योंही महता ने फूर्ति से घोड़े को एड देकर उस पर घकेल दिया और अत्यन्त बीजल से उसकी कमर में हाथ डालकर उसे घोड़े से नीचे गिरा लिया और बड़े ही हस्त-साधव से उसकी गर्दन अपने घनुष की डोरी में फँसा ली। घनुष की डोरी में गर्दन फँसाने से तुर्क-शत्रु छटपटाने लगा। तलवार

उसके हाथ से छूट गई। दोनों मोट्टा पूरा बल लगाकर पृथ्वी पर दृढ़-मुठ करने लगे। परन्तु मर्दन डोरी में फँसो रहने से तुर्क के हाथ-पैर ढोलें पड़ गये। दामो महता ने दो-तीन करारों के दिये और बनायास ही उसकी छाती पर चढ़ बैठे। और तलवार की धार उसकी गर्दन पर रखकर कहा—“अब तू मर।”

“किन्तु पराभूत तुर्क ने मृत्यु-विमोषिका से तनिक भी भ्रमभीत न होकर कहा—“शाबाश बहादुर, तुम सिपाही तो नहीं हो, मगर बड़े बहादुर हो, मरने से पहिले मैं तुमसे दोस्ती करना चाहता हूँ।”

“तुम कौन हो?”

“दुश्मन।”

“तब तुम समझते हो कि तुम्हारी दोस्ती में फँसकर मैं तुम्हारी जान बख्श दूँगा?”

“मगर तुम अपनी बहादुरी के सिले में सिर्फ मेरी दोस्ती कबूल कर लो तो मैं तुम्हारे हाथ से मरना हजार ज़िन्दगियों से भी बेहतर समझूँगा। फिर मरने से पहिले मैं तुम्हें कुछ सीमात भी दूँगा।

“व्या।”

“वह तलवार, जिसे तुमने फतह कर लिया।”

“देखता हूँ, तुम एक बहादुर दुश्मन हो।”

“और बहादुरी की कद करके मैं तुमसे तुम्हारी दोस्ती माँग रहा हूँ।”

“फिर तो मुझे तुम्हारी जान बख्शनी होगी।”

“जान दुश्मन की है, दोस्तमन। मगर अपना हाथ दो।”

महता ने अपना हाथ बड़ाया। तुर्क ने अपनी तलवार उसके हाथ में धमाकर कहा—“इसे नाचीज़ न समझना बहादुर।” फिर कुछ ठहर कर उसने धीरे से कहा—“अब तुम अपना काम करो, खुदा हाफिज़।”

वह भाँसे बन्द करके निदास गिर गया। दामो महता उसकी छाती से उतर गये। उसके कण्ठ से धनुष की डोरी निकाल ली और सहारा देकर उसे उठाते हुए उन्होंने कहा—

“तुम भाजाद हो दोस्त।”

- २१४ "इस आजादी की कोई कीमत तुम नहीं सोचे ?"
- ज्यो "दोस्त को कोई चीज कीमत लेकर नहीं दी जाती।"
- सिर। "सच है, सच है।" उसने अपने बपडो को ठीक किया। फिर कहा—"तो तुमने मेरी दोस्ती कबूल कर ली ?"
- ससक "तुम अगर इसके लिए पछता रहे हो तो मैं तुम्हारी दर्खास्त नामदूर भी कर सकता हूँ।"
- दखत "नहीं, मगर हमें कसम खानी होगी। मैं खुदा और पैगम्बर की कसम खाता हूँ कि तुम्हारी दोस्ती को दुनिया की सबसे बड़ी नियामत समझूँगा।"
- कोई "और मैं भी भगवान सोमनाथ की कसम खाकर कहता हूँ कि जब तक तुम्हारा मित्र भाव कायम है, मैं सदैव तुम्हारा मित्र रहूँगा।"
- बहु। "तुम कहाँ तक मेरा यकीन कर सकते हो दोस्त ?"
- और "जहाँ तक एक दोस्त का बिया जा सकता है।"
- भाव "तो तुम्हें मेरे साथ चलना होगा।"
- छत्र "कहाँ ?"
- वे से "अमीर गजनी के सत्कर में।"
- स्थि "किस लिए ?"
- प्रस "उनके कब्र हम अपनी दोस्ती की सनद देंगे। मैं अमीर का एक खास कर उमरा हूँ, मेरे लिए यह जरूरी है।"
- पृष्ठ महता ने मर्मभेदिनी दृष्टि से तुर्क की ओर देखा। उसकी काली चमकीली घे। प्राँसे निर्मय आनन्द की धारा बहा रही थी। उसने कहा—
- उन्हें "क्या तुम्हें मुझसे डर है ?"
- फार "नहीं, मुझे तुम्हारी बात मजूर है।"
- मह। दोनों बीरों ने अपने-अपने घोड़े ठीक किये और उन पर सवार हुए। वे धीरे-धीरे प्रभास को विपरीत दिशा की ओर चलने लगे। यह क्षण दामो महता के दो। लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण थे। वे स्पष्ट ही एक ऐसे छतरे की ओर बढ़ रहे थे जिसका पने साहस बहुत कम लोग कर सकते थे।
- गिर "तुम मैनिक कहावर और बलवान् था। उसका घोड़ा भी बहुत उत्तम था। फेंड

अपने बहुमूल्य वस्त्राभरणों से वह उच्चकुल का भी प्रतीत होता था। यह स्पष्ट था कि वह गुजनी के अमीर का कोई उमराव है, और महता अमीर के सैन्य-बल की सही भलत। अपनी आँखों से देखने के लिए वह भारी खतरा उठा रहे थे। उन्होंने अभी-अभी उस यवन शत्रु की आँखों में एक गहरे विश्वास की चमक देखी थी तथा अभी उसे प्राणदान भी दिया था इसी से वे सत्साहस करके उसके साथ शत्रुपुरी में अभेद्य घुसे चले जा रहे थे।

कुछ दूर दोनों अद्भुत मित्र चुपचाप साथ-साथ चलते रहे। तुर्क ने अपने घोड़े की रास खींचकर कहा—“क्या मैं अपने नए दोस्त का नाम जान सकता हूँ।”

“मैं गुर्जरेश्वर का एक सेवक हूँ, और सब लोग मुझे महता के नाम से पुकारते हैं।”

“मगर गुजरात के राजा के पास ऐसे ही सेवक हैं, जैसे कि तुम हो, जो शत्रु के सामने पहाड़-सा अडिग और दोस्त के सामने पहाड़-सा महान् हैं, तो मैं गुजरात के महाराज के भाग्य पर ईर्ष्या करूँगा।”

“क्या तुम्हारा ऐसा रुतबा है कि तुम प्रतापी गुर्जरेश्वर के भाग्य से स्पर्धा कर सको।”

“यह मैं नहीं कह सकता दोस्त। लेकिन मैंने जो कहा है उसे फिर दुहराता हूँ।”

“तो मेरा नाम तुम ने पूछ लिया तुर्क सरदार, क्या तुम भी मुझे अपना नाम बताओगे?”

“क्यों नहीं, मगर थोड़ा सब करने के बाद। अभी तुम मुझे सिर्फ एक दोस्त ही समझ लो।”

“यदि इसमें कोई भेद है तो ऐसा ही सही, लेकिन तुम यह जानते हो कि मैं इस तलवार की दोस्ती के नाम पर कितना खतरा मोल ले रहा हूँ।”

“लेकिन रमूल और खुदा के नाम पर जो तुम्हारा दोस्त बना है, उसके ज़िन्दा रहते तुम्हें खतरे से क्या डर?”

“लेकिन तुम क्या मुझे अमीर के सामने ले जाओगे?”

“मेरा बित्तकुल गद्दी इरादा है।”

“क्या प्रमीर एक क्रांति का अपने लश्कर में प्राना पसन्द करेगा?”

“क्यों नहीं, जब कि वह उसके एक इच्छितदार सरदार का जीवनदाता है।”

“वह बात प्रमीर से कहेगा कौन?”

“मे कहूँगा।”

“क्या सबकुछ गजनी का प्रमीर अपने सरदारों को इतनी इच्छित करता है कि वह तुम जैसे एक सदाका दर्बारी सरदार के दोस्त का स्वागत करे, जो एकदम पजनवी है।”

“दोस्तमन, प्रमीर बहादुरों का वद्वदान है, और तुम देखो कि वह उस प्रादमी को उठकर गले लगावेगा, जिसमें बहादुरी और बड़बल दोनों ही बहुत हैं।”

“और, वह मे देख लूँगा।” महता चुप हो गये। कुछ देर दोनों चलते चले गये। पीरे-पीरे मार्ग के शुभाव के उस घोर रते जगल में प्रमीर की छावनी दृष्टि-गोचर हुई। मीली तक छावनी का फैवाव था। हाथी, घोड़े, पैदल, सिपाही, नीकर-काकर सब अपना-अपना काम कर रहे थे।

प्रभातकाली तुर्क ने निरन्तर एक विधेय सबेते-सम्य करते हुए छावनी में प्रविष्ट होना प्रारम्भ किया और वे दोनों निविष्ण छावनी की मध्यस्थती में पहुँच गये।

महता उस विराट् सैन्य की व्यवस्था और प्रचण्ड सत्ता को देखते हुए तुर्क-सवार के साथ-साथ चलते चले गये।

प्रब उनमें बहुत पीरे-पीरे नमी-नमी बातचीत होती थी। तुर्क सवार कुछ महत्वपूर्ण बात कहना चाह रहा था परन्तु महता चुपचाप नेत्रों से जो देख रहा था उस पर विवेचन कर रहा था, इसलिए वह बातचीत में मन्यमनस्क हो रहा था।

इसी समय वे एक साल रव के बहुमूल्य खीमे के सम्मुख जा खड़े हुए। उसके सम्मुख कोई पचास तीरदाज पहरा दे रहे थे। उन्होंने मदद से तुर्क सरदार का प्रमनन्दन विधा। तुर्क फुर्ती से घोड़े से कूद पड़ा। उसने सकेत से महता को घोड़े से उतरने के लिए कहा और बताया कि वह प्रमीर से निवेदन

वरवे उसे अभी भीतर बुला लेगा ।

वह भीतर चला गया । दो हवशी गुलामों ने आगे बढ़कर अश्व घाम लिये । सैनिक धूर-धूरकर महता को देखन लगे । महता अपने विचारों में डूब-उतरा रहे थे । परन्तु उन्हें अधिक सोचने-विचारन का अवसर नहीं मिला । एक सम्भ्रान्त दरबारी पुरुष ने अत्यंत आदर-मान से उसका अभिवादन किया और अमीर के शीमे में चलने का विनम्र अनुरोध किया । महता घड़कते कलेजे से शीमे में घुस गये ।

प्रथम तो वे वहाँ की महार्थता देख सकते की हालत में रह गये । शीमे में जो सजावट थी वह अकल्पनीय थी । उसमें कीमती कासीन बिछे थे । शीमे के मध्यभाग में मसनद के निकट अमीर सुलतान महमूद प्रसन्नवदन सटा था । उसने कहा—“खुश आमदीद दोस्तमन, मेरे पास मसनद पर बैठकर मुझ ममनून करो और बताओ कि गजनी का सुलतान अपने दोस्त को किस तरह खुश कर सकता है ।”

दामोदर महता ने दरबारी वायदे से सुलतान का अभिवादन किया और कहा—“भालीजाह, यद्यपि यह सेवक आपको पहचानता न था, फिर भी उसे कुछ न हो गया था कि उसे, हो न हो, हज़ूर ही की दोस्ती का इतना मिला है । हम लोग दुर्भाग्य से दो अलग-अलग उद्देश्यों में मग्न हैं, परन्तु नामवर अमीर दामोदर महता को जब चाहेंगे दोस्त की तरह नाम में से सकेंगे ।”

अमीर ने कहा—“दोस्तमन, मैं चाहता हूँ कि तुम्हें निहास कर दूँ, मगर मैं देखना हूँ कि तुम वह बरत हो जिसे चाहनशाह ममनून नहीं कर सकते ।”

“फिर भी नामवर सुलतान ताजुक मौवी पर जब चाहें दामोदर महता को अपना दोस्त पायेंगे ।”

“मुझे यकीन है, लेकिन मैं चाहता हूँ कि तुम मुझसे कुछ माँग कर मुझे ममनून करो ।”

“भालीजाह ने इस साधारण राजसेवक को दोस्त कहकर सब कुछ दे दिया । मुझ और कुछ माँगने को रहा नहीं ।”

“क्या इस जग की बाबत मेरे दोस्त गजनी के सुलतान से कुछ कहना चाहेंगे ?”

“भालीबाह, मैं महामेनापति महाराज भीमदेव का सदेशवाहक नहीं हूँ।”

“ठीक है मैं समझता हूँ। तो दोस्त, गजनी के भगीर की जान तुम्हारी अमानत है। बस जाओ, खुदा हाफिज।”

भगीर उठकर महता के गले मिला। खीमे के द्वार तक साथ थाया। खीमे के बाहर भगीर के साथ मनसबदारों ने उसे विदाई की सलामी दी और राहदारी का सवार देकर उसे विदा किया।

५० : जयशंकर

घोष की पूर्णिमा की प्रभात-वेला में ज्योही उषा की प्रथम किरण कूटी, मन्दिर के शिखर पर आरुढ़ प्रहरी ने शस्त्र फूँका। क्षण भर ही में चारों ओर दक्ष ओर भेदी नाद से दिशाएँ गूँज उठी। डको और नक्कारों की घमक से प्रभाम गर्ज उठा। सहस्रो सैनिकों ने जय-घोष किया—“जयशंकर।”

महासेनापति युवराज भीमदेव हड़बड़ा कर उठ बैठ। पार्वद् ने घबराये हुए आकर कहा—“आक्रमण हुआ अन्नदाता।”

“तो मेरे शस्त्र और बस्त्र ला” भीमदेव तुरन्त ही सज्जित होकर कोट पर चढ़ गये। वहाँ गए सर्वज्ञ, जूनागढ़ के राव कमाताखण्णी, केसर मक्काणा और रामोदर महता आदि सामंत सचिव उपस्थित थे। बहुत लोग भाग दीड़ रहे थे। सैनिक कगुरों पर चढ़ रहे थे। धनुबंर धनुष ताने आज्ञा की प्रतीक्षा में थे। घुड़-सवार, भालेबंदार प्राणियों में बढ़-भरकर खड़े थे।

दूर नदी के किनारे-किनारे अर्धोदित सूर्य के चरण-तल में धूल और गर्द के बादल उड़ रहे थे और उसमें से काली-काली मूर्तियाँ प्रकट होनी-सी दीख रही थी। पहिले दो-चार और पीछे शत-सहस्र। ये अमीर के अश्वारोही थे।

अपटले हुए शत्रुवाराय ने नुर्ज में प्रवेश किया। उन्होंने महाराज भीमदेव के हाथ में धनुष-बाण देकर कहा—“देखिए तो महाराज, यह प्रथम बाण है इसी से आप शत्रु का इस धर्म-नगरी में सत्कार कोजिए।”

“अनी ठहरो बालुक,” महासेनापति ने सुदूर उड़ती हुई धूल पर दृष्टि गड़ाकर कहा। सबने देखा कि एक दुर्घण मोढ़ा काले अरबी घोड़ पर सवार हो सेना

से बाहर भागा। उसके साथ कुछ और चुने हुए सवार थे। सबके सुनहरी तारकशी के वस्त्र उस प्रभातकालीन सूर्य की पीत किरणों में चमक रहे थे। जो सबसे आगे था वह पबड़ी पर एक मूल्यवान् पत्थर का तुरी बाधे था। उसकी डाढ़ी लाल रंग की थी। यह क्षण भर शांत भाव से सदा महालय की फहराती ध्वजा को देखता रहा फिर उसने साथी से धनुष लेकर एक बाण सधान किया। तोड़ साई में धाकर गिरा।

बालुकाराय ने कहा—“महाराज, घब्र आपकी बारी है,” बाणावलि ने कहा—“क्या यही गजनी का अमीर है?” महता ने आगे आकर कहा—“यही है महाराज।”

बाणावलि ने बारह टक की अनी बाण में लगाकर धनुष को जान तक खींचा और फिर बाण छोड़ दिया। बाण तुरें सहिन अमीर की हरी पगड़ी को लेकर भूमि पर जा गिरा।

सैनिक गर्जना कर उठे, “जय शंकर, जय सोमनाथ, हर हर महादेव, बम्बोला।”

वह आस डाढ़ी वाला सरदार घोड़े को घुमाकर तीर की भांति पीछे की किरा और एक बककर बाटकर फिर सेना के मध्य भाग में आ खड़ा हुआ। उसने सवेत किया और तीरों की एक बौछार मन्दिर पर पड़ी। साथही ‘अल्लाहो अकबर’ का गगनभेदी नाद भी उठा। परन्तु उसके उत्तर में इधर से कोई उत्तर नहीं दिया गया। तुरंत सवार आगे बढ़कर खाई के किनारे तक चले आये। बहुत से सवारों ने घोड़े पानी में डाल दिये। बहुत से सवार किनारे पर सड़े होकर तीर फेंकने लगे।

इसी समय बालुकाराय ने सवेत किया और मन्दिर के कबूरो से तीरों की वर्षा प्रारम्भ हुई। इस भीषण बाण-वर्षा से घबराकर तुरंत सेना की गति रुक गई। अनेक सवार मुंह मोड़कर लौट चले। अनेक साई के अंत में ही डूबने-उतराने लगे। परन्तु कुछ सैनिक साई के इस पार आकर ऊपर चढ़ने की चेष्टा करने लगे। इस पर राव के बख्शी योद्धाओं ने नलवार की भारी मार बरानी प्रारम्भ की। देवते-ही-देवते वह सारा रणभेत्र भयानक मारकाट, चिल्लाहट और धोमरास दूरवो

से भर गया ।

सूर्य का प्रसर तेज बढ़ने लगा और युद्ध भी घमासान होने लगा । बाणों से आकड़ा छा गया । घायलों की कराह और चीत्कार से वातावरण गूँज उठा । अफ-रान्ह में सूर्यास्त से पहले ही अमोर ने युद्धावसान का संकेत किया । तुर्क और ईरानी योद्धा मृत गवों को छोड़ अमनोत्साह पीछे शिविर में लौटे । हिन्दू-सैन्य में 'जय जय' का बोलबाला हुआ ।

५१ : दामो महता की चौकी

प्रथम दिन के युद्ध में विफल मनोरथ हो अमीर के लौट जाने पर हर्ष और उमंग की जो बाढ़ राजपूत सैनिकों में आई उसे अपनी आँखों देखते, साबासी देते तथा दूसरे दिन के युद्ध के लिए ठीक-ठीक व्यवस्था करते, जत्थेदारों को आदेश देते महाराज महासेनापति भीमदेव बहुत रात तक सारे मोर्चों पर घूमते रहे। आज के युद्ध में हिन्दू सैन्य की कुछ भी हानि नहीं हुई थी। एक भी आदमी व्यापक रूप से आहत नहीं हुआ था। एक भी मोर्चा भंग नहीं हुआ था। प्रथम बाण से जो अमीर की पगड़ी गिरा दी गई थी, उसकी हँस-हँककर चर्चा हो रही थी। सिपाही अपने-अपने कौशल की डींगें मार रहे थे।

बहुत रात बीतने पर महाराज भीमदेव अपने शयन-कक्ष में गये। वहाँ उन्हें सूचना मिली कि सर्वज्ञ अभी समाधिस्थ ही हैं। सब सेनापति और मण्डलेश्वर एक-एक करके महासेनापति से बिदा हुए। गंगा ने आकर महासेनापति को देव-प्रसाद दिया और कहा—सर्वज्ञ तथा देवता के कल भी दर्शन नहीं होंगे।

धीरे-धीरे सारा सोमपट्टन नींद में ऊबने लगा। दिशाओं में शान्ति एवं नीरवता छा गई। केवल एक व्यक्ति अभी विधाम नहीं कर पाया और वह था दामो महता। वह चुपचाप सारे मोर्चों की बारीकी से देखता हुआ, और बीच-बीच में अमीर की छावनी में जलती और घूमती हुई हजारों मशालों की देख रहा था। उसी के पीछे उसके दो घर चुपचाप उसी की भाँति छायाभूति बने चल रहे थे।

द्वारिका द्वार पर आकर भट्ठा खड़ा हो गया। उसने बड़े ध्यान से द्वार के सब मोर्चों की देखा। फिर उसने पीछे मंद वर मन्द स्वर से कहा—“यहाँ किसी चौकी है मानन्द ?

“ददा सौनकी की।”

“हाँ, हाँ, परन्तु इस समय ददा हँ कहीं, दीख नहीं रहे।”

“उधर दुर्ग पर वे बैठते हैं, बैठे तो हैं सामने।”

“ठीक है, किन्तु तुम कहते हो, वह युवक इसी घाट पर भाता है।”

“जी।”

“ददा ने क्या उसे एक बार भी नहीं देखा?”

“मालूम तो ऐसा ही होता है। मैंने ददा से पूछा था कि चौकी-पहरा सब ठीक है, तो उन्होंने हँसकर यही कहा—‘सब ठीक ठाक है भाया, जब तक यह तलवार है।’”

“हाँ श्री, उन्हें तलवार ही का तो भरोसा है, मेरे आनन्द, ये योद्धा तलवार ही को काम में लेना जानते हैं, बुद्धि को नहीं, लेकिन तूने कहा था—वह आज भी प्रायेण।”

“जी हाँ।”

“कब?”

“दोपहर रात बीते।”

“इसमें तो सब देर नहीं है, लेकिन तूने सो कहा था कि वह कृष्णस्वामी की लहरी से प्रेम करता है, वह तो प्रब है नहीं, फिर प्रब क्यों भाता है?”

“सिद्धेश्वर से मिलने।”

“सिद्धेश्वर कौन है?”

“अमीर और रुद्रभद्र का भग्यभूत।”

“ठीक कह सकते हो?”

“जी, मैंने स्वयं उसकी बात सुनी है, निश्चय ही कुछ गहरी चालें चली जा रही हैं।”

“तो तुम इस निर्णय पर पहुँच चुके कि रुद्रभद्र सहस्राग्नि तप का जो दोग कर रहा है, उसका कुछ और ही उद्देश्य है।”

“सदेह त, मेरा यही है, प्रब मान आप स्वयं देख लें।”

“क्या वह योद्धा है?”

“खूब तरफ है।”

‘पर शायद बुद्धिमान् नहीं।’

“कम से कम सावधान नहीं, पर साहसी है।”

“तो आनन्द, तू उसका विरवासभाजन बन।”

“इसी के लिए ना मैं यह चीज लाया हूँ” आनन्द ने हँसकर कहा।

“क्या?”

‘द्वारिका-द्वार की चाबो।’

‘किन्तु “.....।”

‘नकली है, इसे भिफं दिखाऊँगा, बूँगा नहीं। इसीसे काम हो जायगा।

आनन्द हँसा। इसी समय पानी में कुछ शब्द हुआ। आनन्द ने कहा—“वह शायद भाया है। आप इसी वृक्ष की छाड़ में छिप जायें। उसका कोशल देखिए, किस युक्ति से माता है कि दहा का धोको-पहरा हो ग्ययं जाना है।”

“ऐसा वह क्यों न करे, यही का सेला-खाया है, सब धर-धाट जानता है, दहा की छाँखों में धूल भोजना उसके लिए कठिन क्या है।”

“क्या दहा की सावधान कर दिया जाय?”

“तब तो शिकार हाथ से निकल जायगा, किसी से कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है, देखा वह छायामूर्ति।”

‘वही है, आप उस वृक्ष की छोट में हो जायें।’

“ठीक है देवसेन, तुम अवसर पाकर पानी में पैठना, और अन्ततः सावधानी से उसका पीठा करना। तथा मूर्खोंदय होने से पहिले ही मुझे उसका सब विवरण देना।”

देवसेन क्षण भर में दृष्टि में ओकल हो गया। दामो महता पीछे हटकर वृक्ष की छोट में छिप गये। आनन्द छाया में छिपता हुआ तट की ओर बढ़ा। तटपर एक बहुत बड़ा प्राचीन बट-वृक्ष था, उसकी अनगिनत जटाएँ जल तक छू रही थीं। ऐसी ही एक जटा बा पकड़कर बमर तक जल में धुसकर उसने एक शब्द किया। शब्द मुतकर जल में एक मिर बाहर निकला।

आनन्द न बत्ता—‘निर्भय रहो मित्र, और निकट आ जाओ, कोई खटका

नहीं है।”

छायामूर्ति ने पाग आकर कहा—“दम्भ में से आया हूँ, यह तो। उसने सोने से भरी एक भारी यँती आनन्द के हाथ में दी—और उधर-उधर सिर हिला-कर वालों का जल भग्डा। स्वर्ण-दम्भ से मरा यँती लेकर आनन्द ने कहा—“ठीक है मैं भी तुम्हारी चौकी ले आया हूँ, देखो” उसने वस्त्र से निजातकर बड़ी-सी चाभी दिखाई।

मुश्व ने प्रसन्न होकर कहा—“सामो दो, बाकी इनाम कल मिल जायगा। आनन्द ने चाभी वस्त्र में छिपाकर कहा—‘अभी नहीं मित्र, सब काम जूब होशियारी से आगा-दीक्षा देखकर होना चाहिए। अभी दे दूँगा तो हम पकड़े जायेंगे। प्रातः काल चाभी माँगी जायगी, न देने में मुझ पर विपत्ति आयगी। तथा द्वार पर पहरा-चौकी बँढ़ जायगी। हमारी सारी योजना व्यर्थ जायगी।”

“तब ?”

“मैंने एक युक्ति सोची है। इसी प्रकार की दूसरी चाभी बनवाई है, वह जल मिल जायगी। उसे लेकर तुम अपना काम करना। किसी को सदेह भी न होगा।”

“यही सही, पर अब नित्य आन में ओलिस है।”

“बस एक बार और। परन्तु मैं तुम्हारी एक सहायता करना चाहता हूँ।”

“क्या ?”

“एक पुरुष से मुलाकात।”

“कौन है वह ?”

“काम का आदमी है।”

“कहाँ ?”

“जल से बाहर आओ।”

“वह क्या सहायता करेगा ?”

“सब कुछ।”

“तुमसे भी अधिक ?”

“अबसे अधिक।”

“क्या उस पर विश्वास कर सकता हूँ ?”

“प्राणों का इतना मोह है तो ऐसा दुस्साहस न करो। जाओ, यह लो अपने दम ।”

“नाराज न हो दोस्त ।”

“फिर विश्वास क्यों नहीं करते ।”

“करता हूँ ।”

“तो मेरे साथ जाओ ।”

दोनों व्यक्ति बट की लम्बी साज्जाओं के सहारे तट पर घाये भीर पेट के बल रेंगकर उस वृक्ष के निकट पहुँचे । दामो महता भी वहाँ पेट के बल घाँघे पड़े थे ।

दामो ने कहा—“यही वह युवक है ?”

“जी हाँ ।”

“तो ज़रा खसककर मेरे पास आओ ।” युवक दामो महता से सट गया ।

महता ने छाती के नीचे से तलवार निकाल कर कहा—“इसे भली भाँति देख कर बताओ कि पहचान सकते हो—यह किसकी तलवार है ?”

युवक ने पने पत्तो के झुरमुट से छनकर आती हुई चन्द्र की क्षीण छाया में तलवार को भली भाँति परख कर कहा—“पहचान गया ।”

“तो जिसकी यह तलवार है उसके पास आकर बहो रि जिसके पास यह तलवार है उसके साथ तुम्हें कैसा व्यवहार करना चाहिए । फिर यदि वह तुम्हें यहाँ भेजे तो कल इसी समय यही भेंट होगी । और बात फिर ।”

यह कहकर दामो महता खसक कर तेजी से निकट की एक झोपड़ी गली में घुम गये ।

युवक सस्ने की हालत में रह गया । आनन्द ने कहा—“क्या तुम जानते हो, यह किसकी तलवार है ?”

“तुम जानते हो ?”

“न ।”

“मे भी नहीं जानता”—युवक के चेहरे पर गहरी धवसाहट के चिह्न थे । सपन

होकर उसने कहा—“कल मुझे आना होगा दोस्त ।”

“इस तलवार को देखने ?”

“बेशक !”

“इसी समय ।”

“इसी समय ।”

“तो तब तक के लिए बिदा ।”

युवक ने आनन्द से हाथ मिलाया । और उसी भाँति रँगकर पेट के बल पानी में पैठ गया । आनन्द ने मन्द स्वर से कहा—“मेरे इम्म मत भूलना ।”

युवक ने कहा—“मच्छा ।”

५२ : फ़तहमुहम्मद

परिचित शब्द-सकेत से शायबस्त हो फ़तहमुहम्मद ने पानी से सिर निकाता । आनन्द ने बट-बूझ की ढाल से झूलकर कहा—“कोई डर नहीं है दोस्त, बाहर आ जाओ,” जब युवक ने उस से बाहर निकलकर कहा—“वह युजुगं कहां है, मैं उनसे मिलूंगा।”

“तब मेरे पीछे आओ।”

दोनों व्यक्ति चुपचाप खसककर एन अंधेरी गली में धुस गये और टेंडे-तिरछे रास्ते पार करते एक छोटे से मकान के द्वार पर जा खड़े हुए । द्वार पर पहुँचकर आनन्द ने सकेत किया । सकेत होते ही द्वार खुल गया । दोनों ने भीतर जाकर देखा—एक प्रशस्त कक्ष में दामोदर महता गद्दी पर बैठे हैं । युवक ने आगे बढ़कर घबड़ से उनका अभिवादन किया ।

अभिवादन का जवाब देकर महता ने हँसकर कहा—“इश्मीनान से बैठ जाओ और कहो—जिसकी वह तलवार थी उससे भुलाकात हुई ?”

“हुई।”

“उसने क्या कहा ?”

उसने कहा—“जिसके पास वह तलवार है, उसका हर हुकम बजा लाना साजिम है।”

“तो तुम उस आदमी की मर्यादा भी समझ गये न।”

“जी हाँ, मैं हुजूर को दतवे में घमीर से किसी हालत में कम नहीं समझता।”

“ठीक है, अब अपनी बात कहो।”

“मुझे सुलतान ने आपकी छिदमत में भेजा है।”

“किस लिए ?”

“मुलह का पैगाम देकर ।”

“पैगाम क्या है ?”

“मुलतान सिर्फ़ एक चीज़ पाकर इस मुहिम से लौट जाएंगे ।”

“कौन चीज़ ?”

“जाँ-बख़शी हो तो अच्छे कहें ?”

“कहो ।”

“वह नाज़नीन ।”

“कौन ?”

“चोला नर्तकी ।”

“दामोदर महता गम्भीर मुद्रा में क्षण भर बैठे रहे । फिर कहा—“कत भी क्या इसी बात को कहने भावे थे ?”

“ओ नहीं ।”

“वह बात क्या थी ?”

“अब उस बात को रहने दीजिए ।”

“तुम्हारा नाम क्या है ?”

“फ़तहमुहम्मद ।”

“यह तो नया नाम है, पुराना नाम क्या था ?”

“उस नाम से अब क्या ?”

“फिर भी, मैं जानना चाहता हूँ ।”

“देवा, देवस्वामी, युवक उदास हो गया ।”

“तुमने कृष्णस्वामी के पास बहुत कुछ पढ़ा-लिखा है ।”

“जो हाँ, लेकिन उनके पास नहीं, पीर के पास ।”

“तुम तो संस्कृत भी जानते हो, फिर म्लेच्छ भाषा क्यों बोलने हो ?”

“पर शूद्र हूँ, दासी-गुलाम हूँ, संस्कृत पढ़ना मुझे निषिद्ध है, इसकी सज़ा मौत है, मैं म्लेच्छ भाषा नहीं, साही ज़बान बोलता हूँ जो मेरे पीर ने मुझे सिखाई है ।”

“लेकिन मैं तुम्हें यदि तुम्हारे पुराने नाम से पुकारूँ ?”

“बेशक है ।”

“उस नाम से भी तुम्हें नफरत है ?”

“उसकी याद से भी ।”

“तुमने सिर्फ शोभना के लिए ही धर्म त्यागा न ?”

“जी नहीं, मैंने धर्म कबूल किया ।”

“मेरा मतलब हिन्दू-धर्म से है ।”

“वह धर्म नहीं, कुफ है, धर्म तो सिर्फ इस्लाम है ।”

“इस्लाम में तुम्हें कुछ मिला ?”

“जी हाँ, समानता, उदारता, जीवन, आशा, आनन्द, दीक्षा ।”

“और शोभना ?”

“वह भी ।”

“लेकिन वह तो अब मेरे बग़जे में है, यदि मैं तुम्हें न दूँ ?”

“तो मैं आपसे सङ्गूँ ।”

“मेरा हुक्म नहीं मानोगे ?”

“नहीं जनाब ।”

“अमीर का जो हुक्म है ।”

“वह सुल्तान के काम के लिए है यह मेरा काम है । शोभना के लिए तो मैं सुल्तान नामदार से भी सङ्गूँ ।”

“क्या तुम्हारी ऐसी हैसियत है ?”

“हैसियत का सवाल नहीं है, जनाब, रवियत का सवाल है ।”

“क्या मतलब ?”

“एक तरफ शोभना और एक तरफ सारी दुनिया, यही मतलब ।”

“तुम्हारी बातों से मुझे तुम पर ध्यान हो गया, यदि मैं तुम्हें शोभना दे दूँ और वह तलवार भी जिसकी बीमन तुम्हें मालूम है, तो क्या तुम फिर देवस्वामी बन सकते हो ?”

“नहीं हजरत, मैं मुर्दे का मांस नहीं खाता ।”

“मुझे का मांस कैसा ?”

“कमोना हिन्दू घमं, जो ऐसा मुर्दा है कि इसकी सड़ी हुई वू से दूर हो रहना चाहिए।”

“तुम सोमना के लिए इतना नहीं कर सकते ?”

“जुसरत नहीं है, सोमना के लिए मेरे पास यह तत्वार है, लेकिन हम सोमना बर्बाद कर रहे हैं।”

“छंद, तो तुम क्या कहना चाहते हो ?”

“मुलतान की जो स्वाहिदा है वह तो भ्रमं कर चुका।”

“लेकिन वह तो मेरे बूते की बात नहीं है भाई।”

“आप क्या अपने देवता को बचाने के लिए एक भदना औरत की कुर्बानी नहीं कर सकते ?”

“एक और एक भदना औरत के लिए तुमने अपना घमं, ईमान, स्वतंत्र्य, देश-भक्ति, सबको सात मार दी। विदेशी विषमों ने कदम बने गये, अपने ही घर को बर्बाद करने पर तुल बैठे हो, दूसरी ओर यजनों का भ्रमंर जिसे लेकर सारी इस्लाम से ही मुंह फेरने की तैयार है, उसे तुम ‘भदना औरत’ कहकर पुकारते हो ? भ्रमी तुम बच्चे हो देवस्वामी, तुम्हारा सिर फिर गया है, और प्रतिहिदा और स्वाध ने तुम्हें पागल कर दिया है। फिर भी तुम्हें यह भूलना न चाहिए कि तुम किसी दूत हो और किसी बात कर रहे हो। तुम्हें यदादा से बात करनी चाहिए।”

फ़तहमुहम्मद का सिर झुक गया। उसने आगे झुककर बामो महता के दोनों हाथ छूकर आँखों से लगाये। फिर कहा—“मुझे माफ़ कीजिए, आपकी जो भी मर्गादा हो—मगर आप मेरे लिए स्वतंत्र्य में भ्रमीर से कम नहीं हैं, मैंने भ्रमं साफ़गोई की है, अब दुजूर का क्या हुकम है ?”

“खेद है कि भ्रमीर का यह संदेश मैं महासेनापति तक नहीं से जा सकता।”

“तो हजूर, मुझे ही महाराज महासेनापति तक पहुँचा दें।”

“तब तो तुम्हें तुम्हारा सिर काट लिया जायगा, क्योंकि तुम संनिक नियम के विरुद्ध चोरी से पादन में आये हो।”

“हुजूर क्या मेरी रक्षा न करेंगे ?”

“नही कर सकता, फिर तुम यदि अमीर का सदेश महासेनापति तक ले जाना ही चाहते हो तो खुले रूप में अमीर के दूत का अधिकार-पत्र लेकर महाराज के पास जा सकते हो, वाधा नहीं होगी।”

“सुलतान के लिए क्या आप कुछ भी नहीं कर सकते ?”

“मुसतान पर यदि कोई गहरी विपत्ति पड़े और वह मेरा माश्रय चाहे तो मैं उसकी मदद इस तख्तवार की मंत्री के नाम पर करूँगा और तुम जो इस समय खोरी से आये हो, तुम्हें प्राणदण्ड से बचाकर जीता चला जाने दूँगा, क्या यह काफी नहीं है ?”

“काफी है हुजूर, मैं सुलतान नामदार से हुजूर की मेहरबानी की बात करूँगा।”

“तुम्हें और कुछ कहना है ?”

“जी नहीं।”

“तो अब तुम जा सकते हो और कभी किसी मुसीबत में तुम्हें एक शुभचिन्तक की आवश्यकता हो तो मेरे पास आना देवस्वामी। यह मत भूलना कि मैं तुम्हें प्यार करता हूँ और तुम्हें फतहमुहम्मद नहीं देवस्वामी ही समझता हूँ।”

“फतहमुहम्मद ने दोनों हाथ जोड़कर हिन्दू-रीति से महारा का अभिवादन किया और बल से बाहर हो गया। आनन्द भी उनके साथ-साथ पीछे चला। पानी में पैठकर फतहमुहम्मद ने कहा—“मेरी चीज।”

“यह है, लेकिन दम्न ?”

“यह लो” मुन्न ने मुन्नो का तोड़ा आनन्द को पकड़ा दिया। फिर कहा—
“वह चीज मुझे दो।”

“अभी मेरे पास ही रहव दो, इस से मैं तुम्हारी मदद करूँगा।”

“फतहमुहम्मद ने कुछ सोचकर कहा—“यच्छा, तो अब मैं चला।”

“फिर अब कब ?”

“बल।”

“ठीक है” मुन्न ने पानी में गाता लगाया परन्तु वह गया नहीं। दम साथकर

कुछ देर पानी के भीतर ही भीतर बहाव से ऊपर को चला, और फिर किनारे पर आकर एक सीढ़ी के सहारे थोड़ा ऊपर आकर उसने साँस ली, फिर ह्म-उधर देखा।

आनन्द भी तट से गया नहीं। दो-चार कदम जाने का अभिनय करके वह सीढ़ी की भाँति घूमकर पेट के बल रेंगता हुआ किनारे-किनारे बहाव के ऊपर चलने लगा। उसे यह समझने देर न लगी कि फ़तहमुहम्मद गया नहीं, पानी में यही है। जब उसने पानी से सिर निकाला तो आनन्द ने देख लिया। वह भी धीरे से जल में पैठ गया। तत्तवार नगी कर उसने हाथ में से ली। फ़तहमुहम्मद ने डुबकी लगाई और आनन्द ने ध्यान से उसकी गति-विधि देखी। फिर उसने भी डुबकी लगाई।

दोनों साहसी युवक अपने-अपने कार्य में तत्पर थे। जल ही जल में वे मुख्य द्वार तक पहुँच गये। यहाँ काफ़ी प्रकाश था। पहरा भी बहुत था। फ़तहमुहम्मद थोड़ा हटकर गहरे जल में पैठ गया। आनन्द ने देखा कि वह केवल छिपकर छिपे बचना चाहता है, वह भी सावधानी से जल के भीतर ही भीतर आगे बढ़ने लगा। त्रिपुरसुन्दरी के मन्दिर के पार्श्वभाग में जल के ऊपर ही एक बहुत भारी शमी का वृक्ष था। उस वृक्ष से आनन्द को कुछ सकेत-शब्द सुनाई दिया। उस शब्द को सुनकर फ़तहमुहम्मद ने पानी से सिर निकालकर सकेत किया और फिर किनारे की ओर बढ़ा। आनन्द एक सीढ़ी से चिपक गया।

आनन्द ने सिद्धेश्वर को पहचान लिया। वह वृक्ष से उतरकर सीढ़ी तक चला आया। फ़तहमुहम्मद ने उसके बान के पास मुँह से जाकर केवल इतना ही कहा—“मज़ूर है” और वह पानी में बैठ गया। आनन्द ने स्पष्ट यह शब्द सुना। उसने देखा कि फ़तहमुहम्मद तोर की भाँति लौटा जा रहा है। सिद्धेश्वर ने अपने चारों ओर देखा और मन्दिर के पिछवाड़े की ओर चला गया। आनन्द भी पानी से निकलकर उसके पीछे-पीछे हो लिया। नंगी तत्तवार उसके पास थी। सिद्धेश्वर चौर दरवाजे से घुसकर जहाँ छोटे-छोटे बहून-से मन्दिर थे, उनमें से चक्कर काटता हुआ जाने लगा। आनन्द ने भी निःशब्द उसका पीछा किया।

घूमने-फिरते वह संकटेश्वर की बावड़ी के निकट आकर एकाएक आनन्द की दृष्टि से मोक्त हो गया । आनन्द ने बहुत सोचा पर सिद्धेश्वर का पता न लगा जैसे उसे धरती निगत गई हो । इस समय प्रभात की सफेदी आकाश पर फैल रही थी । आनन्द पीछे लौटा ।

TEXT BOOK

५३ : रात के घोंघरे में

दृश्य पक्ष की प्रतिपदा का क्षीण चन्द्र प्रकाश में बाँकी छटा दिखा रहा था। सागर स्तब्ध था। आधी रात बीत चुकी थी। इस समय सर्वत्र सन्नाटा था। यत्र-तत्र प्रहरियों की पदचाप ही सुन पड़ती थी। समुद्र की सहर्ष तटवर्ती चट्टानों से टकरा रही थी। मुद्गर शत्रु की छावनी की मशालें धँधली-सी प्रतीत हो रही थी। कमालाखाणी अपने मोर्चे पर मुस्तैद थे। उनके कान चौकन्ने थे। वे अमीर की चुप्पी से तन्देह में थे। इससे वे बड़ी उत्सुकता और बारीकी से अमीर की गति-विधि पर अपनी सूक्ष्म दृष्टि जमाये थे। उन्होंने अपने दो सौ कुशल कछुओं को किसी भी क्षण तैयार रहने का आदेश दिया हुआ था।

उनके कानों में कुछ असाधारण शब्द सुन पड़े। दूर कहीं बड़ी सावधानी से ठोक-पीट हो रही थी। बीच-बीच में किसी के पानी में गिरने का धमाका तथा तैरने का भी सन्देह हो रहा था। उस क्षीण चन्द्र-प्रकाश में साफ-साफ कुछ भी दीख नहीं रहा था। पर उधर किनारे पर कुछ नीकाएँ जमा हो रही हैं, ऐसा उन्हें अनुमान हुआ। उनकी दृष्टि एक अन्धकारपूर्ण स्थान पर केन्द्रित हुई। तब उन्होंने देखा कि वहाँ चुपचाप कुछ काली-कामी मूनियाँ एकत्र हो रही हैं।

उन्होंने अपने विश्वस्त नायक 'जीवन' को बुलाकर कहा—“भाया, ऐसा चल कि पैरों की आहट न हो। और जितनी जल्दी हो सके सारी बुनियाँ पर तैनात प्रहरियों को सचेत कर दे और सेनापति से कह कि जितने धनुर्धर सम्भव हो, उन सबको जितनी जल्दी हो सके यहाँ भेज दें। सावधान रह—जरा भी शब्द न हो, खरा भी हलचल न हो। योद्धा मगाल साथ न लावें तथा प्रकाश से बचकर—

खाई से सटकर कोट की आठ में यथास्थान छिपकर मेरे मकेन की प्रतीक्षा करें।”

नायक ने तत्क्षण राव को आज्ञा का पालन किया। उसके जाने पर राव ने अपने निकट खड़े एक योद्धा से कहा—“उपर, जहाँ समुद्र खाई से मिलता है, उस घातकुज के अन्धकारपूर्ण घरे में तुम्हें कुछ दिखाई देना है भाया ?”

“बापू, वहाँ तो बहुत से आदमी इकट्ठे हो रहे हैं, क्या कोट पर आक्रमण होगा ?”

“सन्तु की सेना तो खाई से बहुत दूर है। यह आक्रमण की तो नहीं, कोई दूसरी ही प्रवृत्ति का उद्देश्य दोख पड़ रहा है।”

राव सोच में पड़ गये।

“बापू ?” योद्धा ने विन्मन होकर कहा।

“क्या ?”

“वे जहाज।”

दूर क्षितिज पर कुछ प्रवहण धीरे-धीरे प्रभास की ओर बढ़े जा रहे थे। राव ने आँसों पर हाथ रखकर देखा और कहा—“भाया, वह तो अपने ही प्रवहण है, समीर क्या उन्हें पकड़ने का प्रयत्न कर रहा है ?”

“उन्हे क्या सावधान नहीं किया जा सकता बापू ?”

“कैसे ?”

“सकेत से ?”

“मशाल से सकेत देना जोखिम का काम है।”

“और यदि मैं सकेत-शब्द करूँ ? प्रवहण ने नायक के सवैत-स्वर पहचानते हैं।”

“ठीक नहीं है भाया, सन्तु का ध्यान उपर है भी या नहीं, कहा नहीं जा सकता। तैरे शब्द-सकेत से या मशाल के सकेत से सन्तु का उपर ध्यान जा सकता है।”

“पर बापू, मोना को बचाने देना भी तो सन्तु की बान है।”

“यह तो है भाया, क्या तू मोना को पहचानता है ?”

“हाँ बापू।”

"उसे इसी क्षण ला सकता है?"

"देखता हूँ।"

"तो जा, और तट की सारी मशानें बुझाना जा, पर तेरी परछाईं भी न दोखने पाये, हो।"

योंही "योद्धा ने जवाब नहीं दिया। वह तेजी से एक ओर चल दिया। राव फिर उधर ही देखने लगे। उन्होंने दूसरे एक योद्धा को बुलाकर कहा—'भाया, तू कुछ रस्से जितनी जल्दी हो सके जुटा। दो-चार भादमी और लग ले। पर देख, भाइट न हो और इधर की हतबत उधर रात्र की दृष्टि में न पड़ जाय, तू पृथ्वी पर रेंग कर जा।"

सैनिक ने तत्काल ही आज्ञा का पालन किया।

इसी समय एक तट प्रहरी ने आकर निवेदन किया—'महाराज, रात्र चुपचाप नावों का एक बेड़ा बना रहे हैं।"

राव ने व्याकुल होकर प्रहरी को देखा। पर उन्होंने सवत स्वर में कहा—

"कैसा बेड़ा भाया?"

"उन्होंने सैकड़ों नावों को जोड़कर एक भारी बेड़ा बना लिया है और वे उसे खाई के मुहाने से कुछ हटकर खूंटों से बांध रहे हैं।"

प्रहरी साँस रोककर राव का मुँह ताकने लगा। उसने फिर कहा—'बापू, उधर हमारे प्रबल पडे हैं, रात्र कहीं उन पर सकट तो साने की तैयारी नहीं कर रहा है?"

किन्तु राव ने फिर भी कुछ उत्तर नहीं दिया। वे गहरे विचार में पड़ गये।

"महाराज, कुछ मोढ़ा भी बाहर निकालिए।"

"भाया, वे तो उन तरणियों के पास पहुँचने से पहले ही तीरों से बाँध दिये जाएंगे।"

सैनिक विचार में पड़कर राव का मुँह ताकने लगा। राव ने कहा—'भाया, अपनी जगह पर सावधान रह और कोई बात हो तो मुझे कह। परन्तु चुपचाप मेरे पास नायक को भेज दे।"

सैनिक चला गया। और कुछ क्षण बाद नायक ने आकर राव को मुन्नरा

किया ।

राव ने शत्रु की हतचल समझते ॥ कहा—“देखा तुमने ?”

“बापू, महाराज को सूचना देनी होगी ।”

“उन्हें क्या इस समय कष्ट देना ठीक होगा । यह क्या हमारे बूते के बाहर का बात है ?”

इसी समय भोला ने आकर मुजरा किया । राव ने कहा—“भाया, मुझे तेरी भभी आवश्यकता है ।”

“तो भन्नदाता, वह दास हाथिर है ।”

“तू साहस करेगा ?”

“क्यों नहीं भन्नदाता ।”

राव ने इधर उधर देखकर कहा—“रस्ते ?”

सैनिक ने कहा—“ये हैं ।”

“इन्हें कोट से नीचे लटका दो ।” फिर पलट कर भोला से कहा—“भाया, दुश्मन वहाँ बँधा बना रहे हैं, वहाँ उस भाम की अमराई की ओर देख ।”

“देख चुका हूँ बापू ।”

“तो जाकर मेरे बीर देव को सावधान कर दे । ऐसा न हो, वह शत्रु के बगुल में फँस जाय ।”

“मैं भभी जाता महाराज ।” उसने रस्ते पर हाथ डाला ।

“परन्तु शय्य न हो, सबट के समय भुक्त सूचना कैसे देगा ?”

“भन्नदाता, मेरा सकेत तो पहचानते हैं ।”

“हाँ, हाँ बीर, बँसा ही कर, बन पड़े तो देख आ, बेड़े की रक्षा कैसे हो रही है ।”

भोला ने पानी में डुबकी लगाई ।

राव ने कुछ देर उसे देखा, फिर नायक की ओर मुड़कर कहा—“शत्रु गहरी चाल चन रहा है ।”

“कैसी बापू ?”

“दमने नहीं हो, वह बँधा ।”

नायक पूरी बात सुनने के लिए राव की घोर ताकत रहा। राव ने कहा—
“सूर्योदय होने ही समीर आक्रमण करेगा। आक्रमण के प्रारम्भ ही में वह इसे खाई में खोच लायेगा और बोट पर चढ़ने की चेष्टा करेगा।”

“यह तो बड़ी भयानक विपत्ति है बापू।”

“इसे दूर करना होगा, भाया।”

“बापू, महाराज को सूचना देनी चाहिए।”

“नहीं, यह हमारा काम है। तुम जिनने तैराक इमी दाग इकट्ठे कर सकते हो, उन्हें लेकर खाई के मुहाने पर मेरी प्रतीक्षा करो। परन्तु सावधान रहो। शत्रु को तुम्हारी हलचल का तनिक भी पता न लगने पाये।”

नायक चला गया। राव ने देखा—धनुर्धर योद्धा दो-दो, चार-चार की सख्या में, दल-बादल की भाँति आ-आकर बुजियाँ पर, मोर्चों पर, ठीमों पर आसीन होते जा रहे हैं।

राव आश्चर्य में हुआ। परन्तु इसी समय उन्हें ऐसा भास हुआ कि वह विराट हूँगा हिला। उन्होंने आश्चर्य से देखा, वे नावें बिखर कर भिन्न भिन्न दिशाओं में बह चली। राव की आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। क्या यह “भगवान् भूतनाथ का दैवी चमत्कार नहीं है?”

इतने में कोट के नीचे में सकून हुआ। राव ने रस्सी तटका दी। भोला चढ़ रहा था।

राव हृष से नाच उठे। उन्होंने कहा—“भा बीर, क्या यह तेरी ही कारखानी है?”

भोला हँसते हँसते अपने भीगे वस्त्र निचोड़ने लगा। उसने कहा—“बड़ा मजा हुआ बापू, जाते जाते मैंने सोचा—चुपचाप बेंडे को देखना ही बलूँ। जाकर देखा—वहाँ कोई नहीं था। बेंडा खूँटे से बाँधकर मेरे बेंडे सब चले गये थे। प्रहरी दूर घाग ताप रहे थे। मैंने डूबकी लगाई और बेंडे की तली में पहुँच दौब से बेंडे की सब रस्मियाँ काट डाली। किसी को पता भी नहीं लगा। बेंडा तहरों के पपेटों में घूमता हुआ गहरे समुद्र में यह जा, वह जा।”

भोला दौन निवातकर हँसने लगा।

"बड़ी बात हुई भाया, तैने प्रभास को भी बचा लिया और मेरी इच्छत को भी ।" उन्होंने प्रागे बढ़कर मोता को छाती से लगा लिया । फिर कहा—“परन्तु अभी तुम्हें फिर जाना पड़ेगा ।”

“समझ गया बापू, मुझे वीरसिंह जी को सावधान करना है ।”

“हाँ-घा, कहीं हमारे प्रवहण शत्रु की दृष्टि में न पड़ जायें ।”

“तो मैं अभी चला ।” मोता ने रस्से पर हाथ ढालते हुए कहा और वह चुपचाप गहरे पानी में पैठ गया ।

५४ : दहा चौलुक्य

जिस समय मुहाने की चौकी पर बृद्ध सार्दूल साक्षात् अपनी जागृत सत्ता से प्रभास का सिकट टाँसने का यह प्रयत्न कर रहे थे, उसी समय उसी भद्र-निशा में द्वारिका-द्वार पर कुछ दूसरा ही दृश्य समुपस्थित था। भद्र के दहा चौलुक्य की चौकी द्वारिका-द्वार पर थी। आधी रात बीत चुकी थी और चौलुक्य एक सैनिक के साथ बोट की देखभाल कर रहे थे। उनकी आयु अभी तरुण थी। शरीर सुकुमार और सुन्दर था। वे कर्मठ पुरुष न थे। मूलराजदेव ने जब दक्षिण के सेनापति धारप को परास्त कर भृगुकच्छ ले लिया तब उन्होंने चौलुक्यो के पुराने राजा के बसपरो में से एक को लाट की गद्दी पर बैठा दिया था किन्तु उस पर शासन पाटन के दण्डनायक का रहता था। चामुण्डराय के शासनकाल में दहा के पिता ने बिद्रोह किया था, सो उसे पदच्युत करके चामुण्डराय ने दहा को गद्दी पर बैठा दिया था। अब राजा बन दहा भद्रकच्छ में चैन की बत्ती बजा रहे थे। पाटन के दण्डनायक का फरमान पाने पर उन्हें यहाँ आना पड़ा। पीप की शिशिर रजनी में उन्हें अपनी नव-परिणीता तृतीय रानी को सूनी सेज पर छोड़कर आना पड़ा था। सो वे पल-पल में भद्र के भागने की सोच रहे थे। लटार्द-भगवा उन्हें पसन्द नहीं आ रहा था। युद्ध में उन्हें तनिक भी रस न था।

फिर भी दहा चौलुक्य एक विचारवान् तरुण थे। यद्यपि भोरे थे, सुकुमार थे परन्तु सहृदय थे। जब उन्हें महाराज भीमदेव ने द्वारिका-द्वार की चौकी सुपुर्द की तो उन्होंने निष्ठापूर्वक वह सेवा ग्रहण की। वे पूरे धर्मभीरु थे। वे वाम

शैव थे और भगवती त्रिपुरमुन्दरी के सेवक थे। रुद्रभद्र पर उनकी अपार श्रद्धा थी। उनके आशीर्वाद से उन्हें पुत्र-लाभ हुआ था। उन्हीं के रक्षावच से उन्हें भद्र की गद्दी मिली थी। उन्हीं के तप के प्रभाव से वे जीते-जागते हैं, ऐसा वे मानते थे। उन्होंने अपनी प्रथम पुत्री चौला को उन्हीं के कहने से त्रिपुरमुन्दरी को भेंट कर दिया था जो गग सर्वज्ञ के हस्तक्षेप से भगवान सोमनाथ को अर्पित की गई थी जिससे रुद्रभद्र का क्रोध भडक कर सीमा पार कर गया था।

प्रभास में आते ही उन्होंने सुना कि रुद्रभद्र सहस्रगुण सन्निधान तप कर रहे हैं। उन्होंने यह भी सुना कि उनका भेजा निर्मास्य त्रिपुरमुन्दरी की भेंट नहीं हुआ, इसी से क्रुद्ध हो रुद्रभद्र विनाश का आह्वान कर रहे हैं। उन्हें यह भी विश्वास हो गया कि गजनी का देव ही यह विनाश बनकर आया है और इसमें रुद्रभद्र की तप प्रेरणा है। और भी बहुतों की यही राय थी। इसकी चर्चा भी बहुत थी। सर्वज्ञ तक यह चर्चा पहुँच चुकी थी पर उन्होंने उस पर कान नहीं दिया था।

दहा जब रुद्रभद्र को प्रणाम करने घूनी पर गये तो रुद्रभद्र ने उनका प्रणाम स्वीकार नहीं किया। उन्होंने लाल-लाल आँखें करके होठो ही-होठो में 'विनाश, विनाश' कहकर उन्हें देखा और दूर चले जाने का संकेत किया। भय से काँपते हुए चौतुक्य चले आये। तब से वे अत्यन्त विनित, अवमान और घममल की आशंका से आतंकित रहने लगे। उन्हें फिर रुद्रभद्र के सम्मुख जाने का साहस न हुआ। चौला से मिलने का सर्वज्ञ ने उन्हें निषेध कर दिया था तथा बलपूर्वक यह व्यवस्था कर दी थी कि चौला पिता से मिलने न पाये।

परन्तु उस अर्धनिशा में कोट का निरीक्षण करने हुए उन्होंने एक छाया-मूर्ति को अपनी ओर आते देखा। उन्होंने नगीतलवार हाथ में ली। निकट आने पर पहचाना—वह रुद्रभद्र है। कमर में केवल एक रक्ताम्बर है। शरीर नग-धङ्ग। भयंकर जटाजूट के नीचे भाग के अंगार के समान जलते नेत्र हैं। तस्मभूषित कुण्ठकाय है। विकराल डाढ़ी में सपुटित मोटे-मोटे काले होठ हैं। कठ, भुजा और कमर में रुद्राक्ष हैं। हाथ में एक भारी चिमटा है। उस भीमबाण, वृष्ण वर्ण, भयानक आकृति का देखकर दहा चौतुक्य का

खून मूख गया जैसे साक्षात् कात-भैरव ही उनके सम्मुख भा खड़ा हुआ हो। उन्होंने हाथ की तलवार पृथ्वी पर फेंक दी और भूमि पर बिरकर साष्टांग दण्डवत की।

वज्रगर्जन की भाँति एक शब्द उनके कान में पड़ा—“उठ चौतुक्क।”

दहा खड़े होकर काँपने लगे—वे बड़ाजलि चुपचाप खड़े रहे। अपनी बड़ी-बड़ी घनी काली भौंहों पर जलती हुई दृष्टि को स्थिर करके रुद्रभद्र ने एक तंगती उठाकर कहा—“इस बार भासीबाँद नहीं दूँगा, विनाश दूँगा।” दहा धर-धर काँपने लगे।

रुद्रभद्र ने अट्टहास करके कहा—“भरे घमंड्रोही, नहीं जानता—विनाश आ रहा है, सावधान हो जा। यहाँ रोने के लिए कुत्ते और त्यार आ रहे हैं।” उसने अपनी दिकराल बिमटा हवा में घुमाया और प्राकाश की ओर देखकर कहा—“ला विनाश, ला विनाश।”

भास-पास के मैनिक सहम कर पीछे हट गये।

रुद्रभद्र ने वज्रगर्जन करके कहा—“त्रिपुरमुन्दरी का निर्मल्य छष्ट हुआ।”

चौतुक्क होठ हिलाकर रह गये।

रुद्रभद्र ने फिर हवा में बिमटा ऊँचा करके कहा—“ला विनाश, ला विनाश।” उसने ऐसी मुद्रा बनाई जैसे भगवान रुद्रदेव प्रलय का ताण्डव-नृत्य कर रहे हों। दहा ने काँपते-काँपते कहा—“रक्षा करो, प्रभु, रक्षा करो।”

परन्तु रुद्रभद्र का उन्माद कम नहीं हुआ, उसने अग्निमय नेत्रों से घूरते हुए कहा—“नहीं, नहीं, यह पुरी भस्म होगी। महाकाल का कोप है।” फिर कुछ ठहर कर कहा—“आ मेरे साथ……” इतना कह वह द्वारिका-द्वार की ओर बढ़ा।

पर दहा चौतुक्क पत्थर की मूर्ति की भाँति वहीं खड़े रहे।

रुद्रभद्र ने पीछे घूमकर कहा—“आदेश सुना नहीं रे?”

“प्रभु, यहाँ मेरी चौकी है।”

“पर यह देवता की आज्ञा है।”

“देवता की क्या भाज्ञा है ?”

“मेरे साथ आ,” रुद्रभद्र ने वज्रगर्जना की।

पर दहा फिर भी उसी भाँति निस्पन्द खड़े रहे। रुद्रभद्र ने चिमटा हवा में ऊँचा करके कहा—“पातकी, तू देवाज्ञा को स्वीकार नहीं करता तो मेरा दिया पुत्र फेर दे। महाकाल अभी उसका भक्षण करेंगे। ला दे।” उसने उसी क्षण पृथ्वी पर पचासन से बैठ सिन्दूर से मैखी चक्र रचा और अधोर मन्त्रों का उच्चारण कर वह फट्-फट् करने लगा।

दहा ने कहा—“प्रभु रखा करो, मेरा एक ही पुत्र है।”

“वह मैंने तुम्हें दिया था रे। अब मैं उसे लूँगा। उसने जल्दी-जल्दी मन्त्रोच्चारण करते हुए गोली मिट्टी का एक पुतला बनाया।”

दहा ने कहा—“नहीं, नहीं, प्रभु, मैं आज्ञाधीन हूँ—बलिष्ट।”

“तो आ”, पुतले को मुट्ठी में दबाकर वह द्वारिका-द्वार की ओर चल दिया।

दहा चौकी छोड़ नीचे उतरे।

द्वारिका-द्वार पर आकर रुद्रभद्र ने कहा—“खोल दे द्वार।”

दहा ने रुद्रभद्र को साष्टांग दण्डवत करके कहा—“नहीं, नहीं, गुरुदेव, महाराज की भाज्ञा नहीं है। ऐसा मैं करूँगा तो मेरा सिर पथ पर नहीं रहेगा।”

“मैं कहता हूँ धामी दे।”

“नहीं, गुरुदेव, नहीं।”

“तेरे पुत्र को महाकाल भक्षण कर लेगा रे।” उसने मिट्टी का पुतला दिखाता कर कहा।

“सो कर ले।”

“तेरा नाश होगा।”

“सी बार हो। मैं चला।” दहा मुट्ठी में बसकर तलवार पकड़े पीछे को भागे। परन्तु रुद्रभद्र ने दौड़कर एक भरपूर चिमटे का हाथ बसकर उनके सिर पर द मारा। दहा घूमकर गिर पड़े।

रुद्रभद्र ने उनके वस्त्रों से चाभी निकाल द्वार की खिड़की खोली। प्रेत की भाँति सिद्धेश्वर कहीं से आकर खिड़की की राह बाहर हो गया। खिड़की बन्द कर मोर चाभी को यत्न से अपनी जटा में रख रुद्रभद्र तेज़ी से एक मोर को चत दिया।

५५ : संकटेश्वर की बावड़ी

रात-भर के जागरण से थका हुआ आनन्द खिन्नि होकर अपने डेरे पर आया। नित्य-कर्म से निवृत्त होकर उसने विश्राम की परवाह न कर दामो महता से मिलना चाहा पर दामो महता अपने आवास में न थे। आनन्द ने उनकी खोज में समय नष्ट करना ठीक नहीं समझा। वह द्वारिका-द्वार की तरफ चला। उसकी दृष्टि झाई के उस पार वनशान के उस छोर पर पही भमीर की छावनी पर धूमने लगी। सूर्य काफ़ी ऊपर उठ गया था, धूप की तिरछी किरणें सुहावनी लग रही थी। उसकी उज्ज्वल आभा में रत्नाकर की फेन-राशि बड़ी शोभायमान दीख रही थी। वह कुछ देर तक धूँव ध्यान से भमीर की छावनी को देखता रहा। वहाँ इस समय इतना दिन चउने पर भी कोई मई हलचल न थी। आज भमीर क्या युद्ध नहीं करेगा—आनन्द कुछ देर यही सोचता रहा। परन्तु फिर उसकी विचार-धारा सिद्धेश्वर की ओर गई। आखिर सिद्धेश्वर एकाएक उसकी आँखों से मोट होकर गायब कैसे हो गया।

सोचते-सोचते आनन्द तेजी से संकटेश्वर की बावड़ी की ओर चला। इस समय भी वहाँ सन्नाटा था। महालय में सब लोग युद्ध-सज्जा में दौड़-धूप कर रहे थे। कोई शस्त्र सजा रहा था। कोई सैनिक-दुकडियाँ इधर-से-उधर आ जा रही थी। भवेने-दुकेले सिपाही, सवार-म्यादे अपने रास्ते आ-जा रहे थे। आनन्द का ध्यान इन सबसे हटकर संकटेश्वर की बावड़ी में लगा था।

बावड़ी पर आकर वह चुपचाप एक सीढ़ी पर बैठकर जल की हिलती हुई सहरों को देखने लगा। बहुत-से विचार उसके मस्तिष्क में आये। आज भमीर युद्ध

नही कर रहा है, सिद्धेश्वर उस युवक से संकेत या यहाँ आकर लोप हो गया है। इन दोनों बातों में कोई सम्बन्ध है या नहीं—मानन्द यही सोच रहा था। दोपहर हो गया। सूर्य का प्रखर तेज बढ़ गया। भूख, प्यास, थकान उसे सता रहे थे। उसे विभ्रान की अत्यन्त आवश्यकता थी। इसी समय उसे जल में कुछ हलचल प्रतीत हुई। क्षण भर ही में जल में से एक सिर निकसा। यह देव मानन्द बिजली की भाँति फुर्ती से भूमि पर एक पत्थर के ढोके की आड़ में लट गया। तेड़े ही लंटे वह खिसक कर एक वृक्ष की आड़ में छिप गया। यह देखकर उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि सिद्धेश्वर जल से बाहर आ रहा है। वह जल से बाहर आकर भारी-भारी ढग रखता हुआ एक ओर को चला गया। मानन्द का मन एक बार उसका पीछा करने को हुआ, पर कुछ सोचकर वह ठिठक गया। वह बड़े ध्यान से बावड़ी के जल को देखने लगा। एकाएक उसने मन में एक संकल्प दृढ़ किया और वह वस्त्रों सहित जल में पैठ गया।

उसने चारों ओर दृष्टि डाली, कोई न था। वह बावड़ी के मध्य भाग में पहुँच गया, जहाँ कठ तक जल था। साहस करके उसने पानी में थोड़ा लगाया और बावड़ी के चारों ओर घूम गया। साँस फूल जाने से वह फिर बाहर आया। दूसरी बार और फिर तीसरी बार उसने थोड़ा लगाया। इस बार उसे दीवार में एक छिद्र नज़र आया। छिद्र बहुत बड़ा था—चारों ओर टटोलकर वह उस छिद्र में घुस गया। घोर अन्धकार था। परन्तु उसे तुरन्त ही भालूम हो गया कि वह एक सुरंग का द्वार है। तथा सुरंग में ऊपर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। पाँच-छः सीढ़ियाँ चढ़ने पर ही वह जल से ऊपर हो गया। जल से ऊपर आकर वह एक सीढ़ी पर बैठकर सुनाने लगा। उसने देखा कि सामने आगे सुरंग में वही से प्रकाश आ रहा है। वह आगे बढ़ा। दस-बारह सीढ़ियाँ चढ़ने पर उसने देखा कि ऊपर एक बड़ा छिद्र है। छिद्र में से एक भारी बट वृक्ष उसे दीख रहा था। वह समझ गया, यह वही विशाल बट वृक्ष है जो कातभैरव के मन्दिर के पार्श्व में है, यही से ऊपर की सीढ़ियाँ उस छिद्र तक जा रही थीं पर सम्मुख सीढ़ी सुरंग थी। अब उसने अपने गीते वस्त्रों को निचोड़कर नगी तलवार हाथ में ले ली और सुरंग में आगे बढ़ गया। सुरंग में घोर अन्धकार था। उसके अग्र में कँपकँपी होने लगी

परन्तु उसने अन्त तक जाने का निश्चय कर लिया, और अन्धकार में तेरता हुआ प्राग बढ़ने लगा। उसने दोनों हाथ आगे पसार दिये और अनुमान किया कि सुरग जगल और मैदान पार कर रही है। बीच में उसे एक-दो छिद्र मिले, जहाँ किंचित् प्रकाश मोटे-मोटे छिद्रों से आ रहा था।

वह आगे बढ़ा। यहाँ सुरग दो-तीन दिशाओं में फट गई थी। सोच-विचार कर वह एक दिशा में आगे बढ़ा। कोई वस्तु उसके सिर को छूनी हुई उड़ गई। वह सहित उठा। एक तरफ उसने मन्द-मन्द बिसी के घसकने का शब्द अनुभव किया। भय से उसके समूचे अंग में पसीना आ गया। वह और आगे बढ़ा। अब उसे प्रत्यक्ष दीख पड़ा कि सुरग में सर्प और चिमगाबड़ बहुत हैं। परन्तु अब साहस ही उसका आसरा था। वह बड़ी देर तक चलता गया। धीरे-धीरे सुरग ऊँची होनी गई और उसका सिर ऊपर छन से जा टकराया। टटोल कर देखा तो वह सन्न परपर की चट्टान थी। अब वह भूमि पर बैठकर दोनों हाथ-पैरों से पशु की भाँति चल रहा था। उसने तलवार मुँह में दबा ली थी। धीरे-धीरे सुरग तग होनी गई और अब उसे बिलकुल लेटकर छसकना पड़ा। पर थोड़ा और चलने पर प्रकाश की झलक उसे दिखाई दी—प्रकाश बढ़ता गया। अन्त में एक चौकोर-सा समतल स्थान आया जहाँ से ऊपर को सीढ़ियाँ बनी थी। सीढ़ी चढ़कर उसने सुरग से बाहर मुँह निकाला और देखा कि वह पापमोचन के खण्डहरों में आ पहुँचा है। उबककर वह बाहर आया। उसके हाथ, पैर, मुख और शरीर में धूल, मक्खन के आने और गन्दगी लग गई थी। उसने झटककर वस्त्र साफ किये और चारों ओर दृष्टि दीवाई।

पापमोचन एक तीर्थ था परन्तु चिरकाल से वह खण्डहर और वीरान पड़ा था। इधर लोगो का आना-जाना नहीं था। दूर तक मोटे-मोटे पत्थरों के टूटे-फूटे मन्दिर और मठ फँसे पड़े थे। यह स्थान सोमनाथपट्टन से बारह मील पर था। भानन्द ने इससे सम्बन्ध में सुना था परन्तु उसने कभी यह स्थान देखा नहीं था। यह सावधानी से खण्डहर में घूमने और यह देखने लगा कि वहाँ किसी मनुष्य का कोई गुप्त वास तो नहीं है। खण्डहर में घूमते-घूमते वह जब उसके नैऋत्य कोण की दिशा में पहुँचा तो यह देखकर उसके भय और आश्चर्य का ठिकाना न रहा

कि सामने गुजनी के अमीर का लश्कर पड़ा है। उम्मे अपनी एकाकी स्थिति का भान हुआ और अब उसे यह समझने में देर न लगी कि सिद्धेश्वर इस गुप्त मार्ग से अमीर के पास मिलने आया होगा। उसकी मेधा-शक्ति ने यह भी समझ लिया कि यदि इस युक्त मार्ग का उपयोग अमीर सोम-सदन में प्रविष्ट होने के लिए करे तो फिर पट्टन का निस्तार नहीं है। अब उसके मस्तिष्क में दो विचार घूमे, एक यह कि वह उसी मार्ग से जल्द-से-जल्द कोट में लौट जाये, भूत को सूचना दे दे और इस मार्ग पर चौकी-बहुरा रखवा दे, दूसरा यह कि थोड़ा और साहस करके अमीर की गतिविधि का अनुसंधान करे। बहुत सोच-विचार कर उसने अमीर की छावनी को और दृष्ट किया परन्तु इसी समय तुर्क सवारों ने उसे घेर लिया। आनन्द ने होसता बनाये रखा। उसने तलवार ध्यान में रख ली और कहा—“मैं दावू नहीं, मित्र हूँ, मुझे मुसलमान नामदार की सेवा में लें चलो।” तुर्क सवार उसे बांधकर छावनी ले गये।

५६ : राजबन्दी

आनन्द को तुरन्त ही घमीर के सम्मुख बेश किया गया। आनन्द घमीर के तेज, प्रताप और प्रबोद्ध व्यक्तित्व से इमगना गया। उसने तयवार की मैत्री की याद दिलाई, कतहमुहम्मद के प्रति मैत्री-भाव भी प्रकट किया, परन्तु इससे उसका अनिष्ट ही हुआ। घमीर जैसे राजनीति के महापण्डित को यह समझते देर न लगी कि सुरंग के रास्ते एकाएक नये अनपेक्षित व्यक्ति का आना शुभ नहीं है। उसने कतहमुहम्मद और सिद्धेश्वर दोनों से परामर्श करके निश्चिन्त रूप से उसे शत्रु मान कड़े पहरे में बन्दी कर लिया। परन्तु उसके खान-पान और रहन-सहन की अच्छी व्यवस्था कर दी। सिद्धेश्वर ने स्पष्ट कह दिया था कि यह हमारे भेद को नष्ट न करे। यदि इसे छोड़ दिया गया तो इसका घातक परिणाम होगा और हमारी सारी योजना निष्फल हो जायगी।

बन्दी आनन्द की खूब खातिर तवाजा की गई। कोई काम की बात उससे उगलवाने के पूरे प्रयत्न किये गये। पहिले उसने पावल होने का स्वाग भरा पर वह भी निमा नहीं। अन्त में वह शान्त मौन हो बैठा। बहुत कहने-सुनने पर भी कतहमुहम्मद से उसे नहीं मिलने दिया गया। आनन्द घमीर के शिविर में बन्दी है—यह बात अत्यन्त गोपनीय रखी गई।

अन्ततः सब बातों पर खूब भाषा-पीछा सोचकर आनन्द स्थिर हो गया। वह ऊपर की प्रशन्न और निश्चिन्त रहने लगा। छूटने की उसने कोई चेष्टा नहीं की। एक-दो बार घमीर ने उससे बात की, कुछ मामले की बात निकलवाने की बड़ी चेष्टा की, परन्तु उसने हँसकर टाल दिया। कहा—“घमी तो मैं घमीर नाम-

दार की सेवा में हूँ ही, समय आने पर अमीर के साम की बात निवेदन करूँगा।” अमीर ने इस गूढ़ पुष्प पर पहरे-चौकी की और भी यत्न से व्यवस्था कर दी।

रुद्रभद्र से अमीर की एक बार और मुलाकात हुई। सिद्धेश्वर का दूनत्व तो जारी ही रहा। अमीर अब यह भेद भी जान गया कि अंधोर वन का वह पिशाच-राज और कोई नहीं, वही घूर्त रुद्रभद्र है। अमीर उसे महालय की सारी सम्पदा सौंप उसे महालय का अधिष्ठान स्वीकार कर ले—इस शर्त पर उसने अमीर को सुरग की राह महालय में ले आने का वचन दिया। बीच में बहुत से आदान-प्रदान हुए और अन्त में सब योजना स्थिर कर ली गई। योजना अत्यन्त गुप्त रखी गई। अमीर अपना शिविर और पोछे हटा ले गया और योजना की पूर्ति में लग गया।

दामोदर महता को आनन्द के इस प्रकार एकाएक गायब हो जाने का बहुत आश्चर्य हुआ। और जब पूरा दिन और रात्रि भर बीत गई तो उनका आश्चर्य चिन्ता में बदल गया। एक विशेष चिन्ता की बात यह भी थी कि अमीर ने कोठ पर आक्रमण करने की चेष्टा नहीं की। उल्टे वह अपना सरकर पीछे हटा ले गया। राजपूत मोढ़ा हथियार बांधे अपने अपने मोर्चों पर मुस्वीबी से उठे हुए आक्रमण की प्रतीक्षा करते रहे। सदैव ही हिन्दू रणनीति यही रही है, भागे बड़कर शत्रु का दस्तन करने की नहीं। जब दूसरा भी दिन यो ही बीत गया और अमीर ने युद्ध करने का कोई लक्षण प्रकट नहीं किया अथवा अमीर का कोई सैनिक भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ तो दामो महता अत्यन्त गम्भीर हो गये। वे सोचने लगे ‘क्या आनन्द के इस प्रकार एकाएक गायब हो जाने और अमीर के पीछे हटने में कोई तारतम्य है?’ उनका यह विश्वास इसलिए और भी बढ़ गया कि फिर क़तलमुहम्मद नहीं आया।

रुद्रभद्र और सिद्धेश्वर के प्रति उनके सदेह के भाव अवश्य थे। रुद्रभद्र के समूचे पाखण्ड में वे किसी गहरी कार्यवाही का अनुमान कर रहे थे। धीरे-धीरे इसी लक्ष्य-बिन्दु पर उनका सारा सदेह केन्द्रित हो गया। उन्होंने पुनःपुनः रुद्रभद्र और सिद्धेश्वर पर अपनी संकड़ो धाँखें स्थापित कर दीं। परन्तु दो दिन यो ही बीत गये, कोई नई बात उन्हें नहीं दीख पड़ी। दैव-दुर्विपाक से सकटेश्वर की

बावडी का भेद उनसे प्रज्ञात हो रह गया ।

कठिन उत्पन्न को सुबखाने में दामो महता दूसरों को सामी नही बनाते थे । स्वयं ही उत्पन्न-मुत्पन्न कर निपटा लेते थे । परन्तु अब, उन्हें जब कोई कोर-किनारा न मिला तो उन्होंने बात का महत्व समझकर सब बातें महासेनापति से कह डालना ही ठीक समझा । महता ने महाराज महासेनापति भीमदेव से एकान्त मुलाकात कर सारा विवरण उन्हें श्रव्य से इति तक कह सुनाया । महता की घमीर से भूठभेड़, तलवार की भेंत्री, कवचमुहम्मद और सिद्धेश्वर का पङ्कज और आनन्द के एकाएक गायब हो जाने के समाचार सुनकर महाराज भीमदेव बहुत चिन्तित हुए । उन्होंने कहा—“महता, क्या भवणा-सभा बुलाई जाय ।” महता ने कहा—“महाराज, इन विषयों को प्रकाश में लाना ठीक न होवा । आनन्द के सम्बन्ध में जब तक यह न ज्ञात हो जाय कि वह कहाँ है, कोई कदम घागे बढ़ाना हितकर न होगा । इस सम्बन्ध में अपनी गुप्त वारंवाई जारी रखूँगा । आवश्यकता होगी तो प्रच्छन्न रूप से घमीर की छावनी में भी जाऊँगा । उसकी गति-विधि समझनी होगी । तथा घमीर के आक्रमण से विरत होने का कारण क्या है, इसका पता लगाना होगा । उसके बाद यदि आवश्यक हुआ तो फिर भवणा-सभा बुला ली जायगी ।”

परन्तु महता का सारा ही चातुर्य बेकार गया । धूर्त इब्राम और उसके चर को ज्यों ही इस बात का पता लग गया कि उनका मंत्र फूट गया है, तथा उन पर दृष्टि रखी जा रही है तो वह भी चौकन्ने और सावधान हो गये । इसी प्रकार और तीन दिन व्यतीत हो गये । कहाँ क्या हो रहा है, इस बात का मर्म कोई न जान सका ।

५७ : दो घड़ी की प्राण-भिक्षा

आकाश में बदली छाई थी और उनके बीच तृतीया का अस्तगत जग्न शीघ्र प्रकाश डाल रहा था। एकाध तारा बादलों में झंक रहा था। इसी समय दहा सौलकी की मूबर्जा टूटी। कुछ देर वे सिर पकड़कर बैठे रहे, परन्तु शीघ्र ही उन्हें घटना का स्मरण हो आया। उन्होंने भयभीत होकर अपनी कमर टटोली—द्वारिका-द्वार की चाबी वहाँ नहीं थी। भय से उनका मुँह पीसा हो गया। उन्होंने घ्राँव उठाकर खाई के उस पार बिखरे हुए अवकाश पर दृष्टि डाली। उन्होंने देखा—असह्य काली-काली भूतिश्री चीकटियों की भाँति किसी माया से प्रेरित—सी खाई के इस पार घँसी चली आ रही हैं और अनवरत द्वारिका-द्वार से महालय के परकोट में प्रविष्ट हो रही हैं। वहीं भी एक शब्द नहीं हो रहा है। उनका सिर घूमने लगा और घ्राँवों में घँबेरा छा गया। सिर के धाव से सभी भी खून बह रहा था। और सिर दर्द से फटा जा रहा था। परन्तु वे झोड़कर दो-दो, चार-चार सोडियाँ फलागते हुए द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े। राह में एक बुजुं या, वहाँ सैनिकों की एक टुकड़ी पहरा बदल रही थी। बुजुं द्वारिका द्वार से सैनिक आदे पड़ता था। दहा के सिर से खून बहना देख टुकड़ी के नायक ने कहा—“बापू, यह क्या ? रक्त कैसा ?” पर दहा ने पागल की भाँति कहा—“प्रलय हो गया रे, प्रलय, ऊपर देख।”

दलभति ने देखा तो सन्नाटा छा गया। उसने तुरन्त नरसिंहे में फूँक दी। वह नरसिंहा-निनाद उग्र क्षीयमाण राज्ञि के सन्नाटे में गुंज उठा। सहसा सभी बुजुं से नरसिंहे बज उठे और सैनिकों की टुकड़ियों में भाग-दौड़ मच गई। दहा नगी

तलवार हाथ में लिए पागल की भाँति 'सावधान-सावधान' चिल्लाते द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े, जहाँ के वे रखक थे, और जहाँ चीञ्छटियों की पकित की भाँति शत्रु धँसे चले आ रहे थे।

इसी बीच सैकड़ों मसालों का प्रकाश हो गया था। और टिड्डी-दल की भाँति राजपूत योद्धा नगी तलवारें ले-लेकर द्वारिका-द्वार की ओर बरसाती नदी की भाँति बड़े बले आ रहे थे। धनुर्धर अपने अपने नाको पर जमकर तीर बरसाने लगे। बछेवाले बाँके बीर बर्खा फेंकने लगे। हजारों बीरखाई में कूदकर बड़े धाते हाथियों पर कराटा वार करने लगे। देखते-ही-देखते दूटती हुई वह रात प्रलय-रात्रि हो गई।

शीघ्र ही दोनों दल जुट गये। 'हर हर महादेव' और 'मल्लाहों अकबर' का निनाद एक-दूसरे से टकरा गया। योद्धा छाती से छाती भिटाकर घातक प्रहार करने लगे। तीरों से आकाश पट गया। पायलों की चीत्कार, घरतों का आर्तनाद, हाथियों की चिंघाड़, घोड़ों की हिनहिनाहट, शस्त्रों की झकार सब मिलकर रक्त में अवसाद उत्पन्न करने लगा।

महाराज महासेनापति भीमदेव अटपट कवच धारण कर शस्त्रास्त्र ले घोड़े पर सवार विद्युत्पति से सारे मोर्चों की व्यवस्था का निरीक्षण करने और समुचित आदेश देने लगे। बालुकाराम और दामो महता उनकी रक्षा के साथ थे। महासेनापति ने द्वारिका-द्वार पर आकर गम्भीर स्थिति देखी। वहाँ चौलुक्य मुट्टी में तलवार पाम, जून से शराबोर, महाराज महासेनापति भीमदेव के सम्मुख आ चिल्लाकर बोले—“मैं वर्तव्यव्युत हुआ हूँ। मेरा निरच्छेद करने की आज्ञा दीजिए।”

महाराज ने पूछा—“क्या नाम है चौलुक्य?”

“मैं द्वार की रक्षा न कर सका।”

“भवश्य ही आपने शक्ति भर कर्तव्य-पालन किया होगा।”

“नहीं महाराज, मैंने कर्तव्य-पालन नहीं किया। मैंने चौको त्याग दी।”

“क्या?” महाराज ने क्रोध से नयुने फुलाकर कहा।

हठान् उन्हें याद आया कि चौलुक्य चौला के पिता है। उन्होंने नम्र होकर

कहा—“हुआ क्या चौतुक्य ?”

चौतुक्य ने सब घटना जल्दी-जल्दी भुना दी। महाराज की घाँखों से भाग निकलने लगी।

उन्होंने पूछा—“तुम रुद्रमंद के साथ चौकी छोड़कर द्वारिका-द्वार पर गये।”

“गया—गया, मैं गया।”

“तुमने द्वार की चामी रुद्रमंद को दी ?”

“नहीं महाराज। मेरे तिर पर ब्रह्म रासस ने प्रहार किया, मैं बेसुध हो गया, फिर हाँस में आया तो अनर्थ हो चुका था।”

“तुम्हें मरना होगा।” महासेनापति ने गम्भीर होकर बालुकाराय को पुकारा। बालुकाराय सम्मुख आये तो महाराज ने आज्ञा दी—“चौतुक्य को ले जाकर सभी शिरच्छेद करो।”

“हुआई महाराज”, चौतुक्य ने दाँत से तुण दाबकर कहा।

“क्या प्राण-भिक्षा माँगते हो ?”

“नहीं महाराज, केवल थोड़ा समय मुझे भिक्षा में मिले।”

“किस लिए ?”

“प्रायश्चित्त के लिए।”

“कितना समय ?”

“केवल दो घड़ी।”

“तो बालुक, चौतुक्य को बाँध तो, उसकी तलवार भी छीन तो।”

“यह नहीं महाराज, मृत्युदण्ड तक मुझे और मेरी तलवार को स्वतन्त्रता दीजिए।”

“तुम मागना चाहते हो, चौतुक्य ?”

“नहीं महाराज, मैं भागूँगा अब कहाँ ? मेरा सारा राज्य जमानत पर जलीजिए।”

“तुम चाहते क्या हो ?”

“परवीनाय, समय कम है, विवाद में बहुमूल्य क्षण नष्ट हो रहे हैं। मझे

दो घड़ो को मेरी तलवार बँध दीजिए ।”

दामो महता ने कहा—“महाराज, समय टेढ़ा है, चौलुवय का जिम्मा मैं लेता हूँ ।”

“तो दामो, दो घड़ी बाद, तुम्हीं इसका सिर काट लेना । शायद मुझे फिर याज्ञा देने का अवसर न मिले ।” उन्होंने अपना अस्त्र धागे बँटाया और दहा, तलवार ऊँची किये छलाँगें भरते द्वारिका-द्वार की ओर दौड़े ।

उन्होंने अपने कष्टी योद्धामो को तलवार कर कहा—“भाइयो, यह प्राण और तलवार मुझे दो घड़ी को मिले हैं । इसी बीच हमें यह कलक धो बहाना है । धागे बँडो, द्वार हमारा है और इस कोमल भावुक तृष्ण क्षत्रिय का तेज उस समय अपना अप्रतिम रंग दिखाने लगा । दहा के सब योद्धा प्राणों का मोह छोड़ छातियों की दीवार बनाकर द्वार पर मड़ गये । अमीर ने अपनी गति का अवरोध देस द्वार पर उन्मत्त हाथी हूल दिये पर दहा चौलुवय की तलवार उनसे भी न झुकी । लोपो पर लायें पाटकर दहा ने दो घड़ी बीतते-न-बीतते द्वार पर आँधकार कर लिया । द्वार बन्द होने पर वह धूमे और भीतर घुस भाये । शत्रुओं को गाजर-मूली की भाँति काटने लगे । दहा पर जो रण-रंग चढ़ा उसके प्रभाव से शत्रु घातक से भयाक्रान्त हो पटापट मरकर गिरने लगे । एक बार फिर भीषण नाइ हुमा—‘हर हर महादेव’ ।

५८ : समर्पित तलवार

इसी समय जूनागढ़ी-द्वार पर तुमुल कोलाहल हुआ । महाराज महासेनापति का ध्यान उधर गया । मामला गम्भीर होता जा रहा था । कमलाक्षणी की तनिक भी आन न मानकर सन्तु मोट में धुस धाये थे । हजारों कछुए घातु की बड़ी-बड़ी ढानों में सिर छिपाये नमैनियाँ पीठ पर सादे तैरते हुए कोट तक आ रहे थे । पीछ बलूची घुड़मवार उन पर बाणों की छापा कर रहे थे । उनकी अगल बगल अमीर के हाथी दीवार बनाकर चल रहे थे । देखते-ही-देखते सैकड़ों सीढ़ियाँ कोट पर लग गई और जीवट के तुर्क लम्बी लम्बी ढाढ़ी के बीच बड़ी बड़ी तलवारों को दाँतो में पकड़ सीढ़ियों पर चढ़ने लगे । कोट के राजपूतों ने ऊपर से तीर, पत्थर और गमं तेल उलीचना आरम्भ किया । बूढ़ कमलाक्षणी अक्षय पराक्रम दिखा रहे थे । उनके पाँच हजार तलवार और बछे के घनी मोढ़ाघो की लोयों से कोट और तट पट गया था । अब उनकी आशा अपने जहाजों पर थी जो तेजी से बढ़े चले आ रहे थे । जहाजों के बीच में तीन सौ नावें थी जिनमें से प्रत्येक पर इक्कीस इक्कीस घनुधारों थे । मार के भीतर आते ही जहाजों और नौकाओं में बाग-वर्षा होने लगी । नौकाएँ आगे बढ़कर अमीर के तैरते हुए हाथी, घोड़ों और पावनिकों का कचूमर निकालने लगी । इस पर अमीर ने अपने सम्पूर्ण मस्त हाथियों को कोट में ठेल दिया । घुड़सवार बलूची भी पानी में पैठ गये । इस वाली बला ने धूलभूत उलझकर नावें उखटने लगी । अमीर ने जहाजों में आग लगाने की अग्नि-बाण छोड़ने आरम्भ किये ।

अब मुख्य युद्ध जल में हो रहा था । देखते-ही-देखते एक जहाज में आग लग

गई। शीघ्र ही वह जहाज धार्य-धार्य जलन लगा। इसी समय वीरवर दहा चौतुक्य ने द्वारिका-द्वार अधिकृत किया। द्वारिका-द्वार से 'हर हर महादेव' का निनाद ऊँचा हुआ और खाई में घाग की लपटों को सहाराता देख शत्रुओं ने हर्ष से उन्मत्त हो 'भल्लाहो अकबर' का नाद किया। हर्ष और भयपूर्ण दोनों के नाद आपस में टकरा गये।

महाराज महासेनापति भीमदेव मुग्ध नेत्रों से दहा का घतुलनीय विक्रम देख रहे थे। इस दुर्घट्य कोलाहल से उनका ध्यान जूनागढ़ी द्वार की तरफ गया। वे अश्व की ओर ऊँचाई पर से जाकर वहाँ की गति-विधि ध्यान से देखने लगे। देखते-देखते उनकी भृकुटों में बल पड़ गये। उन्होंने इधर उधर चिन्ताग्रस्त नेत्रों से देखा। इसी समय रक्त से शराबोर प्रत्येक भग से भर भर खून भरते हुए दहा हाँकते हुए भागे और अपनी तलवार महाराज महासेनापति के सम्मुख बढ़ाते हुए उन्होंने वीर दर्प से कहा—“अपने पाप का प्रायश्चित्त और अपराध का परिहार मैंने कर लिया—महासेनापति, वह देखिए द्वार अब हमारे अधिकार में है, दो घड़ी पूरी हुई। अब महाराज, यह मेरी तलवार और यह मेरा प्राण।” महाराज भीमदेव ने पुरन्त घोड़े से कूदकर दहा को छाती से लगा लिया। प्रेम के आँसू बहाते हुए उन्होंने कहा—“चौतुक्य, क्षत्रिय धर्म बड़ा कठोर है। अभी यह तलवार अपने धीरे हाथों में मजबूती से पकड़े रहो। उधर देखो, जूनागढ़-द्वार पर दबाव बढ़ रहा है। कमालाखाणी सकट में है, जाग्रो वीर, यह मेरा अश्व है, अपना जोहर दिखाओ। चौतुक्यो का रक्त जिससे उज्ज्वल हो।”

चौतुक्य ने तलवार मस्तक से लगाई। महाराज महासेनापति ने रकार धाम-कर वीर को अपने अश्व पर बढ़ाया और रक्त की होती खेल्ने में मस्त तक्षण चौतुक्य अपने सूरों को सतकारता हुआ जूनागढ़ी द्वार पर लपका।

उसके साथ अब केवल पाँच सौ ही थोड़ा थे। सभी के भग लोहू से रंग चुके थे। पर यह भान पर खेलने की बात थी। बात की हो तो बात है। इन वीरों ने शत्रुओं के छक्के छुड़ा दिये। वीर चौतुक्य शत्रुओं में घँसते चले गये। उड़के चुने हुए वीरों ने उन्हें चारों ओर से घेर कर वह मार मारी कि भातक छा गया। पर इसी समय अभीर के बलूचों दैत्य लम्बी-लम्बी छमदार तलवार से-लेकर दहा

के छोटे से दल पर टूट पड़े। नमालाखाणी उनकी मदद नहीं कर सकते थे। वे अपने जहाजों की सुरक्षा में व्यस्त थे। महाराज महासेनापति ने देखा। क्रोध से थर-थर कांपते हुए महाराज भीमदेव पाँवप्यादे ही तलवार हाथ में ले दौड़ भागे। यह देख बालुकाराय ने दौड़कर उन्हें अपना घड़व दे दिया। महाराज चौतुबय के पीछे झुपड़ों में घेसते ही चले गये। उन्होंने किसी की मान नहीं मानी। विकट सवट देख बालुकाराय ने महाराज के हठारों शरीर-रक्तकों को सतकारा। परन्तु इनने घादमियों के एक-ग्राय बड़ने की वहाँ गुजाइश न थी। बड़ती हुई सेना की प्रगति धीमी पड़ गई। उधर महाराज और ददा एकबारगी ही शत्रु के दबाव में आ गये। बालुकाराय चिन्ता से अधीर हो गये।

इसी समय एक अत्यन्त भयानक घघट घटना घटी। लड़ते-लड़ते एक बलिष्ठ तुकं से ददा की भिड़न्त हो गई। तुकं का एक पैर सीड़ी पर था दूसरा कोट पर। उसके एक हाथ में विकराल टेढ़ी तलवार थी, दूसरे से वह सीड़ी घामे था। ददा ने लान मारकर उसे पीछे धकेलना चाहा। लान सीड़ी में उलझ गई। सीड़ी छूट गई, एक क्षण के लिए दोनों हवा में निराधार लटके और तुकं के साथ ददा भी खाई में जा गिरे। उस स्थान पर खाई में तुकं ही तुकं दीख रहे थे। पानी में गिरकर तुकं ददा से भिड़ गये। ददा जैसे सुकुमार तरुण का—जब कि वे पहले ही घायल हो चुके थे, इस भयानक मुठभेड़ में जूट जाना जीवद का ही नाश था। सैकड़ों तलवारें उन पर पड़ रही थी। और इसमें तनिक भी सन्देह न था कि ददा के टुकड़े-टुकड़े हो जायें। महाराज भीमदेव उस समय उनके निकट पहुँच चुके थे पर उन्हें गिरने से बचा न सके। अब इन प्रकार इस वीर का निधन देखना भी उनके लिए सम्भव न था। महाराज भीमदेव हाथ में तलवार लिये धीरे समेत ही खाई में कूद पड़े। भय और विस्मय से राजपूत हाहाकार कर उठे। चारों ओर कुहराम मच गया। महाराज महासेनापति भीमदेव को खाई में धोड़े सहित कूदते हजारों घादमियों ने देखा महाराज का प्राण सवट में देख ललकारते हुए सैकड़ों योद्धा सत्तर हाथ ऊपर कोट में कूद पड़े। ऊपर कोट पर अनगिनत योद्धा भा जुड़े, और बाण-वर्षा करने लगे। महाराज भीमदेव तैरते हुए प्रबल पराक्रम से शत्रुओं का दलन करते हुए ददा के निकट जा पहुँचे। और चौतुबय से बुधे हुए दंत्य का सिर काट लिया। दंत्य

से मुक्त होकर बोलुवध पास ही तैरते हुए एक घोड़े पर चढ़ गये। पल-भल में योद्धा कोट पर से मोट में कूद रहे थे। उस समय पानी में वह खजर और तलवार चली कि मोट का जल ताल हो गया। उस पार से शत्रु टिहो-दल की भांति बड़े चले आ रहे थे। महाराज और दहा पर हजारों तुर्नवारें छा रही थी। बाणों की बौछारों ने उन्हें डोमलिया था।

बालुकाराय ने दहा को मोट में गिरते और महाराज को उनके पीछे छलांग मारते देखा। इस समय वे द्वारिका-द्वार पर मोर्चा ले रहे थे। वहाँ बड़े बेग का ससारा हो रहा था तथा द्वार 'भब टूटा, भब टूटा' ऐसा प्रतीत हो रहा था। भब वे क्या करें? सोचने विचारने का समय न था। सक्क भारी था। बालुकाराय ने शरम साहस किया—अपने पाँच सहस्र सुरक्षित साठ योद्धाओं को सलकारा और द्वार खोल दिया। एक और 'हर हर महादेव' का नाद करते हुए साठ योद्धा द्वार से शत्रुओं को धकेल कर अपने महाराज के प्राण की रक्षा के लिए बाहर आ-आकर जल में कूदने लगे। दूसरी ओर तुर्क सवार 'मल्लाहो अकबर' कहते हुए, एक बार दुर्धन बेग से फिर द्वार में घेँस गये। बालुकाराय का सारा ध्यान महाराज पर था। और वे जल में कूदकर दोनों हाथों से तलवार चलाते हुए अपने योद्धाओं को बड़े आने को सलकार रहे थे। और गुर्जर योद्धा आकाश से टूटते नक्षत्रों की भांति जल में कूदकर तलवार चला रहे थे। बड़ा ही दुर्घट समय था। अग में गुर्जर योद्धा महाराज के निकट पहुँच ही गये। कठिन मार में उन्होंने महाराज और दहा मा सैकड़ों धावों से भरा मूर्च्छित शरीर अपने कब्जे में लिया और हाथों हाथ लेकर द्वारिका-द्वार की ओर लौटे। पर इस बीच अरविण द्वार पर फिर तुर्कों ने अधिकार कर लिया था और उनके दल-बादल कोट में घुसे चले आ रहे थे। मयबाणा ने दूर से यह देखा। उन्होंने यह भी देखा कि महाराज, दहा और बालुकाराय तीनों की खैर नहीं है। उनका कोट में प्रविष्ट होना तथा जीवित रहना कठिन है। वे दुर्धन बेग से अपने योद्धाओं को लेकर द्वारिका-द्वार पर दौड़े और लोहे की जीवित दीवार बनकर द्वार पर अट गये। एक बार शत्रु की गति फिर रुक गई। अब इस वीर ने प्रबल सामर्थ्य से शत्रु को चीर कर राह बनाई। बालुकाराय और महाराज को भीतर लिया तथा एक बार फिर द्वार को अधिकृत करने में सकल हुए। राज-पूजों ने तुमुल हर्षनाद किया—'हर हर महादेव, हर हर महादेव'।



५६ : विनाश का अप्रवृत्त

धूर्त और महान् रणप्रणित अमीर समूचे युद्ध-क्षेत्र पर अपनी गूढ़ दृष्टि दिये सैन्य-संवाहन कर रहा था। अभी उसकी सेना का मुख्य भाग तथा वह स्वयं खाई के उस पार ही था। इधर राजपूत समीचीनों पर दबाव में पड़ गये थे। राजपूतों के मोर्चे जर्जर और अरक्षित हो रहे थे, पर सबसे भयानक बात तो महासेनापति का मूर्च्छित हो जाना था। कुटिल और प्रत्येक मूल्य पर विजय, केवल विजय ही प्राप्त करने के होसले मन में रखने वाले अमीर को यह भास गया कि निर्णायक युद्ध का क्षण अब दूर नहीं है और उसने अविनाश अपनी योजना कार्यान्वयन की।

फ़तहमुहम्मद और सिद्धेश्वर उसी रकाब के साथ थे। उसने फ़तहमुहम्मद की ओर भेदनरी दृष्टि से देखा और अपनी डांडी पर हाथ फेरते हुए कहा—“ऐ नेकबल, यही वक्त है कि तू अपनी मुराद को पहुँच सकता है। क्या तू सबसे उच्च-दस्त नायक मुहिम का सर्दार बनकर इस बड़ी फ़तह का सेहरा अपने सर पर बाँधने की तैयार है?”

फ़तहमुहम्मद ने आगे बढ़कर अमीर की रकाब घूमी। उसने कहा—“माली-जाह, मेरे खून की प्रत्येक बूंद सब कुछ कर गुजरने पर आमादा है, मैं जिन्दगी को एक दिन के के समान समझता हूँ, हुजूर हुक्म दें।” उसने तत्पश्चात् मृत ली।

“तो जा, सिर्फ़ दो सी मर-मिटने वाली को छाँट ले। यह गुसाईं तुम्हें राह दिखायेगा। अब से दो घड़ों के भीतर उस बुतन्द दर्वाजे की ओर पर गजनी के सुल्तान का इस्तक़बाल कर। मैं खुदा का बन्दा महमूद—वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। और मैं कहता हूँ कि वह दर्वाजा आज से फ़तह-दर्वाजा कहलायेगा।

यह ले वह तलवार, जिसने सोलह बार फतह का पानी पिया है, पाक पर बरिशगार और पैगम्बर इमे सत्रहवीं फतह तेरे हाथ से दे। जा राह के हर रोजे को रोद डाल, घोर अपनी राह माफ़ कर। तुझे इसे तलवार के साथ वे सब हकूक देने दिये, जो अमीर महमूद को प्राप्त है। जा जा, अलहुम्दुलिल्लाह। राज की बात से तू अनजान नहीं।'

युवक ने तलवार की दोनों हाथों में लेकर चूमा। एक नज़र उसने अमीर के चूने हुए योद्धाओं पर डाली। दो सौ जीवट के बीरो को अपने पीछे आने का संकेत कर सिद्धेश्वर के अश्व की लगाम अपने घोड़े के चारजामे से बाँध, तलवार की नोक उसकी छाती पर रखकर कहा—“चलो गुसाईं।”

सिद्धेश्वर इस दासीपुत्र की स्पर्धा और दबंगता से कुद गया। उसने धृणा से उसकी घोर देखा। फिर सुलतान से कुछ कहना चाहा मगर सुलतान ने अपना हथ फेरकर पास खड़े मसऊद से कहा—‘मसऊद, अब हमारी बारी है।’ और ऐसा प्रतीत हुआ जैसे एकबारगी ही समूचा अधस हिमालय चल बिबल हो गया है। योही अमीर ने घोड़ा पानी में डाला, उसके साथ ही तीस हजार घोड़ा पानी में पैठ गये। ‘अल्लाही अकबर’ के तुमुननाद से महालय प्रकम्पित हो गया। महालय के सभी मोर्चों पर जूकते हुए राजपूतों के हाथ एक क्षण को रुक गये। धनु-दल नया बल पाकर विद्युत् गति से आगे बढ़ा।

फतहमुहम्मद अपनी छोटी-सी टुकड़ी को लिये द्रुत-गति से लश्कर से पीछे हटकर पापमोचन की ओर बढ़ा और कुछ ही क्षणों में सुरग के द्वार पर आकर पोड से उतर पड़ा। सभी योद्धा घोड़ों से उतर पड़े। फतहमुहम्मद ने सिद्धेश्वर की पीठ में तलवार की नोक छुआकर कहा—“आगे चलो गुसाईं।”

परन्तु सिद्धेश्वर इस दासीपुत्र का यह अपमानजनक व्यवहार न सह सका। उसने कहा—‘क्या तेरे बहने से?’

परन्तु फतहमुहम्मद ने तर्क नहीं किया। फुर्ती से रस्सी उसकी कमर में डाल-कर उसके दोनों हाथ पीछे कसकर बाँध दिये और दो तुर्क सैनिकों के हाथ में पस्ती धमाकर कहा—“इस आदमी को तनिक भी दरेण करते देखो तो तुरन्त सिर उठा दो।” इसके बाद, उसने मशाल जलवाई और सिद्धेश्वर को धकेलता हुआ

सुरग में घुस गया। उसके पीछे उन दो सौ दैत्यों की सेना भी। सिद्धेश्वर रस्सियों से जकड़ा हुआ—तलवार की नोक से धकेला जाकर सुरग में बदहवास की भाँति चलने लगा। विश्वासघात करने के पश्चात्ताप से उसका मन ग्लानि और दुःख से भर गया पर सब क्या हो सकता था। अपमान और क्रोधाग्नि की ज्वाला से जलता, मृगत, शोक और अनुताप में डूबता उतराता, तलवार की नोक से धकेला हुआ वह विश्वासघाती ब्रह्मराक्षस बिनाश की उस अन्धरी सुरग में राह दिखाता, मन-ही-मन प्रवृत्ताता पछतावा बड़ा चला जा रहा था।

६० : निर्णायक क्षण

ढका बजाते और खुशियाँ मनाते हुए प्रधान तुर्क सेनापति मसऊद हाथियों पर पुस बनाने की सामग्री लेकर खाई में घुसा। दो सौ हाथियों पर मोटी-मोटी लोहे की जजोरें, भारी-भारी रखे, छोटे-बड़े सस्ते और पुस बनाने की आवश्यक सामग्री थी। हाथियों की घाड़ जेंबर हजारों बड़ई अपने-अपने मीजार पीठ पर बांध, बड़ी-बड़ी लोहे की बालों के नीचे सिर छिपाये चल रहे थे। उनके पीछे अपने बलूची युद्धबारों के बीच बसा हुआ अमीर अपनी हरी पगड़ी पर, पंजे का तुरा पहने, अपनी लाल ढाढ़ी को फेरता हुआ धाने बढ़ा। उसके पीछे बाणों का झुंह बरसाते, असंख्य घोड़ा मशको पर, हाथियों पर और घोड़ों पर सैरते बड़े चले आ रहे थे जैसे वे भूमि पर ही हो।

अमी सूरज डलने लगा था। उसकी तिरछी पीसी किरणें अमीर की तलबारों में पीसी बमक उत्पन्न कर रही थी। सेना गगनबंदी 'अल्ताहो अकबर' के नारे बुलन्द करती हुई बरसाली नदी के प्रवाह की भांति बढी चली जा रही थी। मृत्यु और विपत्तियों को खेस समझने के अन्धस्त, तुर्किस्तानी पार्वत्य प्रदेश के ये बर्बर सैनिक किसी भी बाधा को बाधा न समझ दुर्धन वेग से चले आ रहे थे। उनके धाने विजयी महमूद या बिसे अपनी सतर्कता, साहस, योजना और युद्ध-कोशल का पूरा भरोसा था।

सिंहद्वार पर जूनामद के राव को चौकी थी। वे अपने दम हजार सैनिकों के साथ इस भानी हुई विपत्ति का सामना करने को भयसर हुए। अभी तक युद्ध में इनका मोर्चा असुग्ण बचा था। उन्होंने झटपट दूसरे मोर्चों पर सावधानी से रहने

के सन्देश भेजे और कठिन युद्ध के लिए तैयार हो गये। सड़क के क्षण को उन्होंने समझ लिया था। क्षण-क्षण अन्य मोर्चों के समाचार उन्हें मिल रहे थे। आठ दिन से भी अधिक काल तक जो उनके नेत्रों के सम्मुख खून की होती खेती गयी—उसे देखते हुए भी वे घब तक घबल, घमस रहे थे। अब उनकी बारी थी। सूर्योदयों ने तलवार खींच ली। राव ने सैनिकों को सम्बोधन करके कहा—

“भाया, यह जीवन का अमर साखा है याद रखना। जहाँ तुम्हारे पैर हैं—वहाँ से भागे—तुम्हारे पीछे जो शत्रु के चरण इस देवघात को अपवित्र न करने पायें।

सौराठी घोड़ा गर्ज उठे और अब उन्होंने एकबारगी ही कोट से बाणों का मेह बरसाना शुरू किया। देखते ही-देखते मध्य द्वार के सम्मुख शत्रु उतरने लगे थे तीरों से बिध-बिधकर पायल हो चीत्कार कर और धूम-धूमकर गिरने लगे। परन्तु उनका घोर चीत्कार ‘अत्लाहो अकबर’ और ‘हर हर महादेव’ के घोर ना में व्याप्त होने लगा। मरे हुए सैनिकों का स्थान दूसरे सैनिक तुरन्त लेते। एक छोड़ा गिरता तो दूसरा छोड़ा आता। मुर्दों से खाई पट गई। पर मुर्दों और घायलों को चरणों से छँपते हुए दूसरे खंडर सैनिक धँसे ही चले आ रहे थे। अब पुनः वेनीने वाले इस तट पर आकर पुल के रस्से कोट की दीवारों में जमाने का प्रयत्न कर रहे थे। उन पर ऊपर से बड़े-बड़े पत्थर लुढ़काये जा रहे थे। सिंहद्वार पर शत्रुओं के दल-बादल एवज हो रहे थे। यह देख राव ने अपने हठारी योद्धाओं को बड़े-बड़े पत्थरों से द्वार को भीतर से घाट देने का आदेश दिया। बड़े बड़े पत्थर उधर-उधर के मरानों, मन्दिरों और खूतों से उखाड़-उखाड़कर द्वार पर डाल दिये जाते लगे। खाई में भरे हुए तुकों के तीरों से कोट पर के राजपूत बिगड़ होकर खाई में गिर रहे थे। उधर भारी-भारी पत्थरों से चटनी होकर महमूद ने घोड़ा मर रहे थे।

परन्तु आज जैसे प्राणों का किसी को मोह ही न था। खाई और खाई के बाहर मुर्दों का टीसा लग रहा था—फिर भी शत्रु-दल टिड्डी-दल की भाँति बढ़त ही आ रहा था।

अब द्वार पर हाथियों की टक्कर लगने लगी। आठ मस्त हाथी सूंड से भारी-भारी सहवीर से द्वार को ठेलने लगे। उनके कंधे पर बैठे महावत

निंद्यता से उनके वान की जड़ में अक्रुश बीध रहे थे । और हाथी चिंघाड़ते हुए बड़े-बड़े शहतीरो से सिंहद्वार के लौह-नटित फाटक पर आघात कर रहे थे ।

उधर पुल भी खाई पर फँस गया । और इधर-उधर तैरते हुए योद्धा उन पर चढ़कर दीड़ने लगे । अब ऊपर से उनपर खोलता हुआ तेल और जलती हुई तक-दियाँ फेंकी जाने लगी । बड़े बड़े तकड़ों के कुन्दों में तेल और गन्धक से तर कपड़ों सपेट कर घाग लगाकर उन्हें हाथियों पर फेंका गया । गन्धक की गन्ध से धक्का-कर हाथी चिंघाड़ते हुए पीछे हटकर खाई में जा गिरे । इसी समय शत्रुओं ने सिंहद्वार में घाग लगा दी ।

कोट में भय की लहर व्याप गई । इसी समय कोट के अन्तरायण से वज्र निनाद सुन पड़ा—“अल्लाहो अकबर” । राजपूत योद्धा आश्चर्यचकित हो भीतर की ओर देखने लगे । जो कुछ देखा उन्हें देव भय से बे चित्ला उठे, न जाने कहाँ से कैसे धरती फोड़कर अन्तरायण में शत्रु घुस भाये थे । कोई कुछ न समझ सका ।

६१ : महता की दृष्टि

दामोदर महता युद्ध नहीं कर रहे थे, परन्तु वे सारे ही मोर्चों पर बारीक दृष्टि रख रहे थे। उनके मस्तिष्क में आनन्द का एकाएक गायब हो जाना घबराहट का कारण बन रहा था। यद्यपि इसका स्पष्ट कारण वे नहीं समझ पाये थे, परन्तु यह वे निश्चित रूप से समझ गये थे कि वह शत्रु का बन्दी हो गया है। यह भी उनसे छिपा न रह गया था कि रुद्रमद्द शत्रु को सहायता दे रहा है। परन्तु कैसे? यह वे भी न समझ पाये थे। फिर भी किसी आकर्षित, अकल्पित भयानक घटना की वे प्रतीक्षा कर रहे थे। परन्तु वह क्या हो सकती है, यह नहीं समझ रहे थे। एक बात और थी, आनन्द के साथ सिद्धेश्वर भी गायब था। आखिर वे दोनों कहाँ गये? क्या सिद्धेश्वर भी बन्दी है तब तो बात ही दूसरी हो जाती है। यही उलझन थी जिसे दामो महता इस समय नहीं सुलझा सके थे।

गत रात से इस क्षण तक उन्होंने पीठ नहीं खोपी थी। सारे आक्रमणों की स्थिति पर उन्होंने दृष्टि रखी थी और अब इस क्षण सबूत के लक्षण वे प्रत्यक्ष देख रहे थे। उन्हें अपना निर्णय करने में देर नहीं लगी। ज्यों ही उन्होंने जहाज में आग लगी देखी, वे तैप जहाजों को कुशलता से बचाकर खाड़ी के सुरक्षित स्थान में ले गये। नौकाओं में घनधरो को जत्रुओं पर बाणवर्षा करते हुए पीछे हटकर जहाँ तक सम्भव हो सुरक्षित रहने के उन्होंने आदेश दिये। कमालाखाणी को योजना के सारा रूप समझा दिया। उनका स्थान था कि शत्रु का ध्यान सीधे ही जूना-गढ़ी द्वार से हट जायगा और वह सिद्धद्वार पर ही मुख्य आक्रमण करेगा। वही हुआ भी। दामो महता की इस योजना और कीशल को शत्रु ने नहीं समझा।

इधर से निवृत्त हो उन्होंने द्वारिकाद्वार की गम्भीर स्थिति पर विचार किया। द्वार की स्थिति बहुत ही खराब हो गई थी—परन्तु इस समय बड़े-बड़े पत्थरों और भल्लों के पहाड़ से बह पट चुका था। तथा अमीर के सिंहद्वार पर घसारा करते ही वहाँ भी दबाव कम पड़ गया था। यद्यपि इस समय वह द्वार एक प्रकार से अरक्षित ही था और कोई सेनापति वहाँ न था, परन्तु जब उसके लिए और कुछ किया भी नहीं जा सकता था। दसपति और नायक जो कुछ कर सकते थे, कर रहे थे।

जिस समय वह भयानक घटना घटी—धोलक्य खाई में गिरे—और महाराज भी मोट में कूदे—उस समय दामो वहाँ से काको फासले पर गणपति के मन्दिर के इधर-उधर गहरी चिन्ता में सोचते-विचारते चक्कर लगा रहे थे। इधर शत्रु थे ही नहीं, इसलिए यह भाग एक प्रकार से अन्याय हो रहा था। निपुरमुन्दरी के बाहरी मैदान में रघुभद्र और उसके पालण्डी मनी-साथी घूमियाँ ताप रहे थे जैसे इनके लिए वह महा विपद्-काल कोई मुख्य ही नहीं रखता था। इन घूर्णों को इस प्रकार निश्चिन्त देख दामो महता को अब इस बात में तनिक भी संदेह नहीं रह गया था कि ये लोग अवश्य ही किसी गहरी अभिमन्त्रि में लिप्त हैं। रघुभद्र के ऊपर उनकी तीव्र दृष्टि थी। यद्यपि वे उसकी दृष्टि से संबंधा बचे हुए थे तदपि उसके दूत सण-क्षण पर इधर-उधर के समाचार ला और उनके आदेश ले जा रहे थे। वे प्रत्येक क्षण किसी अन्तर्वासित घटना की प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि इसी क्षण महाराज महासेनापति के मोट में छलांग मारने से उत्पन्न तुमुल नाद ने उनका ध्यान उधर खींचा और वे घोड़ा बीड़ाते उधर दौड़ पड़े। हवा में उछलते महाराज के अश्व की एक झलक उन्होंने देखी थी। वे जब तक मोट पर पहुँचे बालुकाराय साहस का परिचय दे चुके थे। उन्होंने द्वार खोल दिया था और उनकी बिकटवाहिनी द्वार के बाहर जा रही थी। मोट से मोटों तकवार ऊँची दिये दबादब मोट में महासेनापति के चारों ओर कूद रहे थे।

दामो महता ने मोट के कौतूरे पर चढ़कर इस बिकट युद्ध को देखा। उन्हें देखते-देखते ही महाराज का और दहा का मूर्च्छित क्षन-विक्षत शरीर बालुकाराय ने घपिड़न कर मोट की ओर मुँह मोड़ा। यद्यपि उन पर महान् शकट था—तथापि

दामो महता उसे देखने रुके नहीं।

वे पीछे लौटे। वे जूनागढ़-द्वार के निकट तक आ गये। यहाँ अब मेरे और प्रथमरे शत्रु-मित्रों के ढेर पड़े थे। युद्ध का दबाव वहाँ बहुत कम हो गया था। कमालाखाणी बहुत घायल हो गये थे पर वे बराबर मोर्चे पर ठटें थे। दामो ने उनके दृष्टि पहुँचकर कहा—“वीरवर, जितने घनुर्वर योद्धा सम्भव हो, मोर्चे के पीछे जहाज पर भेजना प्रारम्भ कर दो, लाखाणी ने भयमंदा दृष्टि से महता को देखकर कहा—“जैसी भगवान सोमनाथ की इच्छा महता, महासेनापति को मेरा जुहार कहना।”

दोनों धीरे-धीरे पुरुषों ने गीली माँखों से एक-दूसरे को देखा, और अपने-अपने काम में लगे। महता अब सिंहद्वार की ओर फिरे। यहाँ भारी घमासान युद्ध हो रहा था। धीरे-धीरे जूनागढ़ के राव बड़-बड़कर हाथ मार रहे थे। महता को देखकर उन्होंने चिल्लाकर कहा—“महता, महाराज का ध्यान रख भाया।”

“महाराज के साथ बालुकाराय है भन्नदाता, उनकी चिन्ता न करें। यह भारी जूहा सेना तो आप ही का भाग्य है।”

“महता, तुम भी जानो, यहाँ तो मैं ही बहुत हूँ। आज मलेच्छ से दिल खोलकर दो-दो हाथ करूँगा। अभी तो वह दूर है वह हरी पगड़ी देखते हो न?” राव ने हँसकर तलवार की नोक उधर उठाई।

“हाँ, बापू, देख रहा हूँ। आप देवासुर-संग्राम कर रहे हैं। महाराज के लिए आपका कोई संदेश है बापू?”

“वे जियें, मलेच्छ का सत्यानाश देखने के लिए, धीरे-धीरे आज यदि मेरे हाथों से ज़िन्दा बच निकले तो अपने हाथ से इस धर्मद्रोही का शिरच्छेदन करें। भाया, मेरा यही संदेश है और सबको प्यार।”

“राव उधर से मुँह फेरकर युद्ध में लग गये जैसे महता का मोह सर्वथा वे भूल गये।

इस समय अमीर के सैनिक बड़ी-बड़ी जर्जरों से पुल को सिंहद्वार के प्रस्तर-स्तम्भों में अटका रहे थे। राव ने अपने योद्धाओं को तलवार—“भरे, हमारे रहते यह क्या हो रहा है वीरों, कूद पड़ो और पुल को तोड़ दो।” हजारों योद्धा

कोट में कूद पड़े । ऊपर से जलते हुए फत्तीने और मारी-मारी पत्थरों की बौछार की भरमार शुरू हो गई । अमीर के योद्धा पुल पर चढ़ माये । दोनों पक्षों ने बाणों से आकाश को पीट दिया । कब्जो योद्धा बड़ो-बड़ो रेतियाँ लेकर जमीरो से चिमट कर जमीरो को काटने लगे । ऊपर तलवारों के बार हो रहे थे और वे अपनी कसी हुई मुठ्ठी में रेतियाँ लिये लुढ़क रहे थे ।

पुल पर हजारों मनुष्य, घोड़े और पदातिक चढ़ गये थे । उस पर बोझ बहुत पड़ गया था । इसी समय तड़तड़ा कर जमीरें टूट गईं । ऊपर पुल में घाग लग गई । पुल टूट गया । राजपूत हर्ष से चिल्ला उठे—“हर-हर महादेव ।”

परन्तु इसी क्षण अन्तर्कोट से दिस को धर्रा देने वाला निनाद उठा—“अल्लाहो अकबर ।” क्षण भर के लिए राजपूत योद्धा थम गये । दामोदर जो मुग्ध होकर मोरठ के राव का पराक्रम निहार रहे थे—यब तलवार ऊँची कर अन्तर्कोट की ओर दौड़ पड़े ।

६२ : दो तलवार

त जाने किस अचिन्त्य विधि से सक्टेस्वर की बावड़ी का जल एकाएक सूख गया। बावड़ी में कीचड़-हों-कीचड़ रह गई। उसी कीचड़ में से प्रथम एक, फिर दूसरा, इसके बाद तीसरा इस प्रकार एक के बाद एक अनपिणित सिर निकलने लगे। मानो दैत्य पाताल फोड़कर जन्म ले रहे हों। सबसे भागे रस्ते से बन्धा सिद्धेश्वर था और उसके पीछे नगी तलवार हाथ में लिए फ़तहमुहम्मद। उनके पीछे अन्य लुके बौद्ध। उनके विकराल शरीर कीचड़ और गन्दगी में लतपत, भूँस और भयानक प्रेतों के समान खोल रहे थे।

भूमि पर पैर रखते ही बिना एक क्षण का विलम्ब किये फ़तहमुहम्मद ने तलवार का एक भरपूर हाथ सिद्धेश्वर की गर्दन पर मारा। उसका सिर भुट्टे के समान कटकर दूर जा गिरा। उसे सामने लेने का भी अवसर नहीं मिला। फ़तहमुहम्मद ने तलवार उंची करके कहा—'यह हमारी पहली किरन है। उसकी तड़पनी हुई साश को वही छोड़ वे सब प्रेतमूर्तिप्राय वृक्षों और दीवारों की छाड़ में नि शब्द गणपति-मन्दिर की ओर बढ़ी। गणपति-मन्दिर के प्रागण को बगल में छोड़ वे सब बुधबाप महाकाल भैरव के विशाल चौक तक आ गईं। युद्ध का शोर यहाँ तक सुनाई पड़ रहा था, परन्तु युद्ध का यहाँ और कुछ भी प्रभाव न था। सामने ही रुद्रभद्र और उसके सैकड़ों वामाचारी चेत-चाँटे और कलमुँहे लोग सहस्राग्नि सन्निधान तप रहे थे। जहाँ तक दृष्टि जाती थी धूमियाँ धधक रही थीं। उनमें बड़े-बड़े लकड़ जल रहे थे। सबके बीच में दैत्याकार रुद्रभद्र का वज्रल-सा काला शरीर अबल, स्थिर आसीन था।

फतहमुहम्मद बाब की भाँति इन पाखण्डियों पर टूट पड़ा। देखते-ही-देखते उसके बंडर तुर्क सैनिक उन पाखण्डियों तपस्वियों को गाजर-भूसी की भाँति काटन और धूनियों में भोकने लगे। बाबा लोगो में भगदड़ मच गई। सब कल-मुँहे, यथोरी वामाचारो अपनी अपनी धूनी छोड़ जान से लेकर इधर-उधर—जहाँ जिसका सोग समाया—माग निकले। पर फतहमुहम्मद ने तलवार कूट कहा—'देखना एक भादमी भी इन शैतानो में से जिन्दा यहाँ से न निकलने पाये।' कहावर तुर्क उन पर पिल पड़े और देखते-ही-देखते उन सब के टुकड़े कर डाले।

इसभद्र की सारी सिद्धियाँ और दिव्य शक्तियाँ हवा हो गईं। वह सूक्तो के पाठ भूल गया और भय में डरता-काँपता गिड़गिड़ाता हुआ फतहमुहम्मद के पैरो में गिरकर बहने लगा—'मरे देवस्वामी, मुझे पहिचान, मैं अमीर का दोस्त हूँ, अमीर का दोस्त। तू मुझ अमीर के पास से चल, वह तुझसे प्रसन्न होगा। उस तू मुझसे कौल-करार हो चुका है—मैं अमीर का दोस्त—'

"तो ले, यह अमीर की तलवार है, इसका पानी पी" इतना कह उसने तलवार का एक भरपूर हाथ मारा और उस दैत्य का सिर भूमि में खुदकने लगा। काजल के डेर के समान उसके शरीर से खून की नदी बह चली। फतहमुहम्मद ने खून टपकाती हुई तलवार हवा में घुमाते हुए कहा—"बहादुरो, यह दूसरी कितत है। भाभी, अब अमीर नामदार का इस्तकबाल करने हम फतह-दवाजे की ओर बढ़ें। पाद रखो, हमारा एक-एक पल कीमती है, हमें सिर्फ दो घड़ी का वक़्त है।"

और वे 'घलनाहो भस्वर' का सिंहनाद करते हुए सिंहद्वार की ओर बढ़े, जिसे फतहमुहम्मद ने अभी से फतहदर्वाजा कहना प्रारम्भ कर दिया था। यह उस गहरे आत्मविश्वास का फल था जो मुस्लिम सत्ता की सफलता का मूल कारण था। वह भन्तकौंड की ओर गली-कूबो को पार करता हुआ तेजो से बढ़ रहा था। राह में जो मिला—उसी के उसने दो टुकड़े कर दिये। वह मुख्य मन्दिर के परकोटे द्वार पर पहुँचा, जहाँ कभी पहर-पहर पर चौपडियाँ बजती थी पर इस समय वहाँ सन्नाटा था। वह दीपस्तम्भो पर तिरस्कार की दृष्टि फैला हुआ सीढ़ी पर

चढ़कर समा-मण्डप में जा पहुँचा, जहाँ एक सूद के चरण कमी नहीं पहुँचे थे, जहाँ खड़े होकर देव-दर्शन करने की चेष्टा में एक बार उसे धक्के देकर निकाल दिया गया था। समा-मण्डप के पार्श्व ही में रत्न-मण्डप था और उसके मूल में वह गमंगूह, जहाँ भगवान् भूतपावन महाकाल सोमनाथ का ज्योतिर्लिंग था। दुर्गाचिन् वह इस समय अपना कर्त्तव्य भूलकर ज्योतिर्लिंग के दर्शन की इच्छा से रत्न-मण्डप की ओर बढ़ा। उसने सोचा—एक बार उस पत्थर के देवता को देखू तो—जिसे देखने का अधिकार सिर्फ इन ब्राह्मणों को ही है।

परन्तु उनकी गति रुक गई। रत्न-मण्डप के द्वार पर नगी तलवार हाथ में लिये घबराव से दामोदर महता निर्भय खड़े थे।

दोनों तलवारें ऊँची हुई और भिड़ गईं। बर्बर तुर्क 'अस्लाहो मकबर' का निनाद करते हुए तलवारें से-सेकर दामोदर पर टूटे। वहाँ इस समय एक चिड़िया का घूँट भी न था। दामोदर ने दोनों सीढ़ी उतर मुस्कराते हुए कहा—देवत्वामो, इस तलवार को पहचानते हो ?

फतहमुहम्मद सहम कर दो कदम पीछे हट गया। उसके योद्धा भी किसी जादू से जड़ हो गये। जिसकी तलवार जहाँ भी धरी रही। फतहमुहम्मद ने अदब से सिर झुकाकर कहा—“पहचान गया जनाब, लेकिन ऐसी ही तलवार यह मेरे पास भी है। आप भी पहचान लीजिए।”

दामोदर ने अपनी मुस्कान को और विस्तृत करके कहा—“ठीक है, देव, तो मैं दोनों तलवारें रख तो नहीं सकती।”

“जी नहीं।”

“और जिसके हाथ यह तलवार है, उसके साथ तुम कैसा सलूक करोगे ?”

“जी, जहाँ तक तलवार का सवाल है, मुझे भी हक हासिल है कि मैं उससे बराबरी का सलूक करूँ। क्योंकि ऐसी ही दूसरी तलवार मेरे पास भी है। मगर आप बुजुर्ग और मुरब्बी हैं, मेरा फर्ज है कि आपकी इज्जत करूँ। मैं अभी का हुक्म जरूर बजा लाऊँगा, मगर अभी नामदार के बाद मुझे आपका हुक्म बजाना फर्ज हो जाना है।”

“और यदि ऐसा करने में तुम्हें खतरा उठाना पड़े।”

"तो क्या हज़ है, खतरे के डर से फतहमुहम्मद क्या फज्र को तर्क करेगा ?"

"शाबाश बहादुर, तो क्या अमीर ने तुम्हें रत्नमण्डप तक आने का हुक्म दिया है ?"

"नही जनाब ।"

"तो मित्र, अमीर का हुक्म बजा लाओ । अभी यहाँ मेरी चौकी है । यहाँ आने की बह् दादमी हिम्मत करे जिसे इस तलवार की धान न हो ।"

फतहमुहम्मद ने एक बार दामोदर को तिर झुकाकर प्रणाम किया और चुपचाप पीछे लौट चला ।

६३ : छत्र-भंग

द्वारिका-द्वार को पार कर जो तुर्कों के दल-बादल घुस आये थे—वे प्राचीरो पर चढ़कर वुज्रों पर दस्तक करने लगे । कमाताखाणी की तनिक भी धान न मानकर भ्रमीर के कट्ठाएँ डम पार आ रहे थे और नसंनिर्या लगा-लगाकर कोट पर चढ़ रहे थे । जो कोट पर पहुँच चुके थे, वे एक हाथ से तलवार चला रहे थे—दूसरे से आने वालों को सहायता दे रहे थे । लड़ाई चौमछी हो रही थी । लाशों से जल घल पट गये थे ।

सिंहद्वार पर जूनागढ़ के राव अपने बाठियावाड़ी योद्धाओं की अग्नि दीवार बनाये लोचों का पहाड़ बना रहे थे । बड़े-बड़े कद्दावर तुर्क अपनी डाढ़ी दाँतों में भीच दुहरी तलवार फेंक रहे थे । उधर बलोची सवारों के दस्ते गहरा घेसारा कर रहे थे । द्वार की बहुत ही दुर्दशा हो चुकी थी और वह किसी भी सण गिर सकता था । ऊपर-नीचे चारों ओर हजारों तलवारें छा रही थी । नीचे बीडेंदियों की कतार की भाँति हठी तुर्क योद्धा पलपल परबड़े आ रहे थे । राजपूत उन्हें पीछे धकेल रहे थे । वृद्ध राव नवघन शत्रुओं से गस गये थे । उन्होंने भाँस उठाकर चारों ओर देखा, मन में समझा आज ही प्रलय का क्षण उपस्थित होगा प्रतीत होता है । गुर्जर योद्धा असीम पराक्रम दिखाने लगे । भव बाण, तलवार, गदा और कुस्ती का हाथों-हाथ युद्ध हो रहा था । मध्य एशिया के प्रचण्ड योद्धाओं की अजेय सेना लिये भ्रमीर सिंहद्वार पर तलवार ऊँची किये खड़ा था । राव ने भ्रमीर को देखा । उन्होंने सोचा क्यों न दो-दो हाथ इस गजनी के दैत्य से कर लिये जायें । फिर कैलाशवास तो होना ही है । उन्होंने तलवार सम्भाली और भ्रमीर

को ललकारते हुए कोट में कूदने को तैयार हुए। बन्धी योद्धा 'बापू', 'बापू' कह करके दौड़ पड़े। परन्तु इसी समय अन्तरायण से 'अस्लाहो अकबर' का विकट नाद उठा, और मायापूति की भाँति भीतर कोट से तुर्क योद्धा निकल-निकलकर पीछे से मार करने लगे। जब तक कि राजपूत समूह फतहमुहम्मद ने उनके सिरो पर छलांग मारी और बिल्ली की भाँति उछलकर द्वार खोल दिया। नदी की प्रवाह की भाँति शत्रु जय-निनाद करते हुए भीतर घुस पड़े।

राव ने देखा तो असह्य हो उधर दौड़ पड़े। परन्तु जैसे तिनका भँवर में पड़कर टुकड़े-टुकड़े हो जाता है उसी प्रकार तिल-तिलकर वे खेत रहे।

राजपूतों में हाहाकार मच गया। अब युद्ध की कुछ व्यवस्था न रही। दो-दो, चार-चार योद्धा दल बाँधकर लड़ने लगे। चारों ओर पुकार मच गई—अन्तर्कोट अन्तर्कोट। और वधे-मृधे योद्धा सिमटकर अन्तर्कोट की ओर दौड़ चले। राहबाट सब लाशों से भरे पड़े थे। मरते हुएों के घातनाद, योद्धाओं की चीरकार और थोड़ों तथा हाथियों की चिल्लाहट से वातावरण अशांत हो उठा। फतहमुहम्मद ने अमीर को रक्काब धूमकर अमीर का स्वागत किया। फिर वह उछलकर घोड़े पर चढ़ा, और अमीर के आगे-आगे तलवार की चार से राह बनाता चला। अमीर अपने विद्याल काले घोड़े पर सवार अपनी अप्रतिहत वीरवाहिनी के दल-बादल तिये महालय की तिहरी में पूसा।

६४ : धर्मानुशासन

रत्न-मण्डप की पौर पर दामोदर महता उसी प्रकार घबरा भाव से निस्पन्द खड़े रहे। वे सोच रहे थे—दासोपुत्र के शौर्य, पराक्रम, विनय और उच्चाशयता की बात। कुछ ही क्षण में उन्हें प्रतीत हो गया कि सिंहद्वार का पतन हो गया और अमीर की सेना अन्तरायण में घुसी चली आ रही है। क्या करना चाहिए—इसका कुछ भी निर्णय वह कर्मठ राजपुरुष इस समय न कर सका। वह देख रहा था—म्राज उसी के नेत्रों के सम्मुख गुजरात के उस विभूत देवस्थान के ढंग होने का क्षण आ गया। कैसे वह उसे देखे, कैसे वह उसे रोके। उसके हाथ में अमीर की दी हुई तलवार थी, क्या वह उसके नाम पर अमीर से शपथ करे—उस अमीर से—जिसे उसने एक बार प्राणदान दिया था—नहीं, नहीं। उसने वह तलवार म्यान में कर ली और गुर्जर तलवार सूत ली। उस साहसी पुरुष ने इस पुण्य पर्व पर प्राणोत्सर्ग का निर्णय कर लिया। उसने अपने ही भाप से कहा, नहीं—नहीं, इस पौर पर मेरे रहते म्लेच्छ का चरण नहीं पड़ेगा।

घोर और 'मल्लाहो भवबर' का नाद निकट आ रहा था। शरूओं की कल-झनाहट, घोर मरने वालों के धार्तनाद बढ़ रहे थे। परन्तु इस स्थान पर एक भी पुरुष न था। सामने से गर्द उड़ती आ रही थी। और कुछ ही क्षणों में राम इस भूमि की रजकण को रक्त-रज्जिन करने आ पहुँचेगा—यह वह जानता था। दामो महता और एक पौर नीचे उतरे। इसी समय किसी ने पीछे से उन्हें छुआ। उलट कर देखा, तो गंगा सर्वज्ञ। वही अन्त मुद्रा, वही अचल धैर्य। सर्वज्ञ ने कण्ठ में श्रो से गुजरात के मन्त्री को देखा और स्थिर स्वर से कहा—“आ पुत्र।”

उस समय राजपुरुष ने मुँह से एक शब्द भी न निकला। उसने घाँखों में घाँस भरकर गग की गभीर मुद्रा देखी और चुपचाप बालक की भाँति उनके पीछे-पीछे हो लिया। गर्भगृह में जाकर सर्वज्ञ ने गर्भगृह के द्वार बन्द कर लिये। फिर ज्योति-लिङ्ग के ठीक पीछे जा एक गुप्तद्वार उन्होंने खोला। और कुछ दूर प्रन्धकारपूर्ण सुरंग में चलकर छोटे कमरे में जा पहुँचे।

कक्ष में महाराज भीमदेव और चोलुक्य के शरीर भूमि पर पड़े थे। बासुकाराज्य लोकमन्त्र चुपचाप खड़ा था। नगी तलवार उनके हाथ में थी। उनकी तलवार और शरीर पर लगा रक्त सूख गया था। पास ही में बसा स्तम्भ, निश्चय खड़ी थी।

गग ने शांत वाणी से कहा—“पुत्र, चोलुक्य तो कैलाशवासी हुए परन्तु महाराज सेनापति कैवल्य मूर्च्छित हैं। उनकी रक्षा का भार तुम्हें सौंपता हूँ पुत्र, गुजरात के गौरव की रक्षा करने की ही भीमदेव जीवित रहें—ऐसा ही देव भादेश है। अब समय बम और बाम बहुत है, एक-एक क्षण मूल्यवान् है। घाघ्रो मेरे साथ”—यह कहकर सर्वज्ञ ने धनायास ही महाराज भीमदेव का शरीर अपने बलिष्ठ हाथों से कमरे पर उठा लिया।

बालुक ने बाधा देकर कहा—“गुरुदेव, यह क्या? यदि ऐसा ही है तो यह भार मुझे दीजिए।”

“नहीं पुत्र, तुम्हारी मुजामो पर तलवार का भार है, वही रहे। यह मेरा धर्मानुशासन है, बाधा मत दो। अपनी तलवार से सावधानी से मेरे पीछे घाघ्रो।”

फिर गग की ओर घूमकर कहा—“गगा, अब तू?”

“जहाँ आपके ओचरण।”

“गगा, जा बीता नो देख।”

‘जिसे देखना मेरा धन है उसे ही देखूँगी, इसके लिए मैंने महासेनापति का राज्यानुशासन भी नहीं माना—आपका धर्मानुशासन भी नहीं मानूँगी।’

“तो घड़ी भर यही ठहर, मैं अभी आता हूँ। तब चोलुक्य के शरीर की व्यवस्था करेंगे।”

गुरुदेव रुके नहीं। मूर्च्छित महाराज भीमदेव का शरीर कमरे पर लादकर

उस घंघरी गुहा में बढ़ चले । पीछे नगी तलवार हाथ में-लिये दामोदर महता और बालुकाराम ।

वे चलते चले गये । धीरे-धीरे अघकार कम होने लगा और वे उन्मुक्त आकाश के नीचे आ खड़े हुए । सामने समुद्र हिलोरे ले रहा था । नौका तैयार थी । महाराज भीमदेव का शरीर नौका में रख उन्होंने बालुकाराम और महता को भी नौका पर चढ़ाकर कहा—“पुत्रो, आशीर्वाद देना हूँ । सुखी होओ । यह प्रवहण खड़ा है, जितना शीघ्र हो—गदावा दुर्ग पहुँच जाओ । महाराज की रक्षा करना । जाओ—मृत्युहारा बल्ल्याण हो ।”

सर्वश एकबारगी ही पीछे लौटकर तेजी से उस अन्ध गुहा में धुत गये । दोनो राजपुरुषो ने उन्हें हाथ जोड़कर प्रणाम किया और उनकी नाव प्रवहण की ओर बढ़ चली ।

६५ : आत्म-यज्ञ

कक्ष में आकर सर्वज्ञ ने देखा—गंगा जल्दी-जल्दी चिता बनाने में जुटी है। उसने पास-पास दो चिताएँ बनाई थी। वह फूर्ती से जलने योग्य जो सामान वहाँ जुटा सकती थी—जुटा रही थी। सर्वज्ञ ने देखा तो कहा—“यह क्या ?”

“बीसुस्स के लिए अग्नि-रथ ।”

“और दूसरी ?”

“गंगा के लिए” इतना कह वह हँस दी परन्तु गम रो दिये। उनका बीतराग हृदय जैसे बासक की भाँति अधीर हो गया। गंगा ने उनके अत्यन्त मित्रेष्ट आकर उनके चरणों पर अपना सिर रखकर कहा—“आप भी रोते हैं ?”

“गंगे, हिमालय की हिम-धवल चट्टानें भी पिघलती हैं, परन्तु अब तो तुम्हें जाना ही होगा। आ, मैं तुम्हें विदा कर दूँ।” उन्होंने उसके अस्तक पर हाथ फेरा।

इसी समय उनके एक अन्तरंग शिष्य ने आकर कहा—“देव, अन्तर्कोट गिर गया, अब अन्तर्कोट पर शत्रु घावा कर रहे हैं। कुछ ही क्षण में वे रत्न-मण्डप तक पहुँच जायेंगे।”

“एक क्षण टहर पुत्र, तू जा—और कृष्णस्वामी से कह कि रत्न-कोप की समुचित सुरक्षा-व्यवस्था करे। मैं गंगा को मोक्ष देकर अभी आता हूँ।” शिष्य मस्तक नवाकर चला गया। सर्वज्ञ ने कहा—“आ गयी।” उन्होंने अपने हाथ से उसका केश बिग्यास किया। अब-प्रत्यग चन्दन-चर्चित किया, फिर हाथ पकड़कर चिता पर बैठाया, कुछ क्षण मौन रह, वम्पित भागी से कहा—“जा कल्याण^१ !”
कैलाशवासिनी हो।”

गंगा ने सर्वज्ञ की चरण-रज मस्तक पर चढ़ाई और अखि बन्दकर ध्यानस्थ हो बैठ गई। सर्वज्ञ ने धी धीर कपूर के बड़े-बड़े ढने चिता पर रख अग्नि-स्थापना कर दी।

दोनों चिताएँ शीघ्र ही घबकने लगी। घूमाँ कक्ष में फँस गया। किन्तु वह दरम देखने सर्वज्ञ वहाँ खड़े नहीं—नेत्रों से गर्भगृह की ओर लपक चले।

शत्रु रत्न-मण्डप में घुस आये थे। सबसे आगे अमीर महमूद था। उसकी हथी पगड़ी पर पल्ले का तुराँ झलक रहा था और साल डाढ़ी हवा में फहरा रही थी। उसके हाथ में नगी तलवार थी। उसके एक पार्श्व में एक भारी गुर्ज हाथ में लिये फ़तहनुहम्मद था और दूसरे पार्श्व में श्वेत स्मश्रुचारी प्रसिद्ध अरबी विद्वान् अल्लेखनी था। उसके हाथ में एक लम्बी तलवार थी।

अमीर ने सकेत से सबको आगे बढ़ने से रोक दिया। तीनों व्यक्ति आगे बढ़े। रत्न-मण्डप के मणि-अट्टित खम्भों पर अस्तगत सूर्य की रंगीन किरणें झिलमिल रही थी। उस अप्रतिम मणिमय प्रासाद को देखकर अमीर आश्चर्य से जड़ हो गया। सहमते हुए वह गर्भगृह में घुसा। उसने देखा—धुन के दीपक अपनी पीली लौ में और सुगन्ध बखेर रहे थे और नितान्त शान्त वातावरण में गंग सर्वज्ञ स्वर्ण-पाल हाथ में लिये देवाधिदेव सोमनाथ की आरती उतार रहे थे।

क्षण भर अमीर भाव-विमोहित-सा मुग्ध खड़ा रहा। कुछ देर बाद उसने सतेज स्वर में कहा—“यहाँ कौन है?”

“मैं और मेरा देवता”, गंग ने शान स्वर में कहा। बिना ही अमीर की ओर मुँह फेरे उन्होंने कहा—“वत्स महमूद, कुछ क्षण ठहर जा।”

वे अपनी अर्चना सम्पन्न करते लगे मानो कुछ हुआ ही नहीं। महमूद और उसके दोनों साथी इस अप्रतिम देव और उस देव के सेवापुरुष को निनिमेष नेत्रों से देखते खड़े रहे।

शीघ्र ही सर्वज्ञ ने सर्वज्ञ-विधि समाप्त की। भूमि में गिरकर देवता को प्रणाम किया। फिर विलकुल ज्योतिर्लिङ्ग से सटकर बैठ गये। बैठकर वैसे ही शान्त स्निग्ध वाणी से उन्होंने कहा—“अब तू अपना काम कर महमूद।”

उन्होंने नेत्र बन्द कर लिये। देवते ही-देखते उनका शरीर निस्पन्द हो गया।

अमीर ने साधियों से दृष्टि-विनिमय किया । फिर वह फतहमुहम्मद के हाथ से गुर्ज लेकर आगे बढ़ा ।

ज्योतिर्लिङ्ग के निकट जाकर उसने कहा—“मैं, सुदा का बन्दा महमूद वही कहूँगा जो मुझे बहना चाहिए । ऐं वज्र, दूर हट जा और ब्रूत-शिकन को कुफ़ तोड़ने दे ।”

परन्तु गगन सर्वज्ञ ने ज्योतिर्लिङ्ग को और भी अपने अक्ल में लपेट लिया । उन्होंने झल्लें झालकर कण दृष्टि से महमूद को ओर देखा, और धीमे स्वर में कहा—“पहले सेवक और पीछे देवना ।”

उन्होंने ज्योतिर्लिङ्ग पर अपना हिमघोल सिर रख दिया । अमीर ने गुर्ज का भरपूर बार किया । सर्वज्ञ का भेजा फट गया और उनके गर्म रक्त से ज्योतिर्लिङ्ग साल हो गया । उनके मुँह से ध्वनि निकली—“ओम्”, और प्राण-पखेरू श्रद्धा-गगन को भेदकर उड़ गये । अमीर ने गुर्ज का दूसरा और फिर तीसरा बार किया । ज्योतिर्लिङ्ग के तीन टुकड़े हो गये ।

दूज का क्षीण चन्द्र आकाश में चढ़ रहा था । इधर-उधर तारे टिमटिमा रहे थे ।

६६ : मगरिब की नमाज

रत्न-मण्डप में आकर अमीर ने मगरिब की नमाज अदा करने की घुटने टेक दिये। सहस्रो नरमुण्ड जो जहाँ थे झुक गये। हजारों अल्वेस्को ने अमीर के नाम का खुतबा पढ़ा। उन्होंने कहा—“गाजी अमीर महमूद शहन्शाह गज़नी, जिन पर खुदा की असोम कृपा है, और रहेंगे, दुनिया में खुदा के प्रतिनिधि हैं।” इसके बाद उन्होंने महालय के कंगूरे पर चढ़कर खड़ी तलाई—“ला इला-इल्लिल्लाह-मुहम्मद रसूलिल्लाह।”

सबने ‘सामीन’ ‘सामीन’ कहा। अमीर ने जलद गम्भीर स्वर में कहा—“मैं अमीर महमूद—खुदा का बन्दा—वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। और वही कहूँगा जो करना चाहिए। खुदा के हुक्म से कुफ़ तोड़ना सबसे बड़ा सवाब है। और मैं खुदा का बन्दा—महमूद, धर्म की इस तलवार को कुफ़ तोड़ने के काम में लाता हूँ और आप सब इस सवाब के हिस्सेदार हैं।”

फिर सबने ‘सामीन’ कहा। ज्योतिषिज्ञ के इशारेके के लिए जो गंगोत्री का पवित्र गंगाजल चाँदी के घड़ों में यर्भंगूह में भरा रखा था, उसी से उसने बखू किया और मगरिब की नमाज अदा की—उसी रत्न-मण्डप में—जहाँ कभी देव-सावित्री में दात सहस्र नेत्रों के सम्मुख रूपसी देवदासियाँ नृत्योत्सास करती थी। इसके बाद उसने रत्न-मण्डप की पीर में कुर्बानी की। फतहमुहम्मद ने महालय के शिखर पर चढ़ गगनचुम्बी भगवाध्वज भग कर महमूद का हरा झंडा फहरा दिया।

इस प्रकार अपने साप्ताहिक खुदा को प्रसन्न कर, उसके प्रति अपनी कृतज्ञता

जड़ा—वह अपने अश्व पर सवार हुआ । उसने महालय और देवपट्टन में अपनी धान फेरी, दूध बंद करने का आदेश दिया । आदेश न मानने वालों को कैद करने या कत्त करने का हुक्म दिया । सब प्रमुख नाको, आमारो, महालयों पर पहरे-चोकी का प्रबन्ध किया और सिंहद्वार के फाटक उखाड़ उन्हें साथ ले—सब और से निश्चित होकर वह तुरही, नफीरी, सहनाई और मक्कारे बजाता हुआ, जह्म का हरा विजयो भड़ा पहराता अपनी छावनी में लौटा । जब उसने घोड़े की पाठ छोड़ी—एक पहर रात बीत रही थी ।

हजारों घायल, बेघायल राजपूत बंदी कर लिए गये । लाशों के उठाने का उस रात कोई बन्दोबस्त नहीं हुआ । जिस बस में गंगा ने अग्निरथ-अभियान किया था, उसके आस-पास के सब कस जलकर सार हो गये थे । रात भर वहाँ आग धधकती रही । किसी ने भी उसे बुझाने की चेष्टा नहीं की ।

बृद्ध दीरवर कमासाखाणी इस समय सैकड़ों घावों से लथपथ अपने प्रवहण में एक ओर छडे महालय के अचल की उठती हुई लपटों के प्रकाश में भग्न भगवा-ध्वज की आसूभरी आँखों से देख रहे थे । प्रवहण में अचेत महाराज भीमदेव को घेत में लाने के लिए दामोदर महता और बालुकाराय भयक प्रयत्न कर रहे थे । ससार अन्धकार में डूबता जा रहा था और इस अन्धकार में एक गहरा काला घन्वा सा वह प्रवहण लहरों पर हिलता-डोलता-सा समुद्रगर्भ में बडता हुआ—कच्छ की छाड़ी में सुरक्षित गढ़ावा दुर्ग की ओर बढ़ रहा था ।

रात ही में देवपट्टन में मगदड मच गई थी। हिन्दू-बोद्धा और पुजारी प्राण ले-लेकर जल-थल की राह भाग चले थे। प्रभात होते ही तुर्कों के दल-बादल नगर, महालय लूटने को 'अल्लाहो अकबर' का नाद करते टूट पड़े। शत्रु के भय से हिन्दू मछुए होड़ी आदि जो जिसके हाथ लगा, उसी पर बैठकर समुद्र में तैरने लगे। पर इस समय समुद्र भी अमाने हिन्दुओं का शत्रु हो गया। उनमें बड़ी-बड़ी पहाड़ जैसे चट्टान के समान सहरें उठने लगी। अनेक अमाने उन सहरों की चपेट में आकर समुद्र-गर्भ में विलीन हो गये। अनेक लोग शत्रुओं के हाथ बन्दी हुए या कट मरे।

देखते-ही-देखते देवपट्टन धायें-पायें जलने लगा। महमूद अपने काले घोड़े पर सवार हो विजयोत्सास से भरा हुआ दल-बल सहित महालय की पौर में घुसा। इस विजय का महमूद को बड़ा गर्व था। हर्ष से उसका हृदय उछल रहा था। महमूद और उसके मन्त्रिगण आश्चर्यचकित होकर महालय की भव्य शोभा निरखने लगे। उस अगम्य देवस्थली में उसके भ्रष्ट चरण पड़-पड़कर दैवस्थान मसिन होने लगा। आँखों से कभी न देखी और कानों से कभी न सुनी हुई शोभा और ऐश्वर्य की राशि देख महमूद और मन्त्रिगण विमूढ़ हो गये। उसे अपने गजनी के राजमहल के ऐश्वर्य का बड़ा गर्व था परन्तु सोमनाथ महालय के ऐश्वर्य को देखकर उसका गर्व खण्डित हो गया। वह आगे बढ़कर गर्भगृह में घुसा। ज्योति-लिङ्ग के तीन टुकड़े बिखरे पड़े थे। गंग का छिन्न शरीर भी उसी भाँति देव-सान्निध्य में पड़ा था। उनका रक्त बहकर सूख गया था। उसने मन्दिर के पुजा-

रियो और अधिकारी को सम्मुख आने की आज्ञा दी। बहुत पुजारी भाग गये थे। जो शेष थे, वे कृष्णस्वामी को घागे चर करबद्ध हो डरते-डरते और बाँपते हुए प्रमीर के सम्मुख आ खड़े हुए।

कृष्णस्वामी ने हाथ जोड़कर कहा—‘पूख्योनाथ, जितना धन आपको चाहिए हम दण्ड देने को तैयार हूँ परन्तु महालय को भग मत कीजिए। यह हमैसा हिन्दुओं का अग्नि प्राचीन देव-स्थान है। हम दीन जन आपसे अब यही भिक्षा माँगते हैं।’

महमूद ने कहा—‘अर-जवाहर के लालच से इस्लाम के बन्दों का खून बहाने मैं यहाँ नहीं आया हूँ। मैं मूर्तिपूजकों के धर्म का विरुद्धकर्ता, मूर्तिभजक महमूद हूँ, बुनपरस्ती के कुफ्र को दूर करना मेरा धर्म है। मैं मूर्ति बेचना नहीं, मूर्तियों को तोड़कर अल्लाहाला खुदा के पैगम्बर मुहम्मद की आन कायम करता हूँ।’ इतना कहकर उसने हाथ की रत्नजटित मुनहरी छड़ी से तीन बार उस भग्न ज्योतिर्लिंग पर आघात किया और सब मूर्तियों तथा महालय को तोड़ने-फोड़ने का हुक्म दिया। देखने-ही-देखते उसके हजारों बर्बर सैनिक महालय की मूर्तियों, मण्डराबों और तोरणों की तोड़ने-फोड़ने और दाने लगे।

अब महमूद ने कृष्णस्वामी से धन-रत्न-कोष की चाभियाँ तलब की। अछूता-पछूता कर कृष्णस्वामी ने देवकोष महमूद को समर्पण कर दिया। उस देवकोष की सम्पदा को देखकर महमूद की आँखें फँल गईं। भूगर्भ-स्थित चबच्चों में स्वर्ण, रत्न, हीरा, मोती, माणिक आदि भरे थे। उस दौलत का अन्त न था। उस अटूट सम्पदा को देख महमूद हर्ष से अपनी डाढ़ी मोचने लगा। उसने तुरन्त ही सब रत्न-कोष उठाकर मंजूपात्रों में भर-भरकर सिविर को रवाना कर दिया। अस्थी मन वजनी ठोस गोने की जर्जर, जिममें महापट लटकता था, तोड़ डाली। किवाड़ों, चौखटों और छत से चाँदी के पत्तर छुड़ा लिये। कमूरो ने स्वर्णपत्र उखाड़ लिये। मणिमय स्तम्भों पर जड़े हुए रत्न उखाड़ने में उसके हजारों बर्बर जुट गये। सोने-चाँदी के सब पात्र ढेर कर उमने अँटों में भर लिये।

फिर भी उसे सतोष न हुआ। उसने गोइन्दो ने गुप्त कोष की तलाश में समूचे गर्भगृह को खोद डाला। ज्योतिर्लिंग के मूल स्थान में बहुमूल्य मणि-

माणिक्य का एक महाभण्डार उसे और मिल गया। इसने उत्साहित होकर उसने समूचे महालय के गोख, फर्ज, घालिन्दो को खोद-खोद कर गुप्तरोप ढूँढना प्रारम्भ किया। कृष्णस्वामी से उसने बहुत प्रश्न किये। अन्त में उसे बाँधने की आज्ञा दी। सैनिक कृष्णस्वामी को बाँधने लगे। कृष्णस्वामी गिड़गिड़ाने और प्राण-नैर्भया माँगने लगे। चारों ओर तुमुल कोलाहल मच रहा था। उस कोलाहल में हृदय को विदीर्ण करती हुई एक तीव्र हुरुति ने सभी को चौंका दिया। उसी क्षण पागल सी बीवती-चित्तानी, न जाने कहाँ से रमादेवी एक मोठी लकड़ी हाथ में नित्ये भीड़ को चीरती हुई प्रकट हुई। उसके वस्त्र फटे, नेत्र कँपे हुए, बाल विखरे और मुँह विकराल था। उसने सैनिकों को पीछे धकेल कर कृष्णस्वामी को अपने आँचल में छिपाते हुए ललकार कर कहा—“कहाँ है वह मुड़ीकाट गजनी का भ्रमीर, माँ मेरे सामने, देखूँ कैसे वह मेरे आदमी को बन्दी करता है।”

सैनिकों ने भाटकर रमाबाई को पकड़ लिया। धक्कापेल में उसके वस्त्र तार-तार हो गये। वह गिर गई परन्तु तिहनी के समान गर्जकर उसने उछाल मार कर कई सैनिकों को गिरा दिया। सैनिकों ने तलवारें खींच ली। सैकड़ों तलवारें रमाबाई पर छा गईं।

फतहमुहम्मद अब तक चुपचाप भ्रमीर की बगल में खड़ा था। अब वह तलवार मून एकदम रमाबाई के आगे छाती तानकर खड़ा हो गया। उसने ललकार कर कहा—“तबरदार, जो कोई इस भ्रमीर को छुएगा, उसके सिर पर घड नहीं रहेगा।”

नामदार भ्रमीर महमूद की उपस्थिति में यह घटना असाध्य थी। महमूद अविचल भाव से यह सब देख रहा था। अब उसने आगे बढ़कर कहा—“इस भ्रमीर को छोड़ दो।”

सिपाहियों ने रमाबाई को छोड़ दिया। छूटते ही उसने कृष्णस्वामी के बंधन खोल दिये। भ्रमीर फिर वह अपने हाथ की लकड़ी मजबूती से पकड़कर भ्रमीर की ओर फिरी। उसने अपनी गोल-गोल आँखें धुमाते हुए कहा—“तू ही वह भ्रमीर है ?”

“हाँ भ्रमीर, मैं ही भ्रमीर महमूद हूँ।”

“तूने सर्वज्ञ को मारा, देवलिङ्ग भग्न किया ?”

“हाँ, मैं विजयी मूर्तिमञ्चक महमूद हूँ। लेकिन औरत, तू क्या चाहती है ?”

“मैं तुझसे यह पूछती हूँ कि क्या तुझसे किसी ने यह नहीं कहा कि तू मृत्यु का दून, जीवन का दाबू योग्य मनुष्यों में कलकरूप है।”

“ऐ औरत, मैं तेरी सब बात सुनूँगा, कहती जा।”

“तूने विजय प्राप्त की, पर किसी की भलाई नहीं की।”

“मैं खुदा का बन्दा, खुदा के हुक्म से कुछ तोड़ना हूँ।”

“तू भगवान के पुत्रों को मारता है, जिन्होंने तेरा कुछ नहीं बिगाड़ा। उन्हें मूढ़ता और उनके घर-बार जलाना है। तू ककड़-भालपरो का सालबी है, और घादमी का दुश्मन। तेरा खुदा यदि तेरी इन काली करतूतों से खुश है तो वह खुदा नहीं, शैतान है।”

महमूद की मौहो में बल पड़ गये किन्तु वह चुपचाप बचने होठों को दबाता हुआ इस दबंग औरत को देखता रहा, जिसके साहस और शक्ति का अन्त न था। वह इस औरत की बात का मर्म समझ गया। उसने प्रतहमुहम्मद की ओर देखा। वह उसी भाँति तलवार नगी टिये रमादेवी के भाँसे छाती तानकर खड़ा था। महमूद ने कहा—“ऐ बहादुर, क्या इम औरत की तू जानता है ?”

“जानता हूँ जहाँपनाह।”

“कौन है यह ?”

“मेरी माँ।”

महमूद बड़ी देर तक उस औरत की ओर ताकता रहा, एक हल्की मुस्कान और करुणा की झलक उसने नेत्रों में भाई। उसने जल्द गम्भीर स्वर में कहा—“औरत, तलवार के बिजेंना महमूद के सामने तूने जो सब कहा, वह बादशाहों के लिए इच्छत की चीज है। दुनिया में दो चीजें लोगों को जिन्दगी बरखाती हैं। एक सूरज की निरण और दूसरा माँ का दूध। तूने जिन्दगी से प्यार करने की ओर मेरा ध्यान दिनाया है। ठीक कहा तूने औरत। और तू माँ है, माँ के बिना महमूद पैदा ही न हो सकता था। फिरदौशी, अल्वेस्की, अरस्तू, खैखसादी, वे सब माँ के बच्चे हैं। ऐ माँ, आगे बढ़—और इम बच्चे के सिर पर हाथ रखकर इसे दुआ बरखा

जिमने नीस थयं तव धरती को अपने पैरो से कुचनकर उसे लहू से सात किया है।"

दो बंदम आगे बढ़कर महमूद गिर झुकाकर एक बालक की भाँति रमाबाई के आगे धा मड़ा हुआ।

रमाबाई का रुद्र भाव एकबारगी ही जाता रहा। उसने हाथ की लकड़ी फेंक दी, आगे बढ़कर महमूद के मस्तक पर हाथ रख धीरे धीरे आँसुओं में आँसू भर कर कहा—
"कैसे तू जिन्दा बादमी को मार सकता है, उसका घर-बार लूट सकता है, भरे महमूद, उनकी भी तेरी-सी जान है, उन्हें कितना दुःख होता होगा, बोल तो?" रमाबाई की आँसुओं से भर-भर आँसू वह चसे।

महमूद ने सिर ऊँचा किया। उसने कहा—'बहुत लोग मुझसे अपने राज्य और दौलत के लिए लड़े। लेकिन इन्सान के लिए आज तक मुझमें कोई नहीं लड़ा। मैं खुदा का बन्दा, महमूद वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। यह औरत, जो मेरे सामने खड़ी है, उसने मुझे एक नई बात बताई है जिसे मैं नहीं जानता था। इसके हाथ में तलवार नहीं है, तलवार का डर भी इसे नहीं है। यह रोती और गिड़-गिड़ानी नहीं। बादशाहों के बादशाह महमूद को फटकारती है, इन्सान के प्यार ने इसे इस कदर भजवत बनाया है। इसके आँसुओं का मोल तमाम दुनिया के हीरे-मोतियों से नहीं चुकाया जा सकता। इसने महमूद को माँ की तरह नसीहत की है, और अब मैं, महमूद खुदा का बन्दा, वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। दो सौ घुड़सवार, जिनकी सरदारी फज्रुलमुहम्मद करेगा, इस्लाम के साथ इस बादशाहों के बादशाह की माँ को इससे घर पहुँचा दें, और उसका हर एक हुक्म बजा लायें। महमूद इस औरत का बेटा है। वह कहता है—वह जितनी दौलत चाह स जाय, और जो चाहे वही उसे हुक्म दे।"

लेकिन रमादेवी ने कहा—"महमूद, मुझे कुछ न चाहिए। मैं केवल यही चाहती हूँ कि ॥ अभी—इस देवपट्टन से चला जा, और अब प्रसन्न विनाश न कर, और याद रख कि तू जैसे खुदा का बन्दा है, वैसे ही सब लोग भी हैं। वे सब तेरे भाई हैं महमूद, उन्हें थार कर, तेरी नामवर तलवार उनकी रक्षा के लिए है, उनकी गर्दन काटने के लिए नहीं।"

महमूद ने तलवार ऊँची करके कहा—'महमूद खुदा का बन्दा, इस औरत

का हुक्म मानकर इसी क्षण इस देवपट्टन को छोड़कर कूच का हुक्म देता है।”

महमूद ने तलवार म्यान में की और अपना घोड़ा मँगाया। उसके सब सैनिक चुपचाप अपनी तलवारें नीची किये पीछे-पीछे चले। केवल फतहमुहम्मद अपने दो सौ सवारों के साथ रह गया।

“अब तू देवा, तू भी जा”—रमादेवी ने उसे देखकर कहा।

“माँ, क्या तुम मुझमें नाराज हो।”

‘जो कुछ तूने किया, वह होनहार थी। पर अब तू जा और इन अपने सगी-साथियों को भी ले जा। तेरी छाँड़ो के आगे सर्वज्ञ का हनन हुआ। यह महापाप तेरे ही ऊपर है। पर मैं तुझे दाय नहीं दूँगी। सर्वनाश का क्षण ही आ लगा था।”

कुछ देर फतहमुहम्मद सिर नीचा किये खड़ा रहा। वह शोभना के सम्बन्ध में कुछ कहना चाहता था पर कुछ सोचकर चुप रह गया। फिर उसने कहा—“माँ, और कुछ कहना है?”

“ना, तू जा अब”

फतहमुहम्मद चुपचाप चला गया। उसने आँख उठाकर एक बार भी कृष्ण-स्वामी की ओर नहीं देखा। उसके पीछे उसके दो सौ सवार।

कृष्णस्वामी नीचा सिर किये खड़े थे। अब कृष्णस्वामी और रमाबाई को छोड़कर और कोई वहाँ उपस्थित न था। रमाबाई ने भरे हुए बावलों के स्वर में कहा—“अब इस तरह खड़े रहने से क्या होगा, चलकर पहले सर्वज्ञ का ऊर्ध्व-द्वैहिक करो, पीछे और कुछ।”

और वे दोनों प्राणी उस मष्ट प्रभात में अपनी ही पग-ध्वनि से चौंके हुए खण्डहरी, मलनों और भग्नमूर्तियों के सूने द्वारों से उलझने, भय, घातक और भूख-प्यास से जर्जर भग्न गर्भगृह में घुस रहे थे जहाँ अब केवल सर्वज्ञ का छिन्न भिन्न शरीर भूमि पर पड़ा था। ज्योतिर्लिङ्ग के भग्न-खण्ड घन-रत्न-भण्डार के साथ ही, अमोर के आदमी हो गये थे।

६८ : गंदावा दुर्ग

महमूद को देवपट्टन की विजय बहुत महेगी पड़ी। यद्यपि यहाँ से उसे प्रचाह सम्पदा मिली परन्तु उसका सैनिक बल छिन्न-भिन्न हो गया और अब उसे यह भय होने लगा कि वह इस अठोल सम्पदा को लेकर सही-सलामत गइनी पहुँच सकेगा भी या नहीं। उसकी सेना के प्रायः सारे ही हाथी इस युद्ध में नष्ट हो चुके थे, जो बचे थे वे प्रगभग और कमजोर या घायल थे। उनमें से अच्छे ऊँट और हाथी चुनकर उठाने उत्तर सोना, रत्न और सूटा हुआ धन-माल लादा। पचास हाथी और दो सौ ऊँटों पर वह सब सम्पदा लादी गई। सबके बीच एक गजराज पर सिद्धार के चदन के फाटक और ज्योतिलिङ्ग के तीन टुकड़े थे। चुने हुए दस हजार उत्कृष्ट सवार इस ज्वाने की रक्षा के लिए देवर और सेनापति भस्मरुद को उसका नायक बनाकर अनहिलपट्टन की ओर सीधा रवाना कर दिया। बंदी, घायल, रोगी और अनावश्यक सामग्री भी उसने उसके साथ ही भेज दी।

महासेनानी महमूद को पता लग चुका था कि उसका परम शत्रु भीमदेव घायल अवस्था में गंदावा दुर्ग में जा छिपा है तथा उसके साथ बहुत-से राजपूत भी हैं। निश्चय ही यह पीछे से आक्रमण कर सनता है। भला महमूद जैसा अनुभवशील योद्धा कैसे शत्रु को दगल में छोड़कर आगे बढ़ सकता था। वह भीमदेव को साँस लेने का अवसर भी नहीं देना चाहता था। उसका बल क्षीण हो गया था और सहा-यता मिलने की उसे आशा न थी। अतः वह नहीं चाहता था कि शत्रु संगठित हो या उन्हें शक्ति-मन्त्र का समय मिले। अभी गुजरात में बहुत बल था और लौटना निरापद न था, इसलिए उसने अपने प्रबलतम किन्तु घायल—विपन्न शत्रु भीम-

देव की घोर प्रपत्नी दृष्टि की और निर्णय किया कि जैसे भी हो उसे ग्रामूल नष्ट करना ही श्रेयस्कर है। इन सब बातों पर विचार करके उसने चुने हुए तीन सहस्र धनुर्धर देकर फाहमुहम्मद को आगे गंदावा दुर्ग भेज दिया। फाहमुहम्मद यही का निवासी तथा सब घर-घाट से परिचित था। उसे जहाँ जितनी नौकाएँ मिली, उन्हें लेकर तथा बीसों के बेटे बनाकर वह कच्छ की खाड़ी में घुसा और शीघ्र-से शीघ्र बढ़कर गंदावा द्वीप के उपकूल पर जा घमका।

अमीर शेष सबहु हज़ार सुगठित बीरों को लेकर स्थल-मार्ग से दुर्ग की ओर बढ़ा।

वह किला कच्छ के किनारे पर महासागर के लह में था। किला बहुत मजबूत और सुरक्षित था। एकाएक उस पर किसी शत्रु का आक्रमण सम्भव नहीं था। दुर्ग का तीन भाग सागर के गर्भ में था। बहुत बार गुर्जरपत्तियों ने विपरकाश में इस दुर्ग का आश्रय लेकर धन, मान और प्राण बचाये थे।

फाहमुहम्मद की सेना ने सूर्य छिपने-छिपते दुर्ग के अल मान को घेर लिया। इस समय दुर्ग कमाताखाणी की कमान में था। दामोदर महता और बालुकाराय महाराज भीमदेव की रोग-शय्या पर बैठे उन्हें होश में लाने की तथा उनके घाव पूरे करने की चेष्टा कर रहे थे। महाराज भीमदेव यद्यपि अब भूर्विद्युत न थे, परन्तु उनकी चेतनाशक्ति जाती रही थी। वे बारम्बार उठ-उठकर प्रताप करते हुए भग्न रहे थे, और किसी की पहिचानते न थे। उनके शरीर में से बहुत सा रक्त निकल गया था। अभी उनके जीवन की आशंका बनी थी। राजवंश उपचार कर रहे थे तथा भरकण्ड और खम्भात से चिकित्सक बुलाये गये थे, जिनकी प्रतीक्षा हो रही थी। इसी समय फाहमुहम्मद के नेतृत्व में अमीर की सेना ने दुर्ग पर आक्रमण कर दिया।

मन्द-काल समुपस्थित देख दुर्ग के अधिवासियों ने एक छोटी-सी युद्ध-मन्त्रणा की। उस मन्त्रणा-सभा में बवल तीन व्यक्ति थे। घायल और वृद्ध कमाताखाणी बालुकाराय और दामोदर महता। कुछ परामर्श हुआ। अन्तिम निर्णय के अनुसार दुर्ग कमाताखाणी को सौंप दिया गया। आहूत भीमदेव तथा दूसरे घायलों को लेकर महता और बालुकाराय अत्यन्त श्रद्धिल रूप से खम्भात की

रवाना हो गये। यह कार्य ऐसे तुर्न फुर्त और सावधानी से हुआ, मर सका।
कानोकान पता न लगा। साखाणी ने आप्रहपूर्वक प्रायः सब तडने या कोई
महासेनापति भीमदेव के साथ सम्मात भेज दिये थे। अब शेष दोनों प्रवहण भ,
सम्मात रवाना कर दिये। दुर्ग में अब छोटी जाति के सौ पचास मनुष्य और सौ
योद्धा बच रहे। भोजन-सामग्री की भी दुर्ग में कमी थी, इस कारण कम-से-कम
मनुष्यों को ही वहाँ रहने की व्यवस्था की गई। उन्हीं सौ योद्धाओं को लेकर
बीरवर कमासाखाणी सब बुजों पर चौकी-पहरे की व्यवस्था करके तथा
दुर्ग-द्वार भली-भाँति बन्द करके बैठ गये। उनकी गूढ़ दृष्टि अब शत्रु की गति-
विधि पर थी।

दुर्ग अत्यन्त दृढ़ और अजेय था। समुद्र से घिरी तीन घोर की डालू फिसलती
हुई चट्टानों पर किसी भी तरह मनुष्य का चढ़ना सम्भव न था। दुर्ग का मुख्य
तोरण बहुत ऊँचा था और वहाँ तक पहुँचने के लिए तीन मील टेढ़ी-मेढ़ी पथ-
रीली पहाड़ी तथा पगडंडी पर चलना पड़ता था, जहाँ कठिनार्थ से केवल एक
आदमी चल सकता था। घोड़ा-हाथी तो वहाँ जा ही न सकता था। सारा पर्वण
के लता-पुष्पो, गुल्मों एवं कटीली झाड़ियों से भरा था। किले के कगारों पर
सौ घनुर्धर आक्रमणकारियों के विफल प्रयास का तमाशा देख रहे थे।

इस समय समुद्र में ज्वार आ रहा था और घमीर की जल-युद्ध से मनभित्त
सेना समुद्र की तूफानी पवत-सी तरंगों की चपेट में उछल रही थी। उसकी
नीकाएँ उलट रही थी, या दूर-दूर लहरों पर बिखर गई थी। उसके साथ साहसी
और कुशल मल्लाह भी नहीं थे। फतहमुहम्मद बहुत साहसी योद्धा था, परन्तु
यहाँ उसे सफलता नहीं मिल रही थी। किसी तरह वह लहरों पर काबू नहीं पा
रहा था। तीर तक नावों का पहुँचना सम्भव न था। लहरें उन्हें पीछे फेंक देती
थीं। अनेक नावें लहरों से उठाई जाकर चट्टानों से टकरा कर चूर-चूर हो रही
थीं। कुछ साहसी योद्धा नावों पर से ही तीर चला रहे थे पर वे दुर्ग के इस
भीर ही प्राचीर से टकरा कर गिर रहे थे। दुर्गस्थ बीर उनका प्रयास देख-देख-
कर हँस रहे थे।

सारी रात फतहमुहम्मद विफल प्रयास करता रहा। भीर होते-होते घमीर

हिनी लेकर दुर्ग के सामने धा डटा । समुद्र भी शान्त हुआ, और देव की ओर खलता हुआ फ़तहमुहम्मद खीझ-भरा-सा अमोर के सामने जा खड़ा करना । अमीर ने देखा—उसका सारा सैन्य-बल निरपेक्ष है । किले के फाटक पर पहुँचना सम्भव नहीं है और घेरा डालकर महीनो—बर्षों में भी किले का कुछ नहीं बिगाड़ा जा सकता । उधर अमीर के लिए एक-एक क्षण भारी हो रहा था । नीचे से कोई तोर किले तक नहीं पहुँच रहा था । एक-एक दो-दो आदमी—जो ऊँची बौह पगडि़यों की राह दुर्ग-द्वार तक पहुँच रहे थे, वह दुर्ग से बरसते हुए तीरो से बिध-बिधकर और लुढ़क-लुढ़क कर अमोर के सम्मुख डेर हो रहे थे । अमीर की धुइसवार सेना भी बेकार प्रमाणित हो रही थी क्योंकि वहाँ घोड़ा दौड़ाने का स्थान ही न था । और और खीझ से पागल होकर अमीर दुर्ग के बाहर बसी छोटे लोगो—खेदूतो की बस्ती पर दूट पड़ा । स्त्री, बच्चों और निरीह बूढ़ों तक को उसने काट डाला । अभी एक औरत के सामने सिर झुकाकर इस खुदा के बन्दे ने जो वचन दिया था उसे भूल गया । पर वह हत्याकांड बरके भी उसे कुछ साम नहीं हुआ । उसे न दुर्ग को छोड़ने बनता था, न आक्रमण करते । वह सोच ही न पा रहा था कि क्या करे । भीमदेव जैसे शत्रु को वह छछूटा छोड़ नहीं सकता था, और दुर्ग भंग करना उसके बूते से बाहर की बात थी ।

नि पाय उसने दुर्ग पर घेरा डाल दिया और स्थिर होकर सोचने लगा कि भव क्या करना चाहिए । फिर कुछ सोच-समझ कर उसने फ़तहमुहम्मद को दूत बनाकर किलेदार के पास सुतह की शर्त लेकर भेजा । सुतह की शर्तें सिर्फ यही थी कि यदि किलेदार महाराज भीमदेव को उनके सुपुत्र कर दे तो वह किला छोड़ सकता है ।

फ़तहमुहम्मद सफ़ेद झंडा फहराता हुआ किले की पौर पर पहुँचा । पौर के बुर्ज पर चढ़कर बृद्ध साक्षात् ने अमीर का सुतह सन्देश सुना । सुनकर हँसा, हँसकर कहा—“अमीर नामदार से हमारा सलाम कहना, और कहना कि अभी नहीं, परन्तु उनयुक्त काल में मैं महाराज को लेकर अमीर की सेवा में हाज़िर होऊँगा । अभी महाराज भीमदेव बीमार हैं । अमीर की धम्यपंता ने योग्य नहीं ।”

सन्देश में कितना व्यग और कितना तथ्य था, यह अमीर नेही समझ सका । उसने दुर्ग में घुसने योग्य कोई गुप्त मार्ग हो—तो उसे ढूँढ निकालने, या कोई दरार चट्टानों में बनाने तथा किसी तरह दुर्ग में घुसने की कोई न कोई तदवीर निकालने को चारों ओर अपने जामूस रखाना कर दिये ।

६६ : अट्टासी तलवार

दिन बीतते चले गये, पर लाभ कुछ नहीं हुआ। एक-एक करके सात दिन बीत गये। दुर्ग का अन्न-जल केवल एक ही दिन का शेष रह गया। वृद्ध कमालाखाणी ने बीरो को एकत्रित करके कहा—“भाइयो, खेद है कि समय ने हमारी सहायता न की। हमने कितनी भूल की कि दुर्ग में घड़ेष्ट अन्न-जल का प्रवन्ध नहीं किया। परन्तु अब भूख-प्यास से तड़पकर मरने से क्या लाभ है? और दो दिन बाद यदि हमने साहस किया तो हमारा बल आधा रह जायगा। भूख प्यास से हम जर्जर हो जायेंगे। इसमें उत्साह होगा कि चलो, अपने-अपने शेष कार्य आज ही—अभी—पूरा कर दें। शत्रु की सेना पर प्रबल पराक्रम से टूट पड़ें और वीरगति प्राप्त करें। उसने गिन-गिनकर कहा—“सब मन बौर है। सब स्वस्थ हैं, सबके पास शस्त्र हैं, फिर विलम्ब काहे का—चलो, अपने-अपने प्राणों का मूल्य चुकाएँ। धीरे-धीरे सोन्ठ के राव पराक्षेत्र में निल तिल बट मरे, अब आज हम भी उनकी राह चलें।”

वीरों ने दार से हटकर भरी। सभी ने अपना अंतिम भोजन उठकर किया। जो खाद्य-सामग्री बची उसे नष्ट कर दिया। जल भी सुखा दिया। कुर्मी पाट दिया और अपने-अपने घोड़ों पर सवार हो दुर्ग द्वार खोल दिया। एक-एक वीर बाहर निकला। सबसे आगे वीरवर कमालाखाणी अपनी सकेद डाढ़ी पहनाते चले। उनके पीछे अन्य बौद्धा।

अमीर ने सोचा—क्या सचमुच वे आत्मसमर्पण कर रहे हैं। उसने सेना की सज्जित होने की आज्ञा दी। घोड़े पर सवार होकर वह सेना के आगे खड़ा हुआ।

राजपूत नीरव, निस्तव्य नीचे आ रहे थे। उनकी तलवारें नीची थीं। अमीर ने एक भी तीर न छोड़ा। दोनों सेनाएँ केवल एक तीर के कासले पर आमने-सामने खड़ा हो गईं। परन्तु एक तरफ बीस हजार सज्जित सेना थी और दूसरी ओर केवल घट्टासी तर-व्याघ्र।

अमीर ने तलवार बंद बहा—“यथा गुजरात का राजा हमारे तावे हुमा?”
उत्तर—वीर लाखाणी ने अपनी तलवार छाती से लगाई। घोड़े को उठा आगे बढ़ाया और हवा में पहराती अपनी घबल डाढ़ी की छटा दिखाते हुए कहा—
“यदि तू ही गुजनी का अमीर है तो हमारे पास घट्टासी तलवारें हैं, से एक-एक करके गिन।”

उन्होंने तलवार ऊंची की। घोड़े को एड मारी। बाठियावाड़ी पानीदार घोड़ा हवा में उछला और सीधा अमीर पर टूट पड़ा। अमीर फुर्ती से घास में दब गया, और लाखाणी की तलवार, जो अमीर के सिर को सक्ष कर चुकी थी—उसके घोड़े के मोड़ पर पड़ी। घट्टासी तलवारें उन बीस हजारों पर बाज की भाँति टूट पड़ी। अमीर अवाक रह गया। वीर घुरघुर कभालाखाणी और उसके घट्टासी पोढ़ा इन्हें तोरे उस महासैन्य को चीरते चले गये—जैसे खरबूजे को चाकू चीरता है। वे सेना के मध्य-भाग तक पहुँच गये। चारों ओर मुंह नरके बूढ़ लाखाणी को केन्द्र में रखकर वे चौमुखी तलवारें चला रहे थे। क्षण-क्षण पर तेज़ी से उनकी संख्या कम होनी जा रही थी पर उससे अधिक तेज़ी से वे अपनी राह निकाल रहे थे। सेना के समुद्र को वे घट्टासी वीर इस प्रकार पार कर रहे थे, जैसे मगरमच्छ पानी को चीरता जा रहा हो।

शत्रु हैरान थे और अमीर विमूढ़ बना इन वीरों के शौर्य को देख रहा था। अन्त में वे शत्रु-दल को भेदने में सफल हुए परन्तु घट्टासी में से कुल दो योद्धा अब जीवित थे। एक उनमें कभालाखाणी थे। वे रक्त में सराबोर थे। शत्रु-सैन्य से बाहर होते ही दूसरा योद्धा घोड़े से गिर पड़ा। कभालाखाणी ने रास मोड़ी और घोड़े से हटकर अपने दुर्घट योद्धा का सिर अपनी जाँघों पर रख लिया। योद्धा ने एक बार सूखे होठों पर जीम फेरी और आँखें पलट दी। लाखाणी ने बड़ी थोड़ी मिट्टी ऊंची कर उसका सिर टेक दिया। वे उठकर खड़े हुए तब तक हजारों शत्रुओं ने उन्हें घेर

लिया था। अमीर ने तलवार कर कहा—'खबरदार, इस बुजुर्ग को बाल भी बाँका न हाने पाय। गाँडा हट गये और लाखाणी अपनी तलवार हाथ में लिये खड़े रहे। धावा में उनका रक्त बह रहा था।

अमीर घोड़े में कूद पड़ा। उसने कहा—'ऐ बुजुर्ग, तुझे पर माफ़ी है। तू जीन है? अपना नाम बताकर महमूद को ममनून कर।'

'मे कष्ट का बन्धो बमालाखाणी हूँ, परन्तु अमीर महमूद, अब मैं खड़ा नहीं रह सकता। दो घड़ी पहले—अब मैं तेरे सामने आया था—मेरे पाम घट्टासी तलवारें थी, परन्तु अब केवल एक है। यह मैं सिर्फ तुझे देना चाहता हूँ। जल्दी कर, यही मौका भी जवाब दे रही है।' तलवार उठा कूद लाखाणी ने हवा में तलवार घुमाई पर उनका शरीर झूम गया। अमीर ने तलवार उठा अब मैं भर लिया। उसकी मौखो में आँसू भर आये। उसने कहा—'फज्ज के विजयी महाराज, माफ़ी इस प्रजेमी तलवार ने दिग्विजयी महमूद को जे किया है, महमूद की बया नाब नि इसे छुग।'

परन्तु लाखाणी के कान में महमूद के पूरे शब्द नहीं पड़े। अमीर की गोद में उनका मिर लुडक गया। उनको गोद में लेकर अमीर महमूद वही भूमि पर बैठ गया। एक बार बीरवर ने आँखें खोली—होठ हिले और मदा के लिए निस्पन्द हो गये।

अमीर ने आँखें उठाकर देखा, उसके मोटा चुपचाप राखे यह तमाशा देख रहे थे। अमीर ने हुक्म दिया, 'ऐ बहादुरो, घोड़ो पर से उतर पड़ो, हथियार जमीन पर रख दो और बहादुरो के बादशाह इस बुजुर्ग की तलवार के सामने सिर झुकाओ।' बीस हजार बर्बर दुग्नि लूनी डाकुओं ने भूमि पर घुटने टेककर अपने-अपने हथियार जमीन पर रख किए झुका दिये।

अमीर की आँखों से झर-झर आँसू बह गये। उसने दोनों हाथों से बृद्ध व्यात्र की तलवार लेकर आँखों से लगाई। उसे चूमा और उसे बीरवर के पशुस्थान पर स्थापित कर अपना मिर भी उस निस्पन्दित वक्ष पर झुका दिया।

७० : रक्त-गन्ध

अमीर ने बहुत खोज की, पर दुर्ग में एक भी जोड़ित शत्रिय न मिला जो बीरवर कमालाक्षणी की ऊर्ध्वदैहिक क्रिया करता। अमीर न तब अपने उमराव शत्रिय सरदारों को आदरपूर्वक बीर की अन्तिम क्रिया धर्मानुसार करने की आज्ञा दी। वह स्वयं नगे पैर कुछ दूर तक धर्यों के साथ चला तथा इस वृद्ध बीर के सम्मान में अपनी सारी सेना को तलवार नीचे झुकी रखने का आदेश दिया। लूट-मार करने योग्य वहाँ कुछ भी शेष न बचा था। दुर्ग सूना था, वहाँ न एक प्राणी था, न एक दाना अन्न, न एक बूँद पानी। दुर्ग के तल-भाग में बनी बस्ती प्रथम ही जलानर छार कर डाली गई थी। सब लोग कट पिट चुके थे, जो बच सके थे, वे प्राण लेकर भाग गये थे। लार्से सब रही थी, गीध मँडरा रहे थे, वायु का सार्ये-सार्ये शब्द और समुद्र की उत्ताल नरगे भयानक दीख रही थी। अमीर की सारी सेना त्रस्त, थकित, भूखी, ध्यामी और मगान्त थी। वहाँ न उनके घोड़ों की घास और न दाना-बारा था, न तिपाहियों के लिए अन्न-जल।

बीर का सत्कार कर चुकने पर इस व्याघ्र का ध्यान फिर अपने प्रमुख शत्रु भीमदेव की ओर गया। बड़ा भीमदेव बचकर भाग निकला था इती युद्ध में मर-कट गया। परन्तु ऐसा होता तो उमरा पता अवश्य समझाना। अमीर ने बहुत-से गोइन्दे उसकी टोह में लगा दिये थे। स्वयं फतहनुहम्मद अपने सवारों सहित खोज में निकला था।

तीसरे पहर फतहनुहम्मद समाचार लाया कि भीमदेव बचकर खम्मात को खाना हो गया है। अमीर के पापाग सम कटोर हृदय पर जो मूर्ति प्रकित थी

वह भी खम्भात में थी। अब तक घमीर अपने रण-रंग में उसे भूसा या। अब एकबारगी ही वह मूर्ति उसके रक्त-विन्दुओं में ऊबम मचाने लगी। उसने मन-ही-मन दाव करके उसका नाम दुहराया—बौला—बौला। और वह लम्बी-लम्बी उसाओं लेने लगा। उसके नयुने जलने लगे। इसी समय उसे ख्याल हुआ कि उसका शत्रु भीमदेव भी खम्भात में है और उसकी मायूका नाजनीन भी। एक पज्ञात ईर्ष्या से उसका रोम-रोम जल उठा। एक प्रच्छिन्न भावना से अभिभूत होकर उसने अपने मन में कहा—नहीं—नहीं, वे दोनों कभी न मिलने पायेंगे, कभी नहीं। उसे स्मरण हुआ—वह प्रथम दर्शन, भीमदेव का प्रकस्मात् आकर तलवार उठाना और फिर गग के आने में निश्चाय सौटना। उसने धरती में पैर पटककर कहा—“हूँ, जब तक यह तलवार है—उसे दूसरा कोई न छू सकेगा। यह महमूद की दौलत है। उसकी सचिन सारी दौलत से भी अधिक। उसकी सजह बड़ी-बड़ी दिगिदज्जों से भी अधिक भूस्वयान्।”

परन्तु गर्व और गौरव ने किसी के सामने उसे अपने हृदय की इस भूल को प्रकट नहीं करने दिया। वह मन-ही-मन दाव-येच खाता रहा। घन्त में उठने पर महमूद को एकांत में बुलाकर पूछा—“बया तू खम्भान की राह-बाट जानता है?”

“जानता हूँ।”

“राह में दाना, पास, पानी है?”

“बहुत है।”

“खम्भान देखा है?”

“देखा है हजरत।”

“वहाँ के गली-कूचों से वाकिफ है?”

“मन्दी तरह। मैं वहाँ रह चुका हूँ।”

“और वह नाजनीन।”

“मेरी एक माँस उस पर ही है हुजुर।”

“बया तुम्हें उसकी कुछ खबर है?”

“वहाँ जाते ही मिल जायगी।”

“किस तरह ?”

“मेरा आदमी उसके साथ है।”

“वह क्या भरोसे का है ?”

“मेरी बीबी है।”

“तो चत, अभी कूच कर। अपने तीन हजार मवार चुन ले और उन्हें तीन कदियों में बाँटकर मुझसे तीन गोम आगे चस। हर-एक टुकड़ी का प्राप्ते कोस का फ़ासला रख।”

“जो हुक्म।”

“और तुम्हें मैं सिर्फ़ उम नाजनीन के ऊपर छोड़ना हूँ तड़ाई से दूर रह, सिर्फ़ उसी पर मौख रख।”

“यह तत्तवार भी हुजूर।”

“और तेरी बीबी, यदि सिपहमालार की बीबी बनने का फ़स्र हासिल किया जाहती है, तो उसी नाजनीन के साथ मैं यह बात उसे कह देना।”

“कह दिया है हुजूर।”

“तू एक दानिशमन्द खुशगवार बहादुर है। मैं तुझसे खुश हूँ।”

फतहमुहम्मद ने अमीर का दामन घूमा और सिर झुकाकर तेजी से चल दिया।

और कुछ ही क्षणों के बाद अमीर का लश्कर सम्भान की राह-बाट जोह रहा था, जैसे कोई रक्त-पिषामु, हिंस्र पशु अपने मारे हुए शिकार की रक्त-गन्ध लेता हुआ उसके पीछे जाता है।

७१ : खम्भात

खम्भात गुजरात का वैकुण्ठ कहलाता था। वहाँ की प्राकृतिक शोभा अपूर्व थी। प्रकृति और कला दोनों ही के मयोग ने इस विद्याल नगरी को गुजरात का सरोभूषण बना रखा था। नगर का बहुत बड़ा विस्तार था। महत्त्वपूर्ण समुद्र-तट होने के कारण उसकी व्यापार-महत्ता बहुत बढ़ गई थी। अरब और रोम के व्यापारी जहाज खम्भात ही के द्वार पर मूसर्ष कर लेते थे। देश-विदेश के वणिक्, व्यापारी यहाँ रुकते बैठे ही रहते थे। समुद्र-तट की तरफ़ से वायु, तरंगित समुद्र की सुषमा और जलजल के पक्षियों का उत्तरव एव पुष्पों की गन्ध, कैला, नारियल, आम आदि वृक्षा की मधन घन छाया, देखते ही बनती थी। सांध्य बेला में सन्तुलित सूर्य किरणों की सानिमा प्रकाश शोभा विस्तार कर रही थी। नगर में अनेक उपवन, नाल, बावड़ी और रमणीय स्थान थे। वहाँ के लोग भी अत्यन्त सम्पन्न, सुरक्षित, स्वच्छ और सम्यक् थे। नगर की समृद्धि इतनी थी कि वहाँ के व्यापारियों की हाट में हीरा, मानिक, मानी और मुहरों के ढेर लगे रहते थे। अरब समुद्र में निवसनेवाले गजमुक्ताओं की उन दिनों खम्भात ही सबसे बड़ी मण्डी थी। इस समय नगर का क्षेत्रफल पन्द्रह बाँव की सीमा में तीस मील तक फैला था।

नगर के प्रान्त में समुद्रतट पर भूरे रंग के पत्थर का एक दुर्ग था। दुर्ग बहुत विशाल और ऊँचा था। उसके चारों ओर की खाई साठ हाथ चौड़ी थीर इतनी ही गहरी थी, जो सदा समुद्र के जल में भरपूर रहती थी। घनी जलो की हवेलियाँ पत्थर की तथा सर्वसाधारण के मकान दो फीट की लम्बाई की पैंतीस-तीस सेर

की वनो—भट्टी में पकड़ी हुई समचौरस या समचौरस इंटो के बने हुए थे। परन्तु इन समय खम्भान के गौरवस्वरूप देवाधिष्ठान भवनद्वार महादेवालय था, जो भविष्य, समुद्र के मस्तक पर एक उत्तम शृंग पर भूरे रंग के पत्थर का बना सुशोभित हो रहा था। उसके स्वर्ण-कनक मध्याह्न के सूर्य में जगमग करते दस्त-दस्त-गाव के लोगो को दीख सकते थे। मन्दिर में सैकड़ों ब्राह्मण निरन्तर शिव-स्तोत्र पाठ करते थे, मन्दिर का विशाल मण्डप स्फटिक के खम्भों पर आधारित था जहाँ जगह जगह वेद, पुराण आदि के वाक्य तथा देवमूर्तियाँ खूदी हुई थीं। इन्हीं कैलाश-मण्डप कहा जाता था। मन्दिर में प्रतिष्ठित शिवलिंग की प्रतिष्ठा, सोमनाथ के बाद प्रगण्य थी। लिंग के सम्मुख स्फटिक ही का विशाल नन्दी था। देवना ही नहीं, देवना के पुजारी नृसिंह स्वामी की कीर्ति भी यज्ञगर्भ में दिग्गन्त व्याप्त थी। राजा और प्रजा दोनों ही उन्हें एकनिष्ठ ब्रह्मचारी और महापुरुष की भाँति पूजते थे। नृसिंह स्वामी गन तीस वर्षों से देव-सेवा कर रहे थे। उनके उत्तम ललाट और प्रसन्न मुद्रा को देखते ही छोटे-बड़े सब मोहित हो जाते थे। वे सभी की धृष्टा और भक्ति के पान थे। इसके अनिरविन और भी अनेक भग्न देवालय थे जहाँ प्रत्येक प्रधान, मध्याह्न और सन्ध्याकाल के स्तवन से समस्त खम्भान नगर मुखरित हो उठता था।

खम्भान उद्योग-शिल्प में भी वाणिज्य की भाँति ही प्रसिद्ध था। हर एक वस्तु के पृथक् पृथक् बाजार थे। नगर का राजमार्ग बड़ा विशाल था। नगर दृढ़ प्राचीर से घिरा था जिसमें बड़े-बड़े बुजुर्ग व बड़ बड़े द्वार थे जहाँ श्रमचारीवाने हाथी प्रतापस ही निकल सकते थे।

समुद्रतट नगर से कोई पौन मील के अन्तर पर था। वह अतिविशाल और भव्य था। मार्ग के दोनों ओर विशाल वन-उपवन, बावड़ी, धर्मशाला, भनिधिगृह और वाटिकाएँ बनी थी, जहाँ विविध फल फल लदे हुए थे तथा भक्ति-भक्ति के पत्रों वस्त्रों करते थे। अन्तर्गत कोयल आनन्दवरी पर बँटी कुट्ट की ध्वनि करती थी। भान चम्पा, तमाल, अशोक वृक्षों की मधन द्वाला में स्त्री पुरुष स्वच्छन्द विहार करते तथा उन्मुक्त नरोग्य समुद्रो वायु का सेवन करते थे।

इन दिनों खम्भान में बहुत भीड़ हो गई थी। देवपट्टन के सब ब्राह्मण-परि-

वार, सेठ, उनके परिजन और इधर-उधर के भागे हुए लोग भर गये थे। सैनिक भी बहुत थे। सोमनाथ और गदावा दुर्ग से पन्न के समाचार सुन सावतसिंह चौहान को दुर्ग सौम्य महाराज बल्लभदेव अपना सदर मुकाम यहाँ से उठाकर बहुत से धनी परिवारों तथा ब्राह्मणों सहित अपनी सैन्य से भाव को खाना हो गये थे। इससे संबंध उदासी बेंचनी और चिन्ता की लहर फैल रही थी। कारोबार बंद हो रहे थे। लोग आसपास से भयभीत थे।

७२ : वियोग-संपोग

खुम्भान के दुर्ग न पश्चिमी भाग समुद्र की ओर था। उसी दिशा में एक छोटा-सा महल भूरे पत्थर का अतिप्राचीन बना हुआ था। कहते हैं कि उस महल को बल्लभपुर के महाराज शिलादित्य ने निर्माण किया था। महल सुन्दर और कलापूर्ण था और उसमें आठवीं-नवमी शताब्दी की मध्य स्थापत्य-कला का प्रदर्शन था। इसी महल में चौला को रखा गया था। शोभना उसकी प्रधान सहचरी के रूप में उपस्थित रहती थी। पाठक भूले न होंगे कि उसे फाहमुहम्मद ने चौला पर जासूसी के लिए नियत किया था। शोभना वास्तव में बड़े ही स्वच्छ हृदय की पुवती थी। उसका मन बहुत ही भावुक और कोमल एवं सरल था। चौला का सौन्दर्य, उदारता और कोमल भावुकता से शोभना का मन मेल खा गया और वह सच्चे मन से उसे प्यार करने लगी थी। वह उसकी उदास, भाँसुओं से भरी आँखें, बेचैनी से करवटें बदलती हुई रातें आँखों से देख चुकी थी। वह देखती थी कि चौला घण्टों तिस्रन्द बैठी सुन्नर समुद्र की तरंगों के उड़ और देवपट्टन की अनियेय भाव से देखती रहती है। फिर लम्बी साँस खींच सिकत आँखें पोंछ लेती है। वह बहुत कम बोलती, बहुत कम खाती, बहुत कम सोती और बहुत कम अपनी आवश्यकताएँ दूसरों को बताती है।

परन्तु शोभना छाया की भाँति उसके साथ रहती। कभी-कभी नाच-नाकर उसे खुश करने की चेष्टा करती, हँसती-हँसानी। उसके सरल व्यवहार और आनन्दी स्वभाव को देख—कभी-कभी चौला मुस्करा देती। कभी बहती—बहना, इतना कष्ट क्यों करती हो। कभी-कभी जब वह बम्बोरी शोभना को वरजती

तो वह मुंह फुलाकर रुठ जाती। चौला को लग मनुहार करके मनाना पड़ता तो वह बिलबिलाकर हँस पड़ती।

वही वह विचारती—वयो देवा ने उस पर दृष्टि रखने का कहा है—वयो गजनी का अमीर उस पर नज़र रखना है। अवश्य ही उसकी नज़र अच्छी नहीं है। देवस्वामी को वह प्यार करती थी और उस प्यार की भावना उसका मुमलक मान होना भी नहीं खला था। धर्म-राज गजनी के अमीर का अनुवर्ती होना भी उसे बुरा न लगा था परन्तु वह किसी तरह में चौला का अनिष्ट करे—यह नहीं सह सकती थी। उसने मन ही मन चौला की प्रत्येक गति पर नज़र-बाल में रखा करने की ठान ली। सोमनाथ के पनन के समाचार दुर्ग में पहुँच चुके थे। वह सोच रही थी कि वयो उस सर्वदासी अमीर की सेवा देवा करता है। वह निश्चय कर चुकी थी कि यदि इस बार देवा से मुलाकात हुई तो वह बहणी कि वह उस धर्म-द्रोही का साथ छोड़ दे और महाराज भीमदेव की सेवा में रहकर आनतायी का सामना करे। महाराज भीमदेव के साथ चौला का धर्म-विवाह दस सालिष्य में हो चुका है—यह बात अभी उसे नहीं मालूम थी। परन्तु महाराज भीमदेव के प्रति चौला के बिरह-वैकल्य को वह ठीक-ठीक समझ गई थी। वह भुवन-भोगिनी थी। इससे उसके मन में चौला के प्रति घबेराहट सहानुभूति थी।

मामन्सिंह को खम्भात का किलेदार नियत किया गया था। उसने चौला को महारानी की भाँति रहने की सब सम्भव व्यवस्था कर दी थी। वह नित्य सुबह शाम उपस्थित होकर चौला की आवश्यकताओं का पूछ लता। दासियों तथा शोभना को आवश्यक हिदायतें तथा देवपट्टन के समाचार देता था। देवपट्टन के पनन से वह चिन्तित था, और शोभना की विपत्ति की आशंका से सावधान।

एक दिन जब सन्ध्या-काल में शोभना और चौला समुद्र की उम्रगल फेन-राशियों के साथ अस्तमग्न सूर्य की प्रकाश निम्णों को क्रोडा-विलास करने देखने में मग्न थी तब व्यस्त भाव से चौला ने वहाँ पहुँचकर सूचना दी कि महाराज सैन्य पायन हुए हैं, अब महाराज की सवारी खम्भात आ गयी है। चौला एवबारगी ही उन्मत्त की भाँति बाहर को दौड़ पड़ी। उसने देखा, सेना की एक छोटी-सी टुकड़ी दुर्ग में प्रविष्ट हो रही है। सबसे आगे घोड़े पर सवार नगी तलवार हाथ में निय

सेनापति बालुकाराय है ।

महाराज का मूर्च्छित, घायल शरीर चौना के ही कक्ष में लाकर रखा गया । चौना सब लाज-अकोच भून महाराज का सिर गोद में ले जार-जार आंसू बहानी और महाराज के सूखे बालों में अपनी कोमल अंगुलियाँ फेरती रहती । भाव विमोहित हो गोभता भी महाराज के चरणों को गोद में ले बैठी । राजवैद्यों का उपचार जारी था । दुर्ग में हनचल फैल रही थी । सामन्तसिंह दौड़ दौड़कर सब दुर्जों पर सुगन्धा की व्यवस्था कर रहे थे । अब किसी भी क्षण अमीर के सम्भात पर आघमकने की सम्भावना थी । निराशा और उद्वेग का वातावरण सर्वत्र छा रहा था । धीरे-धीरे गन गम्भीर होन लगी । निस्संख्य रात्रि में चौला के सान्निध्य में चौला का सुख स्पर्श पाकर महाराज भीमदेव को चेतना हुई । महाराज ने आँख फाड़कर बागों और देखा, उनकी दृष्टि चौला के सूखे और मुकिये मुँह पर अटक गई । उन्होंने क्षीण स्वर में पूछा—“मैं कहां हूँ ?”

परन्तु चौला के मुँह में स्वर अटक गया । वह बोल न सकी । उसकी आँखों से झूँझर आंसू बह निकले ।

गोभता ने कहा—“धनी लमा, अन्नदाना सम्भात में है ।”

‘और तुम ?’

गोभता उत्तर न दे सकी । महाराज की दृष्टि चौला पर अटक गई । उसे पहचानकर महाराज ने कहा—“तुम हो चौला ?” उन्होंने हाथ ऊँचा कर अपने बालों में घुमनी हुई चौला की अंगुलियाँ ठुई ।

चौना ने आँसू पोछे ।

“गेली हो, क्या अमृत हो चुका ? यही सम्भव था । किन्तु और सब ?”

‘महाराज……’ चौना की हिचकियाँ बँध गई ।

‘बालुकाराय है ?’

चौला ने धीमे से कहा—‘हाँ, क्या बुराऊँ ?’

“नहीं, और महता दामा ?”

“वह भी है महाराज ।”

“क्या मैं यहाँ कई दिन मूर्च्छित रहा ?”

“महाराज को आज ही बालुकाराय ले जाये हैं।”

“देवपट्टन से ?”

“नहीं, गदावा दुर्ग से।”

“तो गदावा दुर्ग का भी पतन हो गया ?”

चौला ने सिर झुका लिया। महाराज ने जल माँगा। चौला ने बाँदी की भारी से जल महाराज के मुँह में डाला। कुछ देर महाराज चुप रहे, फिर उन्होंने एक प्रकार से घासनाद-सा करते हुए कहा—

“तो गुजरात की तलवार टूट चुकी ? कौन-कौन खेत रहे, कौन-कौन बचे ?”

“सब ब्योरा सेनापति शायद बता सकें, उन्हें बुझाऊँ ?”

“मामी नहीं”, उन्होंने फिर शोमना को देखकर कहा—“तुम कौन हो ?”

“मैं शोमना हूँ, देवी की चिराँकिकरी।”

महाराज न चौला की ओर देखा। चौला ने साभिप्राय दृष्टि से शोमना की ओर देखा, शोमना पीरे से उठकर बाहर चली गई। वक्ष में एकान्त हो गया। महाराज एकटक बहुत देर तक दीपक के धीमे धीमे प्रकाश में चौला के पीले मुँह को देखते रहे। फिर हाथ बढ़ाकर आहिस्ता से उसे निकट खींच लिया। पुष्पक के डेर की भाँति चौला महाराज के वक्ष पर गिरकर भारी-भारी साँस लेने लगी। जीवन और मृत्यु के मध्यस्थ उस सयोग वियोग के उद्वेग से उसका वक्ष लुहान की धौंकनी के समान धौंकने लगा। दोनों ही माकुल-व्याकुल हृदय परस्पर निकट घडक रहे थे, और उनके साक्षी थे दोनों के प्रेम पिपासु मुख, विरह-विदग्ध सम्पुटित घोष्ठ।

७३ : महामन्त्र

महाराज भीमदेव की दृष्टिसे पर मन्त्रणा-समा जुड़ी । सभी में केवल तीन पुरुष थे—बालुकाराय, दामो महता और महाराज भीमदेव ।

महाराज भीमदेव ने पूछा—

“तो देवपट्टन का पतन हो गया, गुजरात की मर्यादा भंग हो गई ।”

“गुजरात की मर्यादा भंग नहीं होगी महाराज, जब तक दशगवलि भीमदेव सज्जहस्त है”, महता दामोदर ने स्थिर स्वर से कहा ।

“सर्वज्ञ और गंगा की कुछ सूचना मिली है ?”

“नहीं महाराज ।”

“देवता की रक्षा हुई ?”

“कुछ कहा नहीं जा सकता ।”

“राव दामपन ?”

“वे सम्भवतः शेर रहे ।”

“और कमलाक्षणी ।”

“गदावा दुर्ग हमने उन्हें ही सौंपा था । उन्होंने हमें सब युद्ध-साधन समेत बिदा कर दिया था । दुर्ग में कुल सौ योद्धा भी नहीं थे पर दुर्ग दृढ़ था । कौन जाने उन पर क्या बीती, सूचना अभी नहीं मिली है ।”

“दुर्ग में क्या विशेष शक्ति थी ?”

“नहीं ।”

‘तब तो’ महाराज के नेत्र सजल हो गये। उन्होंने कहा—‘राजवैद्य कहाँ हैं?’

“उपस्थित हैं महाराज।”

“उन्हें अभी बुलाओ।”

“राजवैद्य ने आकर महाराज को जुहार कहा। महाराज ने कहा—‘वैद्यराज, मेरे घाव कितनी देर में भर जायेंगे।”

‘अन्नदाना, अभी एक मास न भ्रष्ट की पीठ ले सकते हैं, न तलवार ग्रहण कर सकते हैं।’

‘यह तो असम्भव है वैद्यराज।’

“असम्भव तो महाराज के प्राणों का इस क्षत-विक्षत शरीर में शेष रह जाना था।” वैद्यराज ने आँवों में धाँसू भरकर कहा।

“यह तो सम्भव हुआ वैद्यराज।” महाराज ने सूखी हँसी हँसकर कहा।

‘महाराज के पुण्य प्रताप और देव-सहाय से महाराज।’

“तो वैद्यराज, प्रत्येक मूल्य पर यह भी सम्भव करो कि मैं एक सप्ताह में शस्त्र ग्रहण कर सकूँ।”

“अपराध क्षमा हो अन्नदाता, मैं किसी तरह शीघ्रान्तो के प्राणों पर खतरा नहीं आने दूँगा।”

‘परन्तु गुजरात की प्रतिष्ठा का प्रश्न है।’

“गुजरात के धनी के प्राणों का मूल्य उससे बहुत अधिक है अन्नदाता।”

‘महीं वैद्यराज, मैं अधिक काल तक शय्या पर नहीं रह सकता।’

वैद्यराज न सिर झुका लिया। यहना ने कहा—‘महाराज, हम जैसे भी सम्भव होगा आपकी स्वास्थ्यलाभ कराने की शीघ्रता करेंगे, परन्तु अभी भ्रष्ट की बात है।’

मनेन पाकर वैद्यराज चले गये। महाराज ने कहा—“हाँ, परन्तु मेरी तो एक ही बात है कि गजनों का यह दैत्य और उसके मनी-साधियों में से कोई यहाँ से जीवित लौटने न पाये।”

‘यही हम निर्णय करला है महाराज, मेरी एक योजना है,’ महता ने कहा।

“नही महता”, महाराज ने आकुल दृष्टि से महता को देखकर कहा ।

“महमूद के लौटने के दो मां हैं—एक घावू होकर राजस्थान को भग करके, दूसरा वच्छ के रन में मे होकर ।”

“तब ?”

“हमें राजस्थान का मां अकद्व करना होगा और यह मोर्चा घावू-चन्द्रावती को उपलब्ध में होगा । विमलदेवछाह माठ सहस्र समीठित योद्धा लिये वहाँ तैयार बैठे हैं । महाराज बल्लभदेव भी सब मैन्य और साधन से उनसे जा मिले हैं । मैंने देशपट्टन से चलते ही यह व्यवस्था कर दी थी । विमलदेव को सूचना भी भेज दी थी । चन्द्रावती के परमार और अनहिल्लराय नान्दोन से मैन्य समेत घावू को चल पड़े हैं । उनकी आँखें खुन गई हैं । दोनों की मयुवन सेना चात्तीस हजार है । परन्तु एक बाधा है ।”

“कह क्या ?”

“कुमार दुर्लभदेव । उन्होंने अमीर से गुप्त संधि कर ली है और वे गुर्जरधीश बनने की तैयारी में बैठे हैं । उनके पास पचास सहस्र सज्जित सेना है । युद्ध में वे निश्चय ही अमीर का पक्ष लेंगे ।”

“क्या उनके सब मेनापति और योद्धा भी जूनी की भाँति शत्रु के दास और देशद्रोही हैं ?”

“नही महाराज, वे सब हमारे साथ हैं ।”

“तो क्यों न दुर्लभदेव को बन्दी कर लिया जाय ?”

“यह तो अभी ठीक न होगा महाराज, मैंने एक बात सोची है ।” महता ने कहा ।

“क्या ?”

“अमीर पाटन पहुँचकर उनका अभिषेक करेगा—यह मुझे ज्ञात है । हम ऐसा उपाय करेंगे कि पाटन जाते समय दुर्लभदेव के साथ अथिब मैन्य न हो । यह कुछ भी कठिन नहीं होगा क्योंकि सेनानायकों से सब परामर्श लिया जा चुका है । अमीर सम्भवतः जल्दी-से-जल्दी पाटन में पलायन करने की सोचेगा । उनका बल भग हो गया है और उनके सैनिक अज्ञान हैं । हम उसे और भयभीत

करेंगे। वह हमारी आबू की तैयारी से बेखबर भी न रहेगा। बेखबर हम रहने भी न देंगे। बस, वह पाटन में अधिक न ठहरेगा। दुर्लभदेव को राज्य दे, लूट का भाल ले, गजनी भागेगा। उस समय अरक्षित दुर्लभ को कैद कर लेना कुछ भी कठिन न होगा।”

‘किन्तु घसीर ?’

“वह आबू की ओर बढ़कर आत्मघात न करेगा।”

“और यदि करे ?”

“तो महाराज की रकाब में वहाँ केड़ लाख तलवारें उसका ऐसा स्वागत करेंगी जिसकी उसने कभी कल्पना भी न की होगी।”

“और यदि वह कच्छ के भयाह रैन में घुसे ?”

“तो चौहान सज्जनसिंह वहाँ उसका ऐसा स्वागत करेंगे कि जिसका नाम।”

“बदा सज्जन को हम कोई सहायता नहीं पहुँचा सकते ?”

“असम्भव है महाराज, फिर उसको आवश्यकता भी नहीं है। वह रणधम्मो माता के स्थान पर चौकी लिये बैठे हैं, जहाँ से धार्ग तीन सौ मील के भीतर न एक बूँद जल है, न एक भ्रष्ट। न घास-फूस, केवल रेत ही रेत है। रेत के मधु है। लूकानी घास के धपेड़े हैं। ये सब इन दैत्यों की जीवित समाधि के लिए उत्सुक हैं।”

“तो अब ?”

“अब खम्मान का कोई भरोसा नहीं है। गजनी का दैत्य आपकी गंध सूँघता हुआ चाहे जब धा धमकेगा। इसलिए आप, बीसा रानी तथा बालुकाराय को लेकर अभी, इसी क्षण आबू की कूच कर दें—और मैं सब हाइपो, सेठियो, स्त्रियो और आवश्यक जनों को भड़कवा रवाना करता हूँ। धन, सम्पत्ति और भन्न आदि को बचाने का समय नहीं है, आवश्यक होगा तो हम सब कुछ प्राण लगाकर भस्म कर डालेंगे।”

“परन्तु यह कदापि न हो सकेगा महना, मैं इन सब कलशों और भद्र नागरियों को अरक्षित छोड़कर नहीं जाऊँगा।”

“किन्तु महाराज.....”

“युध महता—मैं इसी धपनी तलवार की शपथ खाकर कहता हूँ, कि नहीं जाऊँगा। घरे, जीवन क्या बारम्बार मिलना है। क्या भीमदेव अब प्राणों का भार लेकर इधर-उधर भटकता फिरेगा? नहीं-नहीं, यह कभी नहीं होगा। हाँ तुम चौला-शानी को सुरक्षित पहुँचाने की व्यवस्था कर दो।”

फिर तो इस बार चौला—जो जातीदार गवाल में बँठी मन्त्रणा सुन रही थी लोक-तिहाज छोड़ उन्मत्त की भाँति दौड़कर महाराज के पंरो से लिपट गई। उसने कहा—“चाहे जो भी हो, पर मैं आपको छोड़कर नहीं जाऊँगी, नहीं जाऊँगी, प्राण रहते नहीं जाऊँगी।”

“किन्तु शिपे, समय कठिन है, हमें कठिनाई होगी।”

“तहाँ होगी महाराज, मैं भी राजा की पुत्री हूँ। जैसे मेरे पाँव नृत्य निष्ठुण हैं वैसे ही मेरे हाथ तलवार चलाने में भी पटु हैं। अब शत्रु क्षत्राणी की तलवार का पानी भी पीकर देखें।”

महाराज भीमदेव ने चौला की ओर देखा। हाथ बढ़ाकर उसका हाथ धाम लिया। फिर बालुकाशय से कहा—“तो बालुक्त, ऐसी ही व्यवस्था करो। सामन्त शत्रुता से नगर-दुर्ग की रक्षा की व्यवस्था कर लो। नगर सामन के हाथ रहे, और दुर्ग तुम्हारी रक्षा में। और महता, तुम कितनी शीघ्र जितने परिवारों को बाहर भेज सको—भेज दो। पर ध्यान रखो, कम-से-कम भार लेकर लोग जायें तथा युद्ध योग्य व्यक्ति और अस्त्र बाहर न निकलने पायें। चौहान से कहो—जी-जान से खम्मात की रक्षा का प्रबन्ध किया जाय। तथा कमलाखाणी और अमीर की गतिविधि जानने के लिए जामून भेजो।”

७४ : गनगौर

उस दिन गनगौर का पर्व था। इस पर्व पर रात्रिभार में बड़ा भारी मेला लगता है। गौरी की मूर्ति का समुद्र में विसर्जन होता है। धन भर के लिए बाबाल-बूढ़ सब चिन्ता भूलकर, उत्तम उत्तम वस्त्राभूषण पहनकर अपने-अपने बाहनों में सज-पजे गनगौर पूजने को घर से निकलेंगे। घुड़मवार नैनिव सुरक्षा और व्यवस्था कर रहे थे। नगर के चौक में गौरी की प्रतिमा साकर रखी गई थी। समुद्र-तीर पर प्रतिमा को ले जान की तैयारी होन लगी। घुड़सवार सैनिक पवित्रवद्ध छड़े हो गये। नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे। विविध रंग बिरंगी पताकाएँ लिये बासक-बालिबाएँ आनन्द से किलकारी भरने लगे।

अभी सूर्योदय हुए एक प्रहर भी नहीं हुआ था फिर भी सूर्य की किरणें तेज हो गई थी। गौरी की प्रतिमा एक स्वर्णनिर्मित शिविका में रखी गई थी। उसको सेढो के युवक पुत्रों ने उठा लिया और हर्ष से उधलते हुए हृदयों से देवी-प्रतिमा को ले चले। गौरी की प्रतिमा पीले रंग के रेशमी वस्त्रों से अलंकृत थी। अनेक प्रकार के रत्न, मोती और स्वर्णालंकारों से उसका शृंगार किया गया था। शिविका के आगे-आगे नगर के शिष्ट नागरिक और प्रतिष्ठित सेठ-साहूकार चल रहे थे और पीछे के भाग में नगर की कुमारिकाओं को आगे बढे सब सुहागिनें विविध अलंकारों से अलंकृत चल रही थी। इनकी केश-राशि नाना प्रकार के फूलों से शृंगारित थी। ऐसा प्रतीत होता था कि मानो वसन्त की मूर्ति पतती होकर उस दिन खम्भफा में उभा विस्तार कर रही थी। अनेक कुमारियाँ हाथ में चांदी के डण्डे लिये शिविका के पीछे चल रही थी। अनेक सोने के डंडेवाले चंदन के पखो से प्रतिमा की सेवा

करती, या चेंबर दुनानी चल रही थी। कुछ कुमारिनाएँ और सुहागिनें अपने-
वोणा-दिनिन्दित स्वर से गौरी का स्तवन करती जा रहीं थी।

इस प्रकार गौरी की प्रतिमा का यह समारोह समुद्र-तट पर जा पहुँचा। वहाँ
एक ऊँचे मंच पर प्रतिमा का ढोला रखा गया। समुद्र में सैकड़ों छोटी-बड़ी तर-
फिऐँ तैर रही थी। भव्य समारोह से सब नर-नारी देवी-प्रतिमा का दर्शन कर—
गाने-बजाते—प्रतिमा को एक सज्जित तरणी में बैठा कर, और स्वयं भी तरणियों
में बैठ-बैठकर जल-विहार करने लगे। स्नान-पूजन के बाद समुद्र की मुनहरी रैती
में मेला जमा। बालिकाएँ—ठौर-ठौर गरबा गाने, हँसने, खेलने, उछलने लगी।
सोग अपने-अपने साथ साथे पक्वानों का भोग लगाने लगे। सारा ही दिन लम्भान-
निवासियों ने समुद्रतट-विहार में लगाया—साध्यबेला में देवी की सवारी धूमधाम
से पीछे फिरी। कुत्तागनाएँ गाती-बजाती और युवकगण विविध खेल-क्रीडा करते
पीछे लौटे। आकाश में चन्द्रोदय हुआ। नगर-द्वार पर दीपावली और अग्नि-क्रीडा
का भव्य दृश्य था। धीरे-धीरे सारा ही जनसमाज नगर-द्वार पर आकर आनन्द-
मान हो अग्नि-क्रीडा देखने लगा। नर-नारी अपने-अपने यूथ बाँधकर गाने-बजाने
मस्तकृत्य करने लगे। ढोल, दमामें, तुरही, नख, घण्टा का तुमुल नाद होने लगा।

इतने ही में दैत्य के समान वाली-वाली मूर्तियाँ न जाने कहीं से घोंडे घोड़ानों
और तलवारें धुमाती इन आनन्दमग्न निरीह नर-नागियों पर टूट पड़ी। पहले एक—
फिर अनेक—फिर अनगिनत। देखते-ही-देखते कुहराम मच गया। अभी कुछ
क्षण पूर्व जहाँ का बानावरण स्वच्छन्द, आनन्द, कोलाहल से परिपूर्ण था, वह अब
भय, वेदना और हाय-हाय की भयानक चीत्कारों से भर गया। हँसते-खेलने,
खेलने-कूदने—प्रावाल-वृद्ध नर-नारी कटने, मरने, चीमने, बिल्लाने और प्राण
लेकर जहाँ बिसका सींग समाया, भागने लगे। किसी की किसी को सुघ न रही।
सैकड़ों अघोष बालक घोड़ों की टापो से कुचल कर चटनी हो गये। अनेक कुल-
वालाओं को इन दैत्यों ने जीविन ही पकड़कर अपने घाड़ों से बाँध लिया। कुछ
साहसी जनो ने, जो हाय लगा उसी से सामना किया तो उन्हें तत्क्षण टुकड़े-टुकड़े
होकर मृत्यु की तरण लेनी पड़ी। इसी प्रकार वह आनन्दोत्सव मृत्यु, विनाश
और रक्तपात में डूब गया।

७५ : मृत्युञ्जय महामूढ

अमीर ने अविलम्ब दुर्ग पर बसारा बोल दिया । उसका परम शत्रु भीमदेव और बाहना की बहुमूल्य वस्तु चौसादेवी उस समय इसी दुर्ग में हैं—यह सूचना उसे मिल चुकी थी और दोनों प्राणियों को वह प्रत्येक मूल्य पर प्राप्त करने पर तुल गया था । जिस साहसिक प्रवृत्ति ने इस दुर्दान्त योद्धा को अजेय बनाया था, वह प्रवृत्ति आज उसके हृदय की लिप्ता और वासना से मिलकर अपरिसीम बन गई थी । आज तक अपने जीवन में वह हीरे-भोती की भूख तृप्त करता रहा था परन्तु जब से उसने चौसा को देखा था—एक दूसरी ही भूख उसके रक्त में जाग उठी थी । आज रक्त के नद में सराबोर हो चुकने पर, महासम्राट को जय करने पर, वह भूख अपना भोजन प्राप्त करे—यह क्षण था सगा था । इसके लिए अमीर अपने हजारों प्राणों को भी बिसर्जन कर सकता था । इसलिए उसने एक क्षण को भी ध्यान न छोड़ अपना प्राप्त्य लेने या प्राण देने का सकल वर लिया । दुर्ग का भग होना असम्भव था । वह चारों ओर से अत्यन्त दृढ़ और अजेय था । परन्तु महामूढ भी दुर्जय योद्धा था । उसने अपने योद्धाओं को सलकार कर कहा—“बहादुरो ! इन पत्थरों के उस पार गहनी के अमीर की इच्छा, गैरत और बिन्दगी कैद है, जो कोई सबसे पहले क़सीस पर चढ़कर पहला बुज दस्त करेगा—उसे गहनी का अमीर अपनी आधी दोलत देगा ।”

अमीर का यह वक्तव्य साधारण न था । दुर्दान्त, दुर्जय तुर्क और बलूची योद्धा प्राणों की होड़ लगाकर सीधी फिसलनेवाली चट्टानों पर चढ़ने लगे । पर अमीर इतने ही से संतुष्ट न हुआ । वह स्वयं भी अपनी सब गरिमा भूल, चट्टानों

पर साधारण सिपाहियों की भाँति चढ़ने लगा। वही रस्सियाँ पत्थरो में फँसाकर, वही आदमियों की पीठ का जीना बनाकर, वही बन्दर की भाँति खनरनाक उछाल मारकर, असह्य योद्धा प्राणों का मोह छोड़ दुर्ग पर नवढ़ने लगे। दुर्ग-द्वार भी भारी दबाव में पड़ा। ढेर-के-ढेर ज्वलनशील पदार्थों को द्वार पर लाकर जती दिया गया। दुर्ग-मा के क्षीयमाण प्रकाश में असह्य टिहियों के दल की भाँति शत्रुओं को दुर्ग पर आक्रमण करते देख बालुकाराय बहुत व्यस्त हो गये। चौहान सामन्तसिंह नगर में धिर गये थे और उनकी कोई सूचना नहीं मिली थी। वे जीवित या मृत इसका भी कोई निश्चय नहीं था। बहुत-से सैनिक उसकी सहायता को दुर्ग से बाहर भेज दिये गये थे। दुर्ग में बहुत कम सैनिक थे। उन्हीं को लेकर बालुकाराय दुर्ग-रक्षा की व्यवस्था करने लग।

परन्तु क्षण-क्षण पर दुर्ग के पतन की आशंका हो रही थी। प्रबल दुर्ग के पतन का नहीं था—चौतारानो और महाराज भीमदेव की सुरक्षा का था। नहता भी दुर्ग से बाहर थे। उनकी भी कोई सूचना नहीं मिल रही थी। भव सारा भार इस जादूक माँके पर अकेले बालुकाराय पर ही था। बालुकाराय भी प्राणों के मूल्य पर दुर्ग-रक्षा की आन छान चुके थे। सब पूछा जाय, तो आज उनके जीवन का यह सबसे भयानक और कठिन सप्राप्त था।

सारे ही थोड़ाभों को पीछे धकेलकर अमीर और फ़तहमुहम्मद सबसे आगे पहुँच गये। दोनों में पहले कौन बुर्ज को आक्रान्त करता है—इसकी होड लग गई। ऊपर से तीर बरस रहे थे। और भारी भारी पत्थर लुढ़काये जा रहे थे परन्तु ये दोनों जीवट के पुरुष किसी भी बाधा को न मानकर उन अगम चट्टानों पर ऊपर-ही-ऊपर चढ़ते जा रहे थे। बुर्ज कुछ हाथ दूर रह गया था। अमीर का बढ़ती शरीर सिर्फ उँगलियों की पीर पर लटक रहा था और फ़तहमुहम्मद बन्दर की भाँति पत्थरों के सहारे दीवार से चिपका था। अमीर का दम फूल रहा था। उसने मुँह से हाँफते हुए कहा—

“वहादुर, क्या तुम में अब भी दम है?”

“अब देर बचा है आनीनाह।”

“तो तू हिम्मत कर।”

“मालीजाह मुस्ताखी माफ फर्मादिये”, उसने इतना बहा, धीरे उछलकर अमीर के कंधे पर जा चढ़ा। अमीर लडखड़ाया, उसकी जंगलियाँ चट्टान से खिसकने लगी, परन्तु इसी क्षण क़तलमुहम्मद चींटे की भाँति उछाल मारकर बुर्ज पर जा पहुँचा। बुर्ज पर पहुँचते ही राजपूत—“मारो-मारो, करके उस पर टूट पड़े। पर उसने एक हाथ से तलवार धुमाने हुए कंधर में बधी रस्सी नीचे लटका दी तथा एक गोस में पैर अड़ाकर पीठ के बल गिर गया। गिरे-गिरे ही वह अपने सिर के चारों ओर तलवार घुमाने लगा।

अमीर की जंगलियाँ चट्टान से खिसक चुकी थीं और यह संभव था कि वह क़तलमुहम्मद के असह्यार से झगमगा कर अतल तल में गिरकर खूर-खूर हो जाय पर इसी समय रस्सी उसके हाथ आ गई। उसने लपककर रस्सी पकड़ ली और दूसरे ही क्षण अमीर भी बुर्ज पर था।

बुर्ज पर पहुँचकर उसने तलवार हवा में ऊँची करके ‘अल्लाही अकबर’ का नारा बुलन्द किया। उसने कहा—“फतह, सेरी ही फतह रही”—और उसने फूँटी से रस्सी एक गोस में बाँध दी। देखते-ही-देखते अनेक तुर्क साहसी पोढ़ा बुर्ज पर चढ़ आये।

राजपूत वहाँ बहुत कम थे। उनमें दस-पाँच तो इसी क्षण क़टमरे, बाद में नूनिह फूँक उन्होंने दुर्ग में चैतावनी दी तो चारों ओर से ‘हर हर महादेव’ करते बहुत-से राजपूत उधर दौड़ बले।

७६ : क्रोमल कृपाण

अब नवट-काख समुपस्थित देख बासुकाराय ने सबसे प्रथम महाराज की सुरक्षा का विचार किया। वह महाराज के कक्ष में गये। महाराज की सेवा में चौलादेवी और शोभना थी। दो एक सेवक भी उपस्थित थे। बासुकाराय ने कहा—
“महाराज, शत्रु दुर्ग में घुस आये हैं। हमारे पास सेना बहुत कम है। अब प्राप अवितम्ब यहाँ से प्रस्थान कीजिए।”

परन्तु महाराज भीमदेव असंयत होकर शय्या से उठ गये और अपने शस्त्र धारण करने लग। इससे उनके अनेक घावों के टाँके टूट गये और उनसे खून बहने लगा।

चौलादेवी ने अस्त भाव से उन्हें शय्या पर लिटाकर कहा—“महाराज, मेरी एक विनयी है।”

“कहो प्रिये।”

“इसी क्षण दुर्ग मुझे प्रदान कीजिए।”

“तुमको ?”

“हाँ महाराज, विचार मत कीजिए।”

“किन्तु बातुक”.....

“महाराज, तुरन्त दुर्ग मुझे दीजिए, या मेरा प्राण जायगा।”

“देवी तुम्हें तुरन्त रक्षा-स्थान में जाना चाहिए।”

किन्तु चौला ने तत्काल महाराज भीमदेव की तलवार उठा ली और कहा—
“महाराज, इसी तलवार की आपकी शपथ है, दुर्ग मुझे दीजिए। मैंने कहा था—

मेरे चरणों में जैसा नृत्य-वीशल है, हाथों में वैसा ही युद्ध-वीशल भी है। महाराज, मेरा वह वीशल देखें।”

“तो फिर जैसी चीला महारानी की इच्छा।”

चीला तुरन्त बालुबाराय की ओर मुड़ी। उसने कहा—“सेनापति, इसी क्षण महाराज का सुरक्षित दुर्ग से बाहर ले जाओ—और आवू की राह लो। दुर्ग में मुझे एक भी योद्धा की आवश्यकता नहीं है—पभी योद्धा महाराज की रक्षा में जायें।”

महाराज ने अचानक हाकर कहा—“यह क्या? चला मैं तुम्हें यहाँ पराक्षित छोड़कर जाऊँगा।”

“पराक्षित नहीं महाराज, गुजरात के घनी की तलवार मेरे हाथ में है, फिर यह क्षमा की दुर्गाधिष्ठात्री की आज्ञा है, इसका तुरन्त पालन होना चाहिए।”

“नहीं, नहीं, रानी, यह अमम्व है, मैं मुद कहूँगा। बालुक, मेरा घोड़ा लाओ।” महाराज भीमदेव एकबारगी ही उठ खड़े हुए, परन्तु दूसरे ही क्षण कटे वृक्ष की माँति मूमि पर गिर गये। उनके पावों से रक्त बहने लगा। वे मूर्च्छित हो गये।

इसी समय एक सैनिक ने आकर सूचना दी—दुर्ग में बहुत शत्रु घुस आये हैं। वे इधर ही चले आ रहे हैं। रह-रहकर ‘मस्ताहो भववर’ का नाद निकट आ रहा था। चीला ने ध्याकुल होकर कहा—“सेनापति, प्रत्येक क्षण बहुमूल्य है। गुजरात के स्वामी की रक्षा कीजिए—वह गुप्त राह है।”

‘किन्तु आप?’

“मैं अपनी रक्षा में समर्थ हूँ।”

“फिर भी?”

चीला ने एकबारगी ही क्रोधावेशित होकर कहा—“क्या तुम दुर्गाधिष्ठात्री की आज्ञा नहीं सुन रहे सेनापति?”

“सुन रहा हूँ”, बालुक ने आँखों में आँसू भरकर कहा।

“तो तुम इन क्षणों का मूल्य नहीं आँक रहे हो। एक क्षण का विलंब भी घातक है। गुजरात की अनाथ करने की जोखिम तुम उठा रहे हो।”

बालुकराय ने महाराज का मूर्च्छित धरोर कन्धे पर उठा लिया और भूमि-
गर्भ में प्रवेश करते हुए कहा—“आपको मैं भगवान् सोमनाथ की रक्षा में छोड़
रहा हूँ महारानी ।” और वह अन्धकार में विलीन हो गया । चौला ने जितने
सैनिक वहाँ थे—सभी को भूमिगर्भ में उतार दिया और भली भाँति भूमिगर्भ का द्वार
बन्द करके दिया दिया । फिर सोमना से कहा—“सखि, अब हम तुम दो हैं ।”

“हम एक हैं महारानी ।”

“रानी नहीं—बहिन ।”

“महारानी जो, आप आज्ञा दीजिए ।”

“तो बहिन, द्वार बन्द कर ले, और एक तलवार हाथ में ले ली जिससे एक
मूर्हत भर किसी भी इस भूमिगर्भ की रक्षा कर सकें । फिर गुजरात का अधिपति
सुरक्षित है । इसके बाद हमारा जो हो-सो हो ।”

“जो आज्ञा” कहकर सोमना ने द्वार बन्द कर लिये और मंगी तलवार से
द्वार से सट कर बैठ गई ।

७७ : शोभना का सत्य

अभी गुप्तगृह में गये महाराज भीमदेव को कुछ क्षण ही ध्वनीत हुए थे कि सोलह हाथ ऊँची दीवार फाँद, हाथ में रक्तभरी नगीतलवार लिये कतहमुहम्मद अंगन में कूद गया। सामने शोभना को देखकर उसने हाथ की तलवार ऊँची कर कहा—“शोभना मैं आ गया।”

हर्ष से वह फूल रहा था। यद्यपि शोभना को प्रतिक्षण उसके आने की सम्भावना थी, परन्तु इस समय इस रूप में उसे वहाँ देखकर उसकी चीज निबल गई। क्षण-भर वह सक्ने की हालत में खड़ी रही। फिर दूसरे ही क्षण वह सब परिस्थिति भोप गई। उसने आँखों ही के सक्ने से खोला को भीतर जाकर भीतर से कक्ष का द्वार बन्द करने को कहा—“और आप हाथ की तलवार वहीं पेंक बाहर आ द्वार से अड़कर खड़ी हो गई। कतहमुहम्मद ने कहा—

“मैं आ गया शोभना।”

“मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रही थी।”

“भव प्रतीक्षा की बेका समाप्त हुई, शोभना। अब तो मिलन-क्षण आ गया, अब मुझने तुम्हे कौन धोत सकता है।”

“परन्तु गजनी का वह दैत्य।”

“अमीर, अमीर ने मुझे अपना सेनापति बनाया है शोभना, और आज मैं अमीर से सबसे बड़ा इनाम लूँगा।”

“किन्तु वह घमं, देश और मनुष्यों का शत्रु है।”

“परन्तु हमारा मित्र है। अब बिनध्व न करो, मेरी धोज मेरे हवाले

करो ।”

“कैसी चीज ।”

“जिसको देखमाल का काम मैंने तुम्हें सौंपा था ।”

“चोता रानी ।”

५ “हाँ, वह यही है । मैं उसको फलक देश चुका हूँ ।”

“तुम्हें बड़े लोगों के सम्बन्ध में मर्यादा से बात करनी चाहिए ।”

“मोह, वह अभी तो मेरी बन्दिनी है । असबत्ता—जब अमीर की बेगम बन जायगी, तब मर्यादा से बात करूँगा ।” वह हँसा और तलवार हवा में ऊँची की ।

“देवा, यह तुम अमीर के दास के समान बोल रहे हो ।”

“दाम क्यों ? मैं अमीर का सबसे बड़ा सिपहसालार हूँ । आज की यह कठिन मुहिम मैंने सर की है । शोमनाथ मैंने सर किया, और अमीर जिसे सबसे बड़ी धौलत समझता है—वह क्या है जानती हो ?”

“क्या ?”

५२ “चोता । वह धौलत उसकी गोद में डालकर मैं आज आधी दुनिया की बादशाहत अमीर से लूँगा । शोमना, अब तुम अपने को महारानी से कम न समझना ।”

“देवा, तुम तो बड़े बड़े मीठे करने लगे ।”

“यह तलवार की बदौलत शोमना, और तेरी इन घाँसों के जादू की बदौलत, जिनमें मुझे मारने और ज़िन्दा करने की ताकत है ।”

“लेकिन देवा, देखती हूँ, तुमने सबसे बड़ा सौदा भी कर लिया ।”

“कैसा ?”

“तुम अपने को भी बेच चुके ।”

“तो इससे क्या, उसकी नीमत कितनी मिली—जानती हो ? शोमना, मेरी प्राणों से भी अधिक प्यारी चीज—और एक बादशाहत ।”

५३ “परन्तु देवा, एक दिन न शोमना रहेगी, न वह भीष में मिली बादशाहत । केवल तुम्हारे यह काले कारनामे रह जायेंगे ।”

“क्या कहा—भीष में ?”

“नही, गहारी, विश्वासघात, देश और धर्म के द्रोह के सिले में मिली
बादशाहत ।”

“शोमना, यह तुम क्या कह रही हो, जानती हो—यह सब तुम्हारे ही लिए ।”

“इसी से तो, मैं धर्म से मरी जाती हूँ ।”

“तुम्हारी स्त्री-बुद्धि है न ।”

“स्त्री हूँ, तो मर्द की बुद्धि कहाँ से छाऊँ ।”

“सँवर, सब देर हो रही है, बाहर मेरे सिपाही खड़े हैं, मेरी चीज मेरे हवाले
करो ।”

“कौन चीज ?”

“वही चीला देवी ।”

“किस लिए ?”

“उसे मैं अमीर नामदार को भेंट करूँगा ।”

“अमीर कहाँ है ?”

“पास ही है, इसी विले में ।”

“मेरी बात मानो देवा, तुम इतने बड़े शहादुर हो—मेरी खुशी का एक काम
कर दो ।”

“शोमना की खुशी के लिए तो मैं अपना दाहिना हाथ भी काटकर दे सकता
हूँ । कहो क्या चाहती हो ?”

“उस दैत्य अमीर का तिर काटकर मुझे ला दो ।”

फतहमुहम्मद चमक कर दो कदम पीछे हट गया । उसने कहा—“है, यह कैसी
बात ।”

“क्या नहीं व सजते ? जिसका पेशा सूट, हत्या, धर्मद्रोह, अत्याचार और
अन्याय है, जो लाखों मनुष्यों की तबाही का कारण है, जो मृत्युदून की भाँति
सत्रह बार भारत को सत्तवार और घाग की भेंट कर चुका है, वह इस क्षण
तुम्हारे हाथ में है, चगुल में है, जाग्रो, अभी उसका तिर नाट लाम्रो—शोमना
देवी की यही तुम से आग्रह है ।”

“नही, नहीं शोमना, यह नहीं हो सकता, मैं दास, अनाथ, अपमानित, बहि-

कृत देवा, उसकी कृपा से आज इस स्तंभ को पहुँचा हूँ, भला मैं उसके साथ धोखा कर सकता हूँ ।”

“क्या शोभना के लिए भी नहीं ।”

“भगवान के लिए भी नहीं, किसी तरह नहीं । चलो—जल्दी करो, अमीर प्रतीक्षा में है । अब देर हो रही है, चौला को मेरे हवाले करो ।”

“तुम किस अधिकार से उन्हें मुझसे माँगते हो ?”

“मैंने तुम्हें उनकी निगरानी पर नियत किया था ।”

“तो मैंने उनकी निगरानी की है ।”

“वह यही है ।”

“यही है ।”

“और महाराज भीमदेव ।”

“वे नहीं हैं ।”

“कहाँ हैं ?”

“मैं नहीं जानती ।”

“खैर, उन्हें ढूँढ़ लिया जायगा । चौला कहाँ है ?”

“भीतर इसी महल में ।”

“तो द्वार खोलो—उसे मेरे हवाले करो ।”

“तो तुम क्या इस बात पर तुरंत ही गये हो ?”

“शोभना, हमारे जीवन का हेतुनेस अब इसी बात पर निर्भर है ।”

“पर याद रखना, तुमने शोभना की बात नहीं रखी ।”

“अब इसके बाद, मैं शोभना का ही दास हूँ । शोभना की बात रखना ही मेरा काम होगा ।”

“वाह, तुमने तो दासता का धन्धा ही खोल दिया है, अमीर के दास बने, फिर शोभना के बनोगे ।”

“शोभना का दास बनने के लिए अमीर का दास बना हूँ—यह बात न भूलना शोभना ।”

“अच्छी बात है, न भूलूंगी ।”

“तो अब द्वार खोलो।”

शोभना कुछ देर सोच में पड़ गई। उसने यमभेदिनी दृष्टि से फतहमुहम्मद को देखा—फिर कहा—“जरा सोच लो देवा।”

“देर न करो शोभना।”

“तो शोर न करो। चुपचाप मेरे पीछे आओ।”

“लेकिन भीतर घोर कौन है?”

“अकेली देवी है।”

“तब चलो।”

शोभना दीवार की छाया में दीवार से सटकर नि शब्द चलने लगी। फतह-मुहम्मद उसके पीछे-पीछे उसी भाँति चला। महल के पिछवाड़े पहुँचकर एक ओट्टे से द्वार में घुसकर उसने कहा—“जूता बाहर उतार दो और नि शब्द भीतर आ जाओ।” फतहमुहम्मद ने ऐसा ही किया। द्वार के भीतर उसे करके शोभना ने भीतर से द्वार बन्द कर लिया। अब वह उसे एक अन्धेरी गली में हाथ पकड़ कर ले चली।

फतहमुहम्मद ने फुनफुसाकर कहा—“कहाँ लिये जा रही हो शोभना।” पर शोभना ने अपनी नर्म-नर्म हथेलियाँ उसके मुँह पर रख दी। वे एक सून्य अतिन्द में पहुँचे। सामने एक बन्द द्वार था। शोभना ने उसकी दरारों को भाँककर देखा। फिर फतहमुहम्मद के पास जाकर कहा—“जरा अपनी तलवार तो दो—उसने उसे सोचने-विचारने का अवसर नहीं दिया—उसके हाथ से तलवार लेकर उसकी नोक द्वार की दरार में घुसाई, द्वार खुल गया। तलवार हाथ ही में लिये वह द्वार में घुस गई और फतहमुहम्मद को पीछे आने का सकेत किया। क्षण भर वह झिझका और फिर लपककर भीतर घुस गया। भीतर अन्धकार था। घुसने के बाद द्वार अपने आश ही बन्द हो गया। द्वार बन्द होने की आहट पाकर उसने पीछे की ओर देखा—एक भौंति की भावना उसके मन में व्याप्त गई उसने पुकारा—“शोभना।”

परन्तु शोभना ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह उस घने अन्धकार में दोनों हाथ फँसा-फँसाकर ‘शोभना शोभना’ चिल्लाने और इधर-उधर दौड़ने लगा।

परन्तु शीघ्र ही दीवार से उमका सिर टकरा गया । उसने जसटकर द्वार खोलने की चेष्टा की परन्तु सफलता नहीं मिली । अब क्रोध से ध्वंसें घोर पागल होकर उसने जोर-जोर से चिल्लाकर कहा—“दगा-दगा, तुमने मुझसे दगा को—शोभना !”

एक छोटा-सा मोखा खुला । उसमें से थोड़ा प्रकाश उस वल में आया । शोभना ने मोखे में झाँककर कहा—

“निस्सन्देह देवा, मैंने तुमसे दगा की, क्योंकि मैं ग़ीरत हूँ, मेरे पास और उपाय नहीं था ।”

“लेकिन शोभना, मैंने तुम्हें प्यार किया था ।”

“प्यार तो मैंने भी तुम्हें किया था देवा ।”

“पर तेरा प्यार मेरे जैसा नहीं था ।”

“शायद, प्यार कभी किसी ने तराजू पर तोला नहीं । तेरा कैसा प्यार था—यह तू जान, मैं तो अपने प्यार को जानती हूँ ।”

“उसी प्यार का यह नतीजा—विश्वासघात ।”

“निस्सन्देह, प्यार तूने भी किया—और मैंने भी । पर प्यार होता है धन्य । वह यह न देख सका कि तू क्रीश-दासी का दास बंटा है और मैं ब्राह्मण की बंटी हूँ ।”

“इससे क्या शोभना, हम दोनों एक दूसरे को प्यार करते थे ।”

“पर दास और ब्राह्मण के रक्त में तो अन्तर है न । दास के रक्त ने प्यार को दासता के दाँव पर लगाया । धर्म, ईमान, मनुष्यता सब पर लात मारकर उमूने स्वार्थ-लिप्सा ही को देखा । पर ब्राह्मण के रक्त ने मनुष्यता पर प्यार को न्योछावर कर दिया । आज मेरी आँखें खुल गईं । मैंने तुम्हारा असली रूप देख लिया ।”

“क्या देखा ?”

“कि तुम मनुष्य नहीं, कुत्ते हो । तुम्हारे प्यार का मूल्य एक जूठी रोटी का टुकड़ा है ।”

“शोभना”—क़तहमुहम्मद शीघ्र से उन्मत्त होकर चिल्लाया । उसने कहा—

"शोभना, जैसा मेरा ध्यार अन्धा है वैंसा ही गुस्सा भी है।"

'बहुत कुत्तों का गुस्से में गुराँना देखा है मैंने।'

अधीर होकर फतहमुहम्मद ने उल्लसकर गोख को पकड़ लिया। शोभना चुपचाप खड़ी रही। फतहमुहम्मद की खूनी तलवार उसके हाथ में थी। फतहमुहम्मद ने गोख में सिर डाला। वह अभी राह बाहर आने की चेष्टा करने लगा। शोभना चुपचाप देखती रही। ज्योंही उसकी पूरी गर्दन गोख से बाहर हुई शोभना ने एक भरपूर तलवार का हाथ मारा और फतहमुहम्मद की आधी गर्दन कट गई। वह आहत सौंड की भाँति चीख उठा। उसका घड़ सटक गया। उसी समय शोभना ने होठों को दाँतो में मीचकर दो-तीन हाथ और मारे, सिर कटकर उसने ज़रखों में आ गिरा। अब वह रक्तभरी तलवार लेकर तेज़ी से एक घोर को भाग गई।

७८ : शरणापन्न

प्राणों से धारे देवा के खून से सपथ तलवार से गर्म धीर हाजे खून की बूँदें टपकाती हुई शोभना उन्मत्त की भाँति मिरती-पड़ती दासान-अलिख पार करती हुई, उस कक्ष में पहुँची जहाँ अकेलो चौला तलवार हाथ में लिये भय, आशका और उद्वेग से भरी, बेचैनी से एक एक क्षण काट रही थी। किले में बाहर जो मार-काट मची थी और जोर मच रहा था, उसकी जो आवाज दीवारों से छन-छनकर आ रही थी, वह उसे अधीर बनाये हुए थी। किस क्षण क्या होया, नहीं कहा जा सकता था। शोभना को इस प्रकार मयानक वेश में घाते देख चौला दौड़कर उसके पास आई। शोभना के बाल बिखर रहे थे, होठ सूख रहे थे, और चेहरा सफेद मुँह के समान हो रहा था, आँखें भय से फट रही थी। शोभना तलवार फेंक चौला के पैरों में गिर फफक-फफककर रोने लगी। चौला देवी ने उसे अक में भर अनेक भाँति सात्वता दी। वह यह तो समझ गई कि कोई अघट घटना पटी है, पर हुमा क्या—यह जानने की बारबार उसे प्रबोध करने लगी। शोभना अर्धमूर्च्छित अवस्था में उसकी गोद में पड़ी बड़बड़ाने लगी। चौला ने भारी से शीतल पानी लेकर उसके कण्ठ में डाला, आँखों पर छीटे दिये, फिर कहा—“कह बहिन, हुमा क्या ?”

शोभना ने होठो ही होठो में फुसफुसाकर कहा—

“मैंने उसे मार डाला देवी, उसका सिर काट दिया, उसी की तलवार से।”

“किसका, किसका ?”

पर शोभना ने सुना नहीं। वह मूर्च्छित हो गई। चौला देवी बहुत व्यग्र हो गई। सहायता के लिए किसे पुकारा जाय। कक्ष में एक भी आदमी न था। परन्तु

समय पर साहम का घाप ही उदय हो जाता है । चौला देवी ने किसी तरह शोभना को होग दिलाया । होश में आकर शोभना आँखें फाड़-फाड़कर चारों ओर देखने लगी, फिर रोते-रोते चौला की गोद में गिर गई । धीरे-धीरे उसने अपने हृदय की गुत्थी खाली । देवा का परिचय, उससे प्रेम-भावना और उसका घर से भागना, मुमन्मान होना, छिपकर मिलना, सब कुछ बता दिया । अपने मन की घासकिन भी न छिपाई । उसे उसी ने चौला देवी पर अमीर की ओर से जामूसी करने पर नियत किया था—वह भी कहा । और भन्त में यह भी कह दिया कि किस प्रकार उसे देवी से प्रेम हुआ, और उसी प्रेम और वक्तव्य पर उसने आज निरुपाय हो अपने ध्यारे का तिर काट डाला ।

मन सुनकर चौला जड़ हो गई । बहुत देर तक वह निस्पन्द शोभना को बस से लगाये बैठी रही । फिर कहा—“सवि, तूने तो वह किया जिसका उदाहरण नहीं । मेरे लिए तूने अपना ही घात कर डाला ।”

“आपके लिए नहीं देवी, अपने ध्यार के लिए, जो मेरे मन में देवा के लिए था । और अभी भी जो बैठा ही है । उस दासीपुत्र ने उमी का सौदा कर डाला था, उसे मैंने बलकिन होने से बचा लिया । और अब मैं आपकी शरणापन्न हूँ ।” उसने अपने को चौला की गोद में डाल दिया । चौला ने उसे उठाकर हृदय से लगा लिया ।

७६ : प्राणों का मूल्य

इसी समय महल के फाटक पर आघात होने लगा जैसे द्वार तोड़ा जा रहा हो। सन्त्रों की झुकावें और घायलों की चीत्कारें निकट धाने लगीं। शोभना ने कहा—“देवी, हमें सावधान हो जाना चाहिए, शत्रु घायल महल पर घावा बोल रहे हैं।”

दोनों स्त्रियों ने तलवारें हाथ में से ली और उठ खड़ी हुईं। शोभना ने कहा—“देवी, समय कठिन है, हमें सहायता मिलना सम्भव नहीं है। आप भूगर्भ में चली जाएँ और जैसे भी सम्भव हो सुरंग पार कर महाराज के दल से मिलकर धावू पहुँच जायें। महाराज घायल हैं, वे धीरे-धीरे जायेंगे, उन्हें पा लेना आपके लिए कठिन नहीं है, आप शीघ्रता कीजिए।”

परन्तु चीला देवी ने शोभना के प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया। कहा—“नहीं सखि, हम साथ ही मरेंगी।”

“परन्तु मरना तो हमारा ध्रुव ध्येय नहीं है देवी।”

“पर मरने का क्षण आ गया तो क्या किया जाय।”

“अवशिष्ट कर्तव्य को पूरा करने की राह रहते बच रहना चाहिए।”

“तो तुम भी मेरे साथ चलो।”

“तब तो दोनों ही की निश्चय मृत्यु होगी। या इससे भी भयकर दशा। हम लोग शीघ्र ही पकड़ ली जायेंगी। आप जानती हैं—वह दंष्ट्र आप पर दृष्टि रक्ता। यदि आपका शरीर उस पाजी के हाथ पड़ा तो क्या होगा।”

“मे प्राण दे दूंगी।”

“और महाराज ? गुजरात ? भगवान सोमनाथ ?”

“अब उसके लिए मैं क्या करूँ।”

‘बहिन, यह युद्धकाल है, और हमारी स्थिति निपाही की है। भावुकता को छोड़िए, आप गुप्त राह जाकर महाराज से मिल जाइये और उन्हें अपने धार का बल दूर गुजरात की प्रतिष्ठा, धर्म और देवता की रक्षा कीजिए। जिस तरह श्री हा—यह दैत्य जीवित जाने न पाय।’

“और तुम ?”

“मैं देवी का अभिनय करके जितनी देर तक सम्भव होगा, दैत्य को घटकाऊँगी। फिर अधिक से अधिक मृत्यु पर प्राण दूँगी। तुम तो जानती ही हो सखि, कि इन प्राणों का स्वामी, यही श्रीता दासो का पुत्र है जिसके प्राणों का मूल्य चुका कर मैंने गुजरात के रक्षक की शक्ति, आपकी रक्षा कर ली। अब अपने प्राणों के मूल्य में गुजरात, उसके देवता और धर्म की रक्षा करूँगी। विश्वास करो बहिन, मेरे प्राण सस्ते नहीं हैं। मुझे मुझ पर छोड़ दो, और तुम इन बहुमूल्य क्षणों को नष्ट न करो।”

“तो सखि, मैं गुजरात को जीवन देने चली।”

“जाओ बहिन, भगवान तुम्हारी रक्षा करेंगे। समय हुआ तो फिर मिलेंगे। न मिले तो भी.....।”

“सखि, तुम सदैव मेरे हृदय में रहोगी।” चौला ने उसे छाती से लगाया, तबबार हाथ में ली और गर्भगृह में उतर गई।

गर्भगृह का द्वार भली भाँति बन्द करके सोमना ने अपने वस्त्र बदल डाले। देवी चौला के वस्त्र पहिने, आभरणों से अपने को अलंकृत किया। रानी की-सी गरिमा धारण कर वह एक चौकी पर आगे धाने वाले क्षण का सामना करने को बैठ गई।

इसी क्षण फाटक टूट गया और अनेक सैनिक बख में घुस आये। सोमना ने रुक-रुक कर कहा—“खबरदार, एक कदम भी भीतर न रखना। केवल तुम्हारा धो संनापति हो वह भीतर आये।”

एक प्रौढ़ मुकुट सेनानायक आगे बढ़ा। सोमना रानी के समान चौकी पर बैठी

रही। उसने नायक को धूरकर कहा—“मूर्ख, अस्त्र बाहर रख दे और तब सम्मुख आ।”

नायक ने देखा—यह रानी के समान गुण-गरिमावती स्त्री नदाचित् वही रानी है जिसकी अमीर ने माँग की है। वह स्त्री है, निश्चयस्व है। उसने अपने अस्त्र खोल लिये और डरना-डरता आगे बढ़कर शोभना के सम्मुख आ खड़ा हुआ। शोभना ने कहा—“अमीर नामदार का तुम्हें क्या हुक्म है?”

“मालीजाह! उस नाजनीन को अपने स्वरूप देखना चाहते हैं जो इस महल में रहती है।”

“तो अमीर नामदार को हमारा हुक्म पहुँचा दो कि वह दो घड़ी बाद यहाँ तशरीफ लाये और इस महल पर तुम सिर्फ पचास जवानों के साथ अपना पहरा रखो। तुम्हारे जवान महल से दो तीर के फासले पर रहें और तुम अकेले इधो-दी पर हाजिर रहो।”

“यह हुक्म किसकी है?”

“उनका, जिन्हें अमीर नामदार स्वरूप देखना चाहते हैं।”

नायक ने तिर झुकाकर शोभना को प्रणाम किया। और—“अभी हुक्म बजा लाता हूँ” कह कर चला गया।

शोभना आसन से उठकर उस सूने आँगन में टहलने लगी। एक भी प्राणी उसका सहायक न था। वह धकेली ही स्त्री अजनी के अतिरिक्त बिजेता महमूद से जूझने को तैयार खड़ी थी।

८० : अतिरथ का साम्मुख्य

उस दो घड़ी में शोभना ने गङ्गनी के अप्रतिरथ महारथी के सम्मुख होने की सब सम्भव तैयारियाँ कर लीं। शारीरिक भी और मानसिक भी। वस्त्र में चौला-देवी के लिए यथेष्ट राजसी सामग्री प्रस्तुत की गई थी। शोभना ने वस्त्र, अतकार और शृंगार की पराकाष्ठा कर दी। उसी पराकाष्ठा में उसे अपने प्यारे देव के घात का हाहाकार छिपाना था। उसी से उस अप्रतिरथ विजेता को परास्त करना था। समय और परिस्थिति ने, प्राणोत्सर्ग की कल्पना से उसमें असीम साहस का सृजन कर दिया था। उमो साहस ने उसके प्रत्येक जीवन-क्षण में प्रगल्भ सत्ता की पूर्ण कर दिया। जिस प्रकार शत्रु का हनन करने के लिए तलवार पर ध्यान रखकर तीखी धार की जाती है, उसी प्रकार उसने अपना शृंगार उत्सव बनाया। वक्ष को भी सब सम्भव साधनों से सुसज्जित कर आसन के नीचे—वही प्यारे के रक्त से भरा खड्ग छिपाकर वह महारानी की सज्जामे बैठ गई, उस सिंहनी की भाँति जो हिरण की ताक में बँठी हो। इस समय मग, चिन्ता और शोक का उसके मन में सेंता भी न था। केवल सत्साहस से उसका प्रत्येक रक्त-विन्दु परिपूर्ण था।

शोभना को प्यार की शाश्वत भूख रहती है। वास्तव में रस की दृष्टि से देखा ^(५५) पीर और शृंगार एक ही स्थान पर भ्रमण करता है। वह केन्द्र है, 'पोरुप'। गई। पर्यं पोरुप था। वह जिस कूल और वातावरण में जन्मा और बड़ा था, इसी सण प्यार की पीर का कोई महत्त्व ही न था। जहाँ स्त्री-शारीर पुरुष पर हड़कर बड़ा— ते है, जहाँ केवल दुराचार ही दुराचार है, वहाँ प्यार की पीडा सनापति हो वह भी न ही है। परन्तु चौला के प्रति प्रथम दर्शन ही में अमीर मह- एक प्रोढ़ नुकं मेनाना

मूढ़ के मन में प्यार का उदय हुआ था। चौला उसे प्राप्य न थी इससे उस प्यार ने उसके सम्पूर्ण शीर्ष को ग्राह्य किया था। और जो दुर्दान्त भूतिभञ्जक और दुर्धर्म विजेता सोलह बार सम्पूर्ण भारत को आग और तलवार की भेंट कर चुका था, इस बाधक्य में चौला के प्यार ने तडपना हुआ सोमतीर्थ पहुँचा था। परन्तु उसकी इस माँग में प्यार किना था, इसका शायद उसे ज्ञान न था। प्यार का रहस्य वह अदाचित् जानता भी न था। अभी तक उसके मन में पशुत्व ही जीवित था, उस पशुत्व को स्त्री शरीर ही की मूर्ख थी। उसे आधीन करके ही चिरकृतार्थ होना वह समझ रहा था, स्त्री मन की तो उसने कभी कल्पना भी न की थी। इसीलिए वह अपनी रक्तरजित तलवार की धार ही से प्यार की इस राह को साफ करता हुआ वहाँ तक आ पहुँचा था।

शोभना का सन्देश पाकर उसके प्राण हरे हो गये। भ्रष्टा ही में उसके मन में प्रेम के सार्विक भावों का उदय हुआ। वह घन भीतर एक कम्प, एक वैकल्प अनुभव करने लगा, जीवन में पहली ही बार वह समझा कि कुछ ऐसी वस्तु भी संसार में है जिसके सम्मुख उस जैसा दुर्दान्त विजेता भी दीन भिक्षुक बन जाता है।

फिर भी वह प्रसन्न था। उसने तुरन्त आज्ञा दी कि युद्ध मार-काट, लूट तुरन्त बन्द कर दी जाय और चौला की सब आज्ञाएँ पालन की जायँ। वह यह कल्पना भी न कर सका कि चौला देवी के स्थान पर शोभना देवी उसके साथ खेल खेल रही है।

नियत समय पर अमोर ने महल के अन्तरंग में एकाकी प्रवेश किया। उसने अपने विश्वस्त गुलाम अब्बास को भी दियोड़ी पर छोड़ दिया। भीतर प्राण में सन्नाटा था। एक भी व्यक्ति वहाँ न था। वह सहमना हुआ धीरे धीरे प्राणें बड़ा। दालान में पहुँचकर वह खड़ा हो गया। उसने ताली बजाई।

भीतर से जवाब दिया शोभना ने—“यदि आप गङ्गनी के यशस्वी अमोर हैं, तो आप भीतर आ सकते हैं। खेद है कि इस समय मेरे पास कोई दास, दासी आपकी सम्पत्ति के लिए नहीं है। केवल मैं अकेली हूँ।”

कोमल कण्ठ से अत्यन्त स्निग्ध वाक्य सुनकर अमीर की हस्तन्त्रो धज उठी।

उसने कहा—“आप ही यदि मन्दिर की महारानी हैं जिनका दर्शन मुझे एक बार हो चुका है, तो मैं स्वीकार करता हूँ कि मैं अजनी का भरोसा खुदा का बन्दा और आपका गुलाम महमूद यहाँ हाज़िर हूँ।”

“लेकिन मैंने सुना था कि अजनी का यशस्वी भरोसा बादशाहो का बादशाह है, तब यह गुलाम महमूद कौन है?”

“वही, जो बादशाहो का बादशाह है, आपका गुलाम है।”

“यह जानकर भी कि मैं एक तुच्छ दासी, देवदासी हूँ।”

“लेकिन महमूद की मलिका है।”

“मेरा स्वागत है कि भरोसा महमूद तो मलिका के भी गुलाम नहीं है।”

“सच है, लेकिन आपका गुलाम हूँ।”

“सच ! इसीलिए भरोसा नामदार इस खूनी तलवार से राह बनाता यहाँ तक आ पहुँचा है?”

“मुझे पफ्तोस है मलिका, पर अब मैं यह तलवार तुम्हारे बंदमो के सदेक करता हूँ।”

यह कहकर महमूद ने तलवार कमर से खोलकर धोभना जिस आली के भीतर बैठी बात कर रही थी, उसके निकट भूमि पर रख दी। सोमनाथ का रानी के समान देदीप्यमान मुख तेज से परिपूर्ण हो उठा। उसने कहा—

“भरोसा नामदार को सारी ज़िन्दगी की बरकत इसी तलवार की धार पर है, भरोसा को उचित नहीं कि इस कीमती तलवार को एक भद्रना औरत के कदमों में रखने की बेवकूफी करे।”

“इसी से, मैं महमूद अमीर, खुदा का बन्दा, वही कहूँगा, जो मुझे कहना चाहिए। मैंने यह तत्सवार आपके बंदमो के सदके को है।”

“किस लिए?”

“इसलिए कि अमीर महमूद खुदा का बन्दा आपको प्यार करता है।”

“लेकिन नामदार अमीर जिसे प्यार करते हैं, वह यदि उन्हें प्यार न करे तो शायद अमीर महमूद, खुदा का बन्दा, उसे इसी तत्सवार से टुकड़े-टुकड़े करके उसका गोश्त कुत्तों को खिला देगा।”

“तही, मैं अमीर महमूद, खुदा का बन्दा, वही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। वह, जिसे मैं प्यार करता हूँ, यदि मुझे प्यार न करे तो मैं अमीर खुदा का बन्दा, इसी क्षण इसी तत्सवार से अपने टुकड़-टुकड़े कर डालूँगा।”

“ओह, प्यार की इतनी कीमत! और वह सब जर-बवाहर जो हुजूर ने अपनी जिन्दगी में खून की नदी बहाकर जमा किये हैं?”

“आज महमूद, खुदा के बन्दे की नज़र में वे सब ककड़-नारपर के डेर हैं।”

“बहुत खूब। लेकिन हज़रत, यह क्या धमकी नहीं है?”

“धमकी कौसी?”

“कि वह आदमी, जिसे खुदा का बन्दा अमीर प्यार करता है, वह भी उसे प्यार करे, घरता वह अपने को हताक कर डालेगा। बरा नामदार अमीर यह नहीं जानते कि प्यार न धमकी से, न कीमत से, न भाँगने से मिलता है, वह तो अर्पित किया जाना है।”

“किस तरह?”

“जिस तरह हम देवता को फूल अर्पित करते हैं, और जिस तरह यशस्वी अमीर अपना प्यार अर्पण कर रहे हैं।”

“खुदा का शुक है, तुमने उसे समझा।”

“समझा भी, और देखा भी, सुना भी। अमीर नामदार इस नाचीज़ को पाने लिए बड़ी-से-बड़ी कुर्बानी, बड़ी-से-बड़ी कीमत देने को तैयार है।”

“यह सब है मलिक्।”

“लेकिन यह खुदा के बन्दे अमीर महमूद के लिए धर्म की बात है।”

“ओह, यह कैसी बात ।”

“सुलतान, मैं तो यह सुनती आ रही थी कि खुदा का बन्दा महमूद बादशाहों का बादशाह है, दीनोदुनिया का मातक है, वह दुनिया को नियामतें बरसाना है। वह दाज है। लेकिन आज मैं अपनी आँखों ने सामने उसे एक दीन, हीन, भूखे मिछारी की भाँति पानी हूँ, क्या यह सर्म की बात नहीं है ?”

“प्रोफ, लेकिन नाज़नोन, मैं सिर्फ तुम्हारे दर का मिछारी हूँ ।”

‘लकिन मैं देवता की दासी हूँ, मेरा हलवा दुनिया की घोरतो से अलग है। मैं मिछारी को प्यार नहीं दे सकती। मैं जब अपने देवता को प्यार दिया तो मेरे देवता ने उस ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा। जैसे मेरे जैसी करोड़ों नारियों के प्यारों से वे सम्पन्न थे। मैंने अपना प्यार उन्हें अर्पण किया, मैं धन्य हुई। अब क्या मैं एक मिछारी को प्यार दूँ ? नहीं-नहीं, ऐसा नहीं हो सकता ।”

“इतनी ज़ालिम न बनो मलिका ।”

“खुदा के बन्दे महमूद को नाउम्मीद होने की जरूरत नहीं, तलवार उठा लीजिए और बग़दद घोरत का सिर घड़ से अलग कर लीजिए। और यदि आप एक घरीब घोरत को मारकर अपनी यशस्विनी तलवार को कलकित करना नहीं चाहते, तो पल्लाओं को बलवाइए, वे अपना काम करें। और दुनिया देखे कि खुदा के बन्दे अमीर महमूद के प्यार को ठुकराने की सजा क्या है ।”

महमूद ने मुँह से जवाब नहीं निकला। वह घुटनों के बल झरोखे के सामने भूमि पर बैठ गया। उसकी आँखों से आँसू बहने लग। वह दोनों हाथों से मुँह ढाँप कर ज़ार-ज़ार रोने लगा। सोमना का हृदय पसीरा। वह आसन छोड़कर खड़ी हुई। उसने कहा—“उठिए, सहनचाह, मैं कुछ निवेदन करना चाहती हूँ ।”

अमीर ने मुँह उठाया, गर्म आँसुओं से उसकी ठाड़ी भीग रही थी। आहत पशु की भाँति उसने झरोखे से उस तावण्य-मुधा का देखकर अस्पष्ट ध्वनि की।

“सुलतान ग़ज़नी को ऐसा नातर नहीं होना चाहिए ।”

इस पर महमूद ने लठखड़ाती भाषा में कहा—“प्यार की इस चोट से मैं अब, तक बेचबुर था। आज देखता हूँ, जैसे मैंने अपनी सारी ज़िन्दगी ही बर्बाद की। अब अगर तुम्हारा प्यार निहाल न करेगा तो खुदा का बन्दा महमूद ज़िन्दा नहीं

रह सकता है।”

“ललित खुदा के बन्दे ने महमूद ने कभी मेरा प्यार नहीं चाहा, मुझे चाहा। वह भी फतह करके, तलवार और जोरोजुल्म से। अब जितना जोरोजुल्म किया जा सकता था—हो चुका। गुजरात की हरी-भरी भूमि खून से साल हो चुकी। गुजरात के प्रभु सोमनाथ का दरवार भग्न हो गया। न जाने कितने हाँसते वाले प्राणों का सहार हुआ। न जाने कितनी कुल-बधूएँ विधवा हुईं। खुदा के बन्दे अमीर महमूद ने जो भाग गुजरात के घर, गाँव, नगरों में लगाई है, उसे बुझाने को आज गुजरात की लाखों भवलाएँ जार जार आँसू बहा रही हैं। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि उन आँसुओं को—उस भाग को—बुझाने में कितने दिन लगेंगे। अब हुजूर से इस अभागिनी दासी का यही निवेदन है कि प्यार के सीदे की बात तो रहने दीजिए। आप देखते ही हैं कि मैं अकेली हूँ, मेरे पास दास-दासी कोई नहीं। रक्षक भी कोई नहीं। गुजरात के वीर आपकी तलवार की धार का पानी पी खेत रहे और गुजरात का देवता भी आपने भग्न किया। अब गुजरात की एक भवला का रक्षक कौन है? मैं भवसा स्त्री हूँ, तुच्छ दासी हूँ। परन्तु खुदा के बन्दे अमीर गजनी की भाँति कातर होना पसन्द नहीं करती। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि प्यार के कारोबार की बात अभी रहने दें। आपने मेरे प्यार को न सही, मुझे तो प्राप्त कर ही लिया। मुझे बन्दिनी कीजिए और फिर जैसी हुजूर की मर्जी हो इस घृष्टा बन्दिनी के साथ व्यवहार कीजिए।”

अमीर ने भर्राए हुए कण्ठ से कहा—“ऐ नाजनीन, तूने महमूद की तरह प्यार का घाव नहीं छाया, इसीसे ऐसा कहती है। लेकिन मैं, खुदा का बन्दा महमूद, यही कहूँगा जो मुझे कहना चाहिए। मैं हुक्म देता हूँ कि इस नाजनीन के साथ एक भलिका की भाँति सलूक किया जाय और यह समझ ले कि गजनी का सुलतान उसके प्रत्येक हुक्म को बजा साने के लिए उसकी रकब के साथ है।”

अमीर लौटा पर तुरन्त ही धूमकर उसने कहा—“एक औरत आपकी छिद-मत में थी……”

“जी, थी। लेकिन आपके पधारने से पहले आपका एक तख्त सेनापति उसे लेकर कहीं चला गया।”

“कहीं चला गया ।” घमौर की तयोरियो में घस पड़ गये । उसने घाप ही-
 भाप भुनभुनाकर कहा—अवहमुहम्मद कहाँ गया ? फिर अम्बास से कहा कि
 वह पाँच सौ सवारों के दस्ते के साथ मलिका के हमराह रहे और अल्द कुछ हिन्दू-
 लोंडियों को इतजाम कर दे और मलिका का हर हुक्म तुरन्त बजा लाया जाय ।

घमौर महमद चला गया । उसकी तलवार बड़ी पड़ी रझी ।

८१ : प्रियतम के पास

शोभना ने दुर्दान्त महमूद को परास्त कर दिया था और अब वह तब तक भाव से उसकी ग्राह्त बेदना की चिन्तना में मग्न थी। इसी समय ख्वाजा अब्बास ने आकर जमीन चूमकर उसे प्रणाम किया और हाथ बांधकर धर्म की—“हुजूर का गुलाम अब्बास खिदमत में हाज़िर है, लौंडियाँ जल्द हाज़िर हो रही हैं और जो हुक्म हो बजा लाया जाय।”

शोभना एकाएक ध्यान से चमक पड़ी। सावधान होकर उसने कहा—“किसी लौंडी की मुझे जरूरत नहीं है, तुम खुद कपोड़ी पर हाज़िर रहो और जब तक मैं न बुलाऊँ—मेरे आराम में खलल न दो। मैं बहुत थक गई हूँ और अब आराम करना चाहती हूँ।”

अब्बास हाथ बांधे पीछे हट गया। शोभना ने महल के दालान को भीतर से बांद कर लिया और वह अब पागल की भाँति दालानों और अलिन्दों को पार करती हुई सीपी वहाँ पहुँची जहाँ अभाग्य फतहमुहम्मद की लाश पड़ी हुई थी। वह दौड़कर लाश से लिपट गई। आर्तनाद करते हुए वह विसाप करने लगी—“हे प्राणनाथ ! प्रियतम ! अब मैं तुम्हारे पास आई हूँ। बोलो, बोलो, अपनी शोभना से तुम क्या कहते हो, उम्मे तुम्हारी क्या भाशा है। घरे, मैंने तुम्हारी कितनी प्रतीक्षा की है, कितनी रातें जागते बिताई है, तड़पती रही हूँ तुम्हारी याद में। अब, घरे निष्ठुर, तुम मिसे तो बोलते भी नहीं। ये सब प्यार की बातें एक बार फिर कहो—जो तुमने बहुत बार कही है। ये सब वादे पूरे करो। हाय, कितने सुन्दर थे तुम। यह क्या हो गया। किसने तुम्हारी यह गत

कर दी। कौन मेरी सोन—मेरी जन्म-चरित्र निकल आई। जिसने तुम्हारा मुँह मेरी ओर से फेर दिया। अरे, मैं तुम्हारी शोभना हूँ। शोभना तुम्हारी शोभना। अरे देवा, तुम तो कभी भी ऐसे निष्ठुर नहीं थे। कितने भी रुठे रहते थे, पर मुझे देखते ही हँस पड़ते थे, आज क्या हो गया तुम्हें। हँसते क्यों नहीं? इतने क्यों रुठे हो? बोलो, बोलो, भजी बोला। हाय-हाय बोलो देवा, मैं पुनार रही हूँ तुम्हारी शोभना। ओ प्रियतम ! ! !

शोभना मूर्च्छित हो गई। मूर्च्छित होकर लाश से लिपटी पड़ी रही। बहुत देर बाद उसे होश हुआ। उसने धीमे-धीमे चारों ओर देखा। लाश को उठा कर वह बाग़ान में ले गई। वहाँ फतहमुहम्मद का कटा सिर पड़ा था। उसे उठा-कर उसने धूर-धूर कर देखना शुरू किया। फिर एक उन्माद का आवेश उसे हुआ—बड़बड़ाते हुए उसने जैसे फुमफुसाकर कहा—“वही हो, वही हो, वही आँखें हैं, पर नजर वह नहीं। वही होठ हैं—पर रंग वह नहीं, वही तुम हो पर—पर उसने जोर से सिर को छाती से लगाया। फिर सिर को घड़ से जोड़कर उसे धूर-धूर कर देखने लगी।

सूर्य पश्चिम से नीचे की ओर ढल रहा था। धूप पीली पड़ रही थी। वह उड़ी, सिर को झरने पर ले जाकर धोया। सूखा-खून आँखों से पोछा। फिर उसे लाकर घड़ पर जमा कर रख दिया। वह बड़ी देर तक उसे देखती रही। अब उसके आँसू सूख गये थे। कुछ विचार उसके मस्तिष्क में आये। उसने सोचा—अब इस जीवन से क्या काम। क्यों न अभी इस जीवन को समाप्त कर दूँ पर तुरन्त ही उसने सोचा—यह तो ठीक नहीं। महल में खोज होगी, यहाँ हम दोनों की लोखें मिलेंगी। भेद खुल जायगा और सीला देवी की तलाश होगी। सम्भवतः वह पकड़ ली जाय, फिर तो मेरी सारी ही साधना व्यर्थ होगी। नहीं, नहीं, इस लाश को छिपाना होगा और अन्ततः मुझे वही अभिनय करना होगा। उसने इधर-उधर देखा। वह उठकर भाड़ों के पास गई। वहाँ की मिट्टी कुछ गीली थी। तलवार की नोक से उसने बहुत-सी मिट्टी खोद ली। खोदकर गढ़ा किया। फिर उसने अपनी बहुमूल्य साड़ी उतारकर लाश से सपेट दी। लाश को उठाकर उमने कंधे पर रखा और सबर गढ़े से उतार दिया। दोनों नन्ही मुठ्ठियों में मिट्टी लेकर कहा—मेरे प्रिय-

तम । तुमने अपना काम किया और मैंने अपना । तुमने धर्म-ईमान के प्यार के नाम पर सीदा किया, और मैंने प्यार का धर्म और ईमान के नाम पर । प्रन्तत तुमने अपनी राह पकड़ी और मैंने अपनी । मिलन हुआ और उसी क्षण विदाई भी हो गई । मिलन के ही क्षणिक क्षण में हो गई मेरी विदाई । अन्दा प्रियतम ! विदा, फिर विदा । खूब मिले और खूब चले । बाह ! उसने अपनी दोनों मुट्टियों की मिट्टी घेरि-घेरि गढ़े में डाली । इसी समय दो आँसू ढरक गये । पर उसने अधिक आँसू न बहने दिये । जल्दी-जल्दी उसने गढ़ा भर दिया । यह तसवार भी उसने लाश के साथ ही दफना दी । फिर उसने रक्त के सब दाग पोछ ढाले और सावधानी से चारों ओर देखती हुई, वह उसी कक्ष में लौट आई । भूख, प्यास, थकान, नींद, दुःख, दर्द और पीशा से वह अर्ध-मूर्च्छित-सी भूमि पर पड़ रही ।

५२ : पाटन को ओर

फतहमुहम्मद का अपनी प्रेयसी को लेकर इस प्रकार एकाएक गायब हो जाना अमीर महमूद की समझ ही में न आया। शोबना के काँधस की उसने कल्पना भी न की थी। अमीर फतहमुहम्मद पर बहुत खुश था। उसी की सहायता से उसे यह महारूपी विजय प्राप्त हुई थी। अब, इस समय जब कि उसे बड़े-से-बड़े इनाम की आशा थी, वह क्यों और कैसे वहाँ से गायब हो गया। बहुत-सी कल्पनाएँ अमीर में थी, गीइन्दे छोड़े, परन्तु फतहमुहम्मद का सुराग न लगता था, न लगा।

अब अर्ध सप्ताह में समय नष्ट न कर उसने सब लेकर लेकर पाटन की ओर कूच किया। उसे लुटे हुए उस अटूट धन की बहुत चिंता थी, जिसे वह सेनापति मसऊद और अपने उत्ताद अल्वेरूनी की देख-रेख में पाटन भेज चुका था। वह अपनी मूल सेना से भी देर तक पृथक् रहता नहीं चाहता था। वहाँ यद्यपि उसे विजय मिली थी और उसकी समझ से उसकी प्राणों से प्रिय चौला देवी भी उसके हाथ आई थी, परन्तु उम्मे पहली बार ही अपनी सत्रह विजय-यात्राओं में निरीह नागरिकों का जमकर मुकाबिला करने का सत्साहस देखा था। इससे वह भयभीत हो रहा था। उसकी प्रधान मुहिम फतह हो चुकी थी। उसके प्रत्येक सिपाही की जीना में सोना-चाँदी, और जर-अवाहरात भर चुके थे। अब किसी का मन सड़ने में नहीं, बल्कि अपने घर लौटकर भोज-मजा करने में था। अपने बरकर सिपाहियों की अनोवृत्ति वह खूब समझता था, तथा इन भेदियों को पाल-काँड भी वह जानता था। इससे उसने सौटने में देर करना ठीक नहीं समझा।

शोभना ने जिस ज्ञान और शालीनता से महमूद से वार्तालाप की थी, उससे उसने उसकी हृत्तन्त्री के तारों को ऋत कर दिया था। जीवन में पहली ही बार उसने समझा कि किसी औरत पर काबू पाना और चीज है, पर उसका प्यार पाना बिल्कुल जुदा चीज है। महमूद पढ़ा-लिखा अधिक न था पर कवित्व के मर्म को रूझता था। भावुकता उसमें थी। जीवन में पहली बार उसने एक प्रीत के सामने आत्मार्पण करने के स्वाद का अनुभव किया था। उसका मन प्यार की पीड़ा से बोमल और भावुक हो रहा था। इस समय फतहमुहम्मद को निकट पाने के लिए वह बेचैन हो उठा था। वही उसका इस समय सबसे बड़ा समर्थ सलाहकार और सेनानायक था। दूसरा समय होता तो वह उसके इस प्रकार शायब होने पर अनेक सन्देह करता, परन्तु इस समय वह अधिक सोच-विचार नहीं कर सकता था।

उसने ख्वाजा अब्बास महमूद को बुसाकर अपनी चहेती मलिका की सवारी के सम्बन्ध में सब आवश्यक आदेश दिये, और कैदियों के व्यक्ति को आगे कर कुछ बोल दिया। लश्कर में सबसे आगे बाजा-गाजा, धौसा और निशान का हाथी था। उसके पीछे ऊँटनियों पर तुर्क तीरदाज थे। इसके पीछे अब्बास अपने पाँच ती सवारों के बीच शोभना रानी को ले जा रहा था। शोभना की सवारी एक दिग्गज हाथी पर थी जिस पर सुनहरी अब्बारो बसी थी।

शोभना की सवारी के पीछे हाथियों पर खजाना था और उसके पीछे अमीर अपने बखूबी सवारी से घिरा ऊँचे काले घोड़े पर सवार होकर चल रहा था। सबसे पीछे रसद, डेरे-नम्बू, राशन और बावर्ची, तोशाखाना, सार्दिस आदि थे। अमीर का यह लश्कर मीलों लम्बा था और राह में जो खेत, गाँव, बस्ती आती थी, सब उजड़ जाती थी। गाँव के निवासी गाँव छोड़-छोड़कर भाग जाते थे। बहुधा धर्मरै तैनिक अकारण ही जिसे पाते मार डालते, लूट लेते, भाग लगा देते। कहीं किसी की कोई सुनवाई नहीं थी।

८३ : सामन्त चौहान

पाठको को ज्ञात है कि सामन्त चौहान को अन्तिम समय में सम्भ्रात का नगर तोपा गया था और गनगौर के भेल पर जब आक्रमण हुआ तो वह अपनी सेना की एक टुकड़ी लेकर वहाँ लड़ने गया। उसके साथ बहुत कम सिपाही थे तथा भेल में अनगिनत स्त्री, बच्चे और निरीह नागरिक एकत्र थे। अमीर के दबंग पशु भेड़ियों की भाँति उन पर टूट पड़े थे। यह कोई युद्ध न था, निर्दय हत्याकाण्ड था। इस समय सामन्त ने बैग में सशस्त्रों पर धावा बोल दिया। उसने बड़ा कठिन युद्ध किया और उसका फल यह हुआ कि वह धावों से जर्जर होकर भूमि पर गिर गया। उनके ऊपर भी शत्रुओं एवं मित्रों की तोर्यें पड़ गईं। सामन्त की किसी ने सुष नहीं ली। वह वही अर्धमृत अवस्था में लोगों के नीचे दबा पड़ा रहा। रात्रि आई और गई। दिन निकला तब सामन्त को होश आया परन्तु उसमें उठने की सामर्थ्य नहीं थी। उसने किसी प्रकार अपने ऊपर पड़े हुए मुखों को हटाया और सिर ऊँचा किया। धाम से उसका कण्ठ सूख रहा था पर जल वहाँ कहीं था। थोड़ी ही दूर में वह फिर मूर्च्छित हो गया। बहुत देर वह मूर्च्छित पड़ा रहा। और इस बार जब उसकी मूर्च्छा जागी तो दो पहर दिन चढ़ चुका था। किले में मार-काट का गौर मच रहा था। स्पष्ट था कि शत्रु ने किला दहल कर लिया है। वह नहीं जानता था कि भायल महाराज, चीतादेवी और शोभना का क्या परिणाम हुआ। चीतादेवी और महाराज भीमदेव के लिए उसके प्राण छटपटा उठे पर बहुत चेष्टा करने पर भाँवड़ा उठकर खड़ा न हो सका। सिर पर प्रखर सूर्य तप रहा था। चारों ओर लायें मड़ रही थी। चील और गूँद मण्डरा रहे थे।

एक भी जीवित प्राणी न था। मूख और प्यास से उसके प्राण कण्ठगत हो रहे थे और सिर दर्द से फटा जा रहा था। घावों का रक्त अंग पर सूख गया था। घाव गन्दे होकर बसक रहे थे। उसने पूरा जोर लगाकर अपना कन्धा उकसाया। उसने दूर एक स्त्री को लोचों के बीच फिरती पाया। कई बार पुकारने की चेष्टा करते-करते उसके बन्ध से आवाज निकली। स्त्री ने सुनकर मुँह उठाकर उधर देखा। वह आई। एक बूढ़ा स्त्री थी, राते-राते आँखें सूज गई थी। उसने सहारा देकर सामन्त को उठाकर खड़ा किया। सामन्त ने कहा—

“माँ, किसे ढूँढ़ रही हो?”

“मेरा बेटा, तेरे ही जैसा था वार।”

“तो माँ, मुझे एक घूँट पानी कहीं से पिला दे, तो मैं भी तेरे पुत्र को ढूँढ़ने में मदद करूँ।”

बूढ़ा का छोटा-सा फूँव का घर पास ही था। वह ब्राह्मणी थी उसका पुत्र महालय का पुजारी था। गनगीर का मेला देखने गया था। घर लाकर बूढ़ा ने सामन्त को पानी पिलाया। फिर बड़ा दूध भी दिया। उसके अंग साफ़ किये। धाँवी पर पट्टो बाँधी।

इससे भाववस्तु होकर सामन्त ने कहा—“माँ, चलो तुम्हारे ताल को ढूँढ़ें, एकाध लाठी या बाँस का टुकड़ा हो तो मुझे दे दो।”

“नहीं बेटा, तू बहुत कमजोर है, यही आराम कर—मैं जाती हूँ।”

“नहीं माँ, मैं साथ चलता हूँ, आज न जाने कितनी माँ बिना पुत्र की हूँ, तेरा पुत्र मिल जाय तो मेरा जीना भी फिर सार्थक हो।”

दोनों ने फिर लोचों को उमटना-मलटना प्रारम्भ किया। इस काम में सन्ध्या हो गई परन्तु ब्राह्मणी का बेटा न मिलना था, न मिला। बूढ़ा ने ठण्डी साँस भरकर कहा—“ब्राह्मणी हूँ, बेटा, ब्राह्मण का धन सन्तोष है। अब सतोष ही करूँगी। चल घर चलो।”

सामन्त थकावट से चूर-चूर हो रहा था। अब और धूमना शक्य न था। वह बूढ़ी ब्राह्मणी की लाठी का सहारा ले फिर उसकी कुटिया में लौट आया। बूढ़ी ने कहा—“तू तनिक सेट पुत्र, देखूँ—गाय हाथ लग जाय तो दूध दुह कर लाऊँ।”

वह व्यस्त भाव से बाहर की ओर चली। सामन्त बेदम होकर भूमि में पड़ रहा। उसे गहरी नींद न धर दबाया।

जब वृद्धा ने उसे जगाकर खोटा भर दूब दिया तो उसे पीने से उसे बहुत बल मिला। उसने कहा—“माँ, आपने जीवन-दान दिया। दानिय का बालक हूँ, पर तेरा ही पुत्र हूँ। मेरा नाम सामन्त है। समय पर मैं फिर मिलूंगा। अभी रुक जाता हूँ।”

दर ब्राह्मणी ने उसे बहुत माया दी। इस रात्रि में जाने देना स्वीकार नहीं किया। परन्तु सामन्त ने कहा—“माँ, रुक नहीं सकता, अब बार विले में प्रवश्य जाऊँगा।”

घोर वह लडखड़ाते बंदम रखता वहाँ से चला। दुर्ग निकट आने लगा। वहाँ किसी आदमी का कुछ चिह्न भी न था। पद पद पर वह हाँक रहा था, पर रुक नहीं सकता था। फाटक दुर्ग का टूटा हुआ था। वह किसी तरह पार करके भीतर पहुँचा। चारों ओर उसने देखा। किसी जीवित व्यक्ति का वहाँ कोई चिह्न न मिला। वह जितनी जल्दी सम्भव हो सकता था, पँरों को पसीटता हुआ महल की पीर पर बढ़ा। पीर का दर्वाजा भी टूटा पड़ा था। उसे देखते ही उसका मन भय और आनंद से काँप गया। हे भगवान् ! महाराज भीमदेव और चोलादेवी क्या उन दैत्य के मोग हो चुके ? वह मातृवाद-सा करता हुआ एक कक्ष से दूसरे कक्ष में अंधेरे में अंधे की भाँति हाथ फैलाये—देवी, देवी—महाराज, महाराज—चिल्लाता हुआ उन्मत्त होकर दीड़ने लगा। उसे एक ठोकर लगी और वह दीवार से टकराकर गिरकर मूर्च्छित हो गया।

रात भर वह उस शून्य दुर्ग में मूर्च्छित पड़ा रहा। जब मूर्च्छा भग हुई, तब प्रभात का आनंदक गवाग में भाँव रहा था। वह फिर अंधी होकर उठा। एक-एक कक्ष-गवाग उसने देखे। आवास लूटा नहीं गया था। चोला देवी के बहुत-से वस्त्र, सामग्री वही थे। वह सबको उत्तट-मलद्वार देखने और हाँहावार चरने लगा। अब उसे इस बात का तनिक भी सन्देह न रहा कि महाराज भीमदेव और चोला देवी उस दैत्य के मोग हुए।

परन्तु इसी समय उसकी दृष्टि दीवार पर कोपले से लिखे एक लेख पर पड़ी।

लेख शोभना का लिखा था। जल्दी-जल्दी उसने लिखा था—महाराज सुरक्षित
मार्ग की राह पर है। बालुका साथ है। देवी एकाकी भूयाग से गई हैं। उनका
मनुगमन और रक्षा होनी चाहिए।

शोभना।

सामन्त की बातें खिल गईं। जैसे जन्म-दरिद्री को निधि मिल गई हो। उसने
इस बात पर विचार भी नहीं किया कि इस लेख को लिखने वाली शोभना कहीं
रही, उसकी क्या दशा बनी होगी। वह तेजों से भूगर्भ मार्ग की ओर जाकर उसमें
धुत गया। उस मार्ग से वह परिचित था। दुर्ग में घाते ही उसे मार्ग का पता
लग गया था, वह दूरदर्शिता के विचार से उसमें दूर तक हो आया था। अब वह
भूल, प्यास, थकान सब भूलकर उस अन्धकारपूर्ण मार्ग पर भरसक दौड़ लगाने
लगा। वह बहुत बार ठोकर लगने से गिरा। बहुत बार उठकर भागा। बहुत
बार सिर दीवार से टकराया पर जैसे उसे इन सब बातों की कुछ ही न थी। वह
भागता जा रहा था। अन्त में उस अन्ध गुफा का अन्त हुआ। प्रकाश-कण आया
और जब वह नदी-तीर के एक पार्वत्य प्रदेश में बाहर निकला, तो सूर्य मध्याह्न
में प्रखरतैज बखोर रहा था। उसने दीडकर कलकल बहती नदी के निर्मल जल
पर अपने प्यासे होठ लगा दिये।

८४ : कैदियों का काफला

खम्भात, प्रभात और सौराष्ट्र से एक लाख बीस हजार कैदियों के काफले के साथ लेकर महमूद पाटन की ओर लौटा था। इस काफले में सबसे आगे साहसिक और ऐसे कैदी थे जिन्होंने जमकर अमीर की सेना का मुकाबला किया था या वे जो कोई खास विरोध करते हुए पकड़े गये थे, या जिन्होंने अमीर के बहुत से आदमियों को मार डाला था और उनके बिस्स खास रिपोर्ट दर्ज थी। इन सबकी कमर में एक लम्बी रस्सी बँधी हुई थी, और उस रस्सी से वे जुड़े हुए थे। इनके पीछे हाथ बँधे माधारण सिपाही, नागरिक, घने, जुलाहे, ऐरे-गैरे सब पबमेल कैदी, वे, जो बहुत-से हथियारबन्द सिपाहियों से घिरे चल रहे थे। इनके पीछे रोगी, घायल और स्त्री कैदी थे जो बांधे हुए सो न थे पर हथियारबन्द पैदल और घुड़-सवार सिपाहियों से घिरे चल रहे थे।

सबके पीछे बड़े-बड़े प्रसिद्ध सेनापति, सरदार, धनी, सेठ, साहूकार और गिरासदार स्थित थे। ऐसे दो-दो या तीन-तीन कैदी एक-एक सवार के सुपुर्द थे। वे उनकी कमर में रस्सी बाँध, उनको मजदूरी से धोड़े की काठी में घटका, नगी तलवार उनके सिर पर घुमाते हुए बड़े चले जा रहे थे।

भीलो तक लम्बाई में इन अभागे कैदियों की कनार बनी हुई थी। उनमें बहुत से ज़ार-ज़ार रोते, माँसू बहाते, छाती कूटते, गिरते-पड़ते साथियों के साथ घिसटते बड़े चले जा रहे थे। रोगी और घायलों की दशा और भी खराब थी। उनमें बहुत से घतने-फिरने के योग्य भी न थे पर फिर भी उन्हें सवारों के साथ घिसटना पड़ता था। उनके पावों की मरहम-गट्टी भी नहीं की गई थी। बहुतों के पाव सूख गये

थे। बहुतों के पावों से सड़ू बह रहा था। परन्तु वहाँ कोई किसी का मित्रानुप्रास न था।

स्त्रियों की दशा और भी दर्दनाक थी। इनमें अनेक गर्भिणी, आसन्नप्रसवा एवं प्रसूता थीं। बहुत सी स्त्रियों की गोद में बच्चों का बोझ था, जो भूख, प्यास और गर्द-गुबार से व्याकुल होकर रो-पीट रहे थे। उनकी अभाषिणी माताएँ भी पीकर उनका साथ दे रही थी। बहुत-सी कुलवधूएँ, नववधूएँ और कुमारिकाएँ ऐसी थी, जिन्होंने घर की दहतोड़ से बाहर कभी पैर भी न रक्खा था—पर-पुष्प की कभी मूरत भी न देखी थी। परन्तु दैव-दुर्विपाक से उन्हें इन दुर्दान्त निर्दय डाकुओं के साथ चलना पड़ रहा था। उनके पैर लोहसुहान हो गये थे और चलने की शक्ति न रही थी, परन्तु बिना चले कोई चारा न था।

कोई पायल, रोगी या स्त्री कैदी यदि चलते-चलते गिर जाता, तो उसके लिए उठने की किसी को आवश्यकता न थी। साखों मनुष्य और घोड़े उन्हें कुचलते-पीसते उनके ऊपर से गुजर जाते थे और मृत्यु वहीं उन्हें उस वेदना से छुटकारा दे देती थी।

जो कोई चलने में ढील करता, अटकता, उस पर ऊपर से चादक बरसते थे। जो भागने की चेष्टा करता उसका तुरन्त सिर काट लिया जाता था।

आसमान धूल से भर गया था। आगे वाले कैदियों की धूल पीछे वालों के सिर पर पड़ती थी।

इस मौल चलने के बाद लश्कर का पड़ाव पड़ता। तब इन सभागे कैदियों को भी भोजन तथा विश्राम मिलता। विश्राम को न बिस्तरा, न बिछोना, न छाया। आरों ही सुविधा के स्थान सिपाही घेर लेंते—इन आत्महानों को लुली धूप या लुले आकाश के नीचे नगी जमीन पर कड़ पत्थरों पर पड़ रहना पड़ना था।

भोजन की दशा बहुत खराब थी। बहुत कम लोगों को भोजन मिलता था, जो मिलना वह भी बदन्त। बहुत से बिना ही भोजन के रह जाते। जो भोजन मिलता वह अति निकृष्ट होता था। यदि पास-पड़ोस में कोई गाँव होता तो इन कैदियों को रस्त्रियों से बांधकर वहाँ सिपाही ले जाते—जहाँ वे गाँव वालों से भीख माँगत। गाँववाले तो इस दल बल से डरकर बहुधा भाग जाते थे। कुछ दंड अडाल

सिपाहियों का भय त्यागकर, अपने भाँसुओं से अभिषिक्त अन्न जैसे वनता—
इन्हें दे देते थे। कोई-कोई फटा-पुराना वस्त्र देकर अबलाओं की लाज ढकते थे।

बहुत कंदी राह में मर जाते। बहुत-सी माताओं की गोद के बालक सिसकते,
प्राण त्यागते रह जाते। उन्हें उसी हालत में छोड़कर भागे चल देना पड़ता।
चलते-चलते अनेक स्त्रियों की प्रभव-बंदना उठती, प्रसव हो जाता, पर उनके लिए
कोई रुकता न था। या तो उन हतभागिनियों को वहीं असहाय छोड़ सब चल
देते, या वह रस्सियों से बँधी, हाय-हाय कर विप्लवती हुई गिर पड़नीं, और फिर
घोड़ों, हाथियों, पशुओं से रूँघा जाकर वही डेर हो जाती थी।

भोजन के बँटने के समय और भी हृदयद्रावक दृश्य होता। विपत्ति और
प्राणों के भार ने उन सबको मनुष्य से भेड़िया बना दिया था। भोजन बँटने के
समय वे हट्टी और डडों की भार की तनिक भी परवा नहीं कर एक-बारगी ही
टूट पड़ते। सब में खूब गाली-गलौज और धक्का-मुक्की होती। वे आपस में एक
दूसरे के खून के प्यासे हो गये थे।

पड़ाव पर पहुँचते ही सब कोई अच्छी जगह पर आराम करने का कच्चा करने
के लिए झपटते—इस समय भी उनमें खटाई होती। इससे भी अधिक दर्दनाक
दृश्य सब होना जब कि वे रोटियाँ और मुट्ठी-भर चावलों पर—जो उन्हें खाने को
मिलना था—जुए दाव लगाते। जो जीतते वे झपटकर साथी का हिस्सा छीन
पशु की भाँति बैसली से खा जाते और उनका साथी भूखा-म्यासा टुकुर-टुकुर उनकी
भोर देखता रह जाता।

घोर, हाहाकार, क्रन्दन और अव्यवस्था का अन्त न था। राह में और पड़ाव
में भी बहुत कंदी मर जाते थे। उन्हें यों ही छोड़ शेष कँदियों को सग लेकर सिपाही
चल देते थे। ऐसा प्रतीत होगा या जैसे मानवता पृथ्वी से उठ गई और सारा
ससार नरक की भाग में जल रहा है।

विशिष्ट कँदियों को सबसे पृथक् ठहराया जाना था। पड़ाव पर पहुँचते ही
उनका यह काम होना कि स्थान को भाड़-बूहारकर साफ़ करें। फिर उन्हें भागे
रवाना कर दिया जाता था। वे बहुधा अपना भोजन रोगियों, स्त्रियों और धातलों
को दे देते थे तथा स्वयं मरनाहार रह जाते थे। स्त्रियों पर अत्याचार रोकने में वे

कभी-कभी जान पर खेतबर सिपाहियों से लड़ पड़ते थे परन्तु सिपाहियों को दया छू तक नहीं गई थी। मनुष्य के जीवन का उनके लिए कोई मूल्य न था। वे कठोरता और क्रूरता की साक्षात् मूर्ति थे।

इस प्रकार ग्यारह दिन कूब बरने के बाद जो कैदी जीवित पाटन पहुँचे दूतकी दशा मृतकों से भी बदतर थी। जिस घर को बाँसों और बलियों से घेरकर जेल बनाया गया था वह यद्यपि बहुत बड़ा था परन्तु इतने कैदियों के रहने के योग्य न था। कमरे गंधेरे, सील और गन्दगी से भरे थे। मृदा से उनकी सफ़ाई नहीं हुई थी। जहाँ तक दृष्टि काम करती थी, वहाँ तक मादमी ही मादमी दीख पड़ते थे। कैदियों के पास मोढ़ने-बिछाने का कोई वस्त्र न था। वे बैसी ही नगी और गीली भूमि पर रोग, भूख और थकान से अधमरे-से होकर घा पड़े थे। प्रत्येक अपनी मृत्यु चाह रहा था। हाहाकार, कराहना और रोने की भावावधि के भारे कानों के पर्दे फटे जाते थे। स्त्री-पुरुषों की वहाँ कोई मर्यादा न थी। वे सब नगी जमीन पर ऐसे पड़े थे जैसे किसी ने मनुष्यों का फस बिछा दिया हो। पैर हो जूपा, तिल परने की कहीं जगह न थी। यदि कोई टट्टी-पिछान को जाना चाहता तो उसे मनुष्यों की छाती या पीठ पर पाँव रखकर जाना होता था। ऐसा करने पर प्रतिरोध करने की किसी में ताब न रह गई थी। इस प्रकार पैरों से कुचले माने पर वे केवल तिलमिलाकर कराह उठते थे।

लाखों मनुष्यों के मलमूत्र-त्याग के लिए कोई व्यवस्था हीन थी। जहाँ जिसे सुविधा होती—बैठ जाता। लज्जा और सम्पत्ता का कोई प्रश्न ही न था। रोपी और अपाहिज जो अपने स्थान से हिल भी न सकते थे, वही पड़े-पड़े मलमूत्र त्याग कर गन्दगी बढ़ा रहे थे जिससे भयानक असह्य दुर्गन्ध और मृत्यु से भी अधिक दुःसायी हाहाकर की ध्वनि उस वातावरण में भरी हुई थी। रात से अधिक दिन और दिन से अधिक रात वहाँ जीवन के लिए असह्य हो रही थी। प्रत्येक को अपने प्राण भारी थे। माताओं ने पुत्रों को फेंक दिया था। पतियों ने पत्नियों से मुँह फेर लिया था और प्रत्येक व्यक्ति यह चाह रहा था कि उसका साथी उसका गला घोटकर उस पर अनुग्रह करे।

मध्याह्न में एक बार उन्हें नगर में भिक्षा माँगने को बाहर निकाला जाता

और वे लम्बी लम्बी रस्सियों से बंधे हुए, घुड़सवार बलोचियों से घिरे हुए नगर को गली गली और हाट-बाजार में भीख माँगने निकलते । इन कैदियों में लखपति, करोड़पति, सेठ, साहूकार, विद्वान, कवि, पंडित और व्यापारी, जागीरदार, उमराव, सिपाही सभी थे । बहुतों के सगे-सम्बन्धियों रिश्तेदार पाटन में थे । वे अपने सम्बन्धियों को गस्ती से बंधा हुआ देख ज़ार ज़ार आँसू बहाते, दौड़-दौढ़कर उन्हें भोजन-वस्त्र देने, तसल्ली देते । दैत्य के सुमान सिपाही किसी कैदी को नागरिकों से बात करना देखने ही मार-पीट करने लगते । तनिक-तनिक सी बात के लिए, अपने सम्बन्धियों को कोई वस्तु देने के लिए नागरिकों को बड़ी-बड़ी रिश्वतें इन बवंर सिपाहियों को देनी पड़तीं । उन्हें यह भी भय था कि जैसे निरपराध ये नागरिक आज इस दुर्दशा में पड़े हैं वैसे ही कल हम भी पड़ सकते हैं । हमारी रक्षा करने वाला पृथ्वी पर कौन है ।

८५ : दरबारगढ़ में

प्यारह दिन की मजिल पूरी करके अमीर अपने सावतकर सहित अनहिल-पट्टन आ पहुँचा जहाँ उसका मेनापति मसऊद, गुरु अल्वेरूनी और वजीर अब्बास नव उपस्थित थे। पाटन के नगरपाल चण्डशर्मा न नगर-द्वार पर उनकी अभ्यर्चना की और आदर सत्कार से उसे दरबारगढ़ में ले आया। दरबारगढ़ में आकर अमीर ने एक दरबार किया और नगर में अपने नाम की आन फेरकर ठडोरा फिराया कि प्रजा की जान-माल का हिन्दू राज्य की भाँति रक्षण होगा—सब लोग हाट-बाजार खोलें—और अपने अपने काम रोजगार में लगे।

यद्यपि यह ठडोरा चण्डशर्मा के उत्थोग का परिणाम था और इससे नगरजनों की ध्वराहत कुछ कम हुई परन्तु अमीर के बर्र सैनिकों ने बाजार में अधेरगर्दी मचा दी। वे चाहे जिसकी जो वस्तु उठा ले जाते थे, मोल का पैसा नहीं देते थे। गृहस्थियों के घरों से गाय, बकरी, भेड़ खोल ले जाते और काट-पीट कर हँडिया चड़ाते। कोई बहू-बेटी अपना द्वार नहीं खोल सकती थी। लोगों ने अपना धन-रत्न भँहरो में दबाकर छिपा दिया था। बहुत कम दुकानें खुलती—बहुत कम कारोबार होता था। चण्डशर्मा उधर अमीर का मिजाज संतुलित रखते, इधर नगर-जनों को शान्त रखते। उनकी नीति नगर को कम से कम हानि उठाकर अमीर को पाटन से बिना लड़े-भिड़े निकाल बाहर करने की थी।

अमीर अब लड़ने के मूड में न था। उसकी सेना थक गई थी और बल बिखर गया था। अपनी मुहिम वह पूरा कर चुका था और अब वह केवल अपनी यकाल उतार रहा था। फिर प्यार के घाव से भी वह पीड़ित था।

जिस शोभना को वह चौलादेवी समझे हुमा था, वह अभी तक अपना भेद छिपाये हुए थी। उसको डेरा राजमहलो में ही दिया गया था, और दर्जनो दासियाँ उसकी सेवा के लिए नियत की गई थी। वह उससे मिलने को छटपटा रहा था। पर शोभना ने कहला भेजा था—“आप यदि तलवार हाथ में लेकर आते हैं, तो आप अपने और मेरे मातृक हैं—जब चाहें आइए—परन्तु यदि मेरी धर्म-मर्यादा कायम रखना चाहते हैं तो मैं देवानुष्ठान कर रही हूँ। मेरी इच्छा है, जब तक भारत-भूमि पर आप हैं, मेरे निकट न आइए। आपके मुल्क में मैं आपका दिल से स्वागत करूँगी।” महमूद गर्म खून का युवक न था, प्रौढ़ पुरुष था। शोभना का अनुरोध उसने सादर स्वीकार कर लिया। फिर भी वह प्रतिदिन दो बार सुबह-शाम अपना हास गुलाम उसके पास भेजकर उसकी छैराफियत मँगा लेता था।

चण्डशर्मा अत्यन्त प्रच्छिन्न भाव से भावू से अपना सम्बन्ध स्थापित किये हुए थे। सिद्धस्थल में दुर्लभदेव की एक-एक गतिविधि की देख-भाल कर उसका रस्ती-रस्ती हाल बिमलदेवशाह को भेज रहे थे। उन्हें यहाँ अभी के आते ही पता लग चुका था कि सोमनाथ की देवदासी चौलादेवी अभीर के साथ हैं, और अभीर ने उन्हें एक राजरानी की भाँति पाटन के राजमहलो में रख छोड़ा है। यद्यपि से उन्हें चौलादेवी का विस्तृत हाल ज्ञात नहीं था और यह भी वे नहीं जानते थे कि महाराज भीमदेव के साथ उसका गुप्त विवाह हो गया है, परन्तु गुप्तचरो से उन्हें इतना ज्ञात हो गया था कि चौलादेवी खम्मात में थी, और वहाँ के दुर्ग से अभीर ने उन्हें प्राप्त किया है। महाराज भीमदेव सफुशल घाव पहुँच चुके थे, परन्तु उन्होंने भी चौलादेवी के सम्बन्ध में चण्डशर्मा को कुछ न लिखा था, इसलिए अधिक तो नहीं, पर आशिक रूप से वे चौलादेवी के सम्बन्ध में कुछ जिज्ञासा प्रकट करते थे और उन्होंने अपनी एक गुप्त माँख निश्चित रूप से उस नरसी चौलादेवी पर स्थापित कर रखी थी। जो हिन्दू-दासियाँ यहाँ सोमनाथ की सेवा में रहीं गई थी, वे सब चण्डशर्मा द्वारा ही भेजी गई थी। अभीर चण्डशर्मा को अपना अनुगत कर्मचारी समझकर, पाटन में अपनी सब आवश्यकताओं को चण्डशर्मा के द्वारा ही पूर्ण कराता था और इसी कारण एक दर्जन से भी अधिक दासियाँ चण्डशर्मा को चौलादेवी के पास पहुँचानी पड़ी

थी, परन्तु शोभना ने इन दासियों के सम्मुख भी अपना भेद खोला नहीं था और वे नहीं जानती थी कि उनकी स्वामिनी कौन है। वे यही जान पाई थी कि वह सोमनाथ महालय की नर्तकी है, जो अमीर की प्रतिष्ठित बन्दिनी है। चण्डशर्मा भी इतनी ही बात जान पाये थे। अलबत्ता उन्होने उसका नाम भी जान लिया था और अपने मृत सन्देश में यह सन्देश भी आवृत्त भेज दिया था कि अमीर के साथ खोला नाम की सोम महालय की एक नर्तकी भी बन्दिनी है, जिसे उसने रानी की भाँति दरबारगढ़ के जनाने राजमहल में अठवाठ से रखा हुआ है।

इस प्रकार पाटन में अमीर की सवारी को आवे केवल तीन ही दिन व्यतीत हुए थे कि इतने बाल में पाटन नई-नई हलचलों से भर गया। चण्डशर्मा बहुत व्यस्त हो उठे थे। उन पर दुहरा भार था। वही पाटन की कूटनीति के एकमात्र सचालक थे। उनका बहुत समय अमीर की सेवा में व्यतीत होता था। उन्होने अमीर के सब सुख-साधन जुटाकर उसे प्रसन्न कर लिया था, जिस कारण वह नगर-व्यवस्था सम्बन्धी सारी ही बातें चण्डशर्मा ही की अनुमति से करता था। एक प्रकार से वह चण्डशर्मा पर निर्भर था।

दो दण्ड राति जा चुकी थी। चण्डशर्मा गढ़ से अमीर को आखिरी सलाम करके लौटे थे। उन्होने देखा—एक सवार उनके पीछे घोड़ा दौड़ाता चला आ रहा है। उन्होने अपना घोड़ा रोक दिया, पास आने पर देखा कि वह एक तुर्क सवार है। चण्डशर्मा ने कहा—

“तुम क्या चाहते हो ?”

‘मुझ अमीर नामदार ने हुक्म दिया है कि मैं आपके हमराह रहकर हिका-तन से आपको आपके घर पहुँचा दूँ, इससे खिदमत में हाज़िर हो रहा हूँ।’

“मुझे डर क्या है, मुझे तो तुम्हारी कुछ भी जरूरत नहीं है।”

“बढ़त जरूरत है, आप दुहरी चाल चत रहे हैं और खतरे से बेखबर हैं।”

चण्डशर्मा सिपाही के मर्मभेदी वाक्य सुनकर घबराये। उन्होने कहा—

“दुहरी चाल से तुम्हारा क्या मतलब है ?”

“आप घर चलिए, वही कहूँगा।”

“यहीं कहो। चण्डशर्मा ने म्यान से तलवार निकाल ली।”

पर तुरंत सरदार ने हँसकर कहा—“इसकी क्या आवश्यकता है शर्मा जी। चलिए, घर चलिए, मुझे आपसे कुछ खानपी बातचीत करनी है।”

शर्माजी अपनी उत्तेजना पर सज्जित हुए। तलवार म्यान में रखकर बोले—
“देखता हूँ, तुम कोरे सिपाही ही नहीं हो।”

“सब पूछिए तो मैं भी दुरंगी चाल का शौकीन हूँ।” इतना वह सवार ने एकदम अपना घोड़ा शर्मा जी के घोड़े से सटा दिया। फिर सिर का कुत्तेदार साफा हटाकर खिलखिला कर हँस पड़ा। चण्डशर्मा ने चमत्कृत होकर कहा—“भरे महता, तुम वहाँ?”

“बूढ़ रहिए, और बातचीत घर में होगी।”

और वे दोनों तेज चाल चलकर घर पहुँचे। चण्डशर्मा ने घर का द्वार बन्द करना चाहा। महता ने कहा—“तुर्को सवार को घर में घुसाकर द्वार बन्द करना ठीक नहीं है। मेरा घोड़ा पकड़ने को किसी को बुसाइए, वही द्वार की देख-भाल कर लेगा। इस बीच हम बात कर लेंगे।”

चण्डशर्मा ने ऐसा ही किया। बाभो महता ने संक्षेप में सारा हाल सोमनाथ के पतन, तथा गेंदावा दुर्ग और खम्भात का सुनाया। चण्डशर्मा ने सुनकर एक बूढ़े भाँसू गिराकर कहा—“अब इस स्वाँग का क्या अभिप्राय है?”

“बन्दियों की रक्षा। इस समय बन्दियों की मुक्ति ही सब से महाव की बात है। एक लाख से ऊपर तिरिह नर-नारी नारकीय वेदना भोग रहे हैं।” उन्होंने अपनी तलवार की कहानी चण्डशर्मा को सुनाकर कहा—“इसकी बदौलत मैं नाना भेद धारण करके बाहर-भीतर सर्वत्र जा सकता हूँ और घर्मार से सबसे बड़ा धनुष भी कर सकता हूँ परन्तु मेरा आत्मसम्मान इस में बाधक है। मैंने कभी उर्ध्व अनुरोध किया भी नहीं, रुँगेगा भी नहीं। अपने बुद्धि-बल पर ही इस दैत्य का सर्वनाश करने की चेष्टा करूँगा।”

“तो महता, अब हम तुम एक और एव ग्यारह हैं। चिन्ता न करो। इस गजनी के दैत्य का गुजराण से निस्तार नहीं है। यहाँ वह चूहेदानों में चूहे की भाँति फँसा हुआ है।”

“परन्तु चौला रानी ?” महता ने शोकपूर्ण स्वर में कहा—“उसका क्या होगा ?”

“कौन, वह देवदासी ?”

“आप नहीं जानते—चौला रानी को दुर्भाग्य क्या ।” फिर सक्षेप में महता ने सब क्या कहकर कहा—“वह गुजरात की महारानी है । अमोर के हाथ उसका पड़ना बड़ा भारी दुर्भाग्य है, शर्मा जी ।”

“पर मुझे जो सूचना मिली है, उनके आचार पर वह अपनी वर्तमान स्थिति में बहुत खुश है । क्या उसने महाराज भीमदेव को एकबारगी ही भुला दिया ?”

“कैसे विश्वास करें ! चौला रानी की भावुक प्रेम-भावना मैंने देखी है ।”

“महाराज के लिए उसका वैकल्प्य देखा है । मैं जानता हूँ, महाराज जब सुनेंगे—सहन न कर सकेंगे । पर यह हो क्या गया ?” महता ने धैर्य से कहा ।

परन्तु शोभना रानी के समर्थ चक्र का वे दोनों गुजरात के कूटनीतिज्ञ चक्कर काटकर भी पार न पा सके । घण्टशर्मा ने मखेद वाणी से कहा—“अब मैं इस अन्ध में और भी छानबीन करूँगा महता, वहाँ सभी दासियाँ मेरी विश्वासभाजन हैं । चौला रानी को प्रत्येक मूल्य पर अमोर के पजे से निवाटना होगा और यदि वह धर्मभ्रष्ट हुई है तो उसे दण्ड पाना होगा । यह गुजरात की रानी की मर्यादा का प्रश्न है, इसे मोही नहीं जाने दिया जायगा ।”

“निस्सन्देह ।” महता ने कहा । फिर दोनों ने आवश्यक परामर्श किया और महता उसी वेश में बाहर आकर धीरे-धीरे अमोर की छाजनी की ओर चल दिये ।

८६ : नगर-डंडोरा

अनहिल्लपट्टन में डंडोरा फिर गया कि कल एक प्रहर दिन चढ़े, गुनहगार कैदियों को मानिक चौक में बल किया जायगा। बाकी सब को गुलाम की भाँति नीलाम कर दिया जायगा।

यह भयकर डंडोरा सुनकर अनहिल्लपट्टन में हाहाकार मच गया। लोग खाना-पीना भूल इस महाविपत्ति की बात सोचने लगे। निरुपाय सब नगर-निवासी नगरसेठ मानिकचन्दसाह की इयोदियों में पहुँचे और पुकार लगाई कि राजा हूँ छोड़ गया, हम बिना राजा की प्रजा है। प्राचीन काल से नगरसेठ इस देश का दूसरा राजा होना चला आया है, जब-जब प्रजा पर विपत्ति आती है, वह उसका प्रतिनिधि होकर राजा के पास जा पुकार करता है और प्रजा के दुख-दर्द की दाद देता है।

नगरसेठ मानिकचन्दसाह के पास चण्डशर्मा का गुप्त प्रदेश पहिले ही पहुँच चुका था। उसने सब महाजनों और नगर के प्रमुख अधिकारियों को एकत्रित करके कहा— 'यह बड़ी अनहोनी बात है कि हिन्दुओं की राजधानी में एक विदेशी राजा इस प्रकार निरीह निर्दोष जनो को बिना विघ्न-बाधा के हनन करे। कैसे हम हिन्दू यह सब बंटे देखें? फिर आज उनके लिए है, बल हमारी धारी है। भाइयो, जन्म-जन्म से हमने धन भँचव किया है। धन ही के कारण हमारी महानता है। इस समय चाहे हमारा सर्वस्व गूट जाय, लाख-करोड़ रुपया खर्च करना पड़े, परन्तु कसौई के हाथ से इन गरीब मनुष्यों के प्राणाची रक्षा तो करनी ही होगी। हमारे राजा यदि कर्मण्य होते तो हमारी यह दुर्दशा न होती। बिना स्वामी के आज यह

गुजरात की स्वर्णसभ राजधानी सूनी और सोमाहीन हो रही है। बिना राजा के प्रजा की रक्षा कौन करे।”

सभा में कुछ लोग बोल उठे—“हमें अपने प्राणों की परवाह न कर महमूद की सेना पर टूट पड़ना चाहिए। जहाँ तक प्राण हैं हम कैदियों पर श्राव न माने

मानिकचन्दशाह ने कहा—“आपका यह जोश-उबाल व्यर्थ है, आप ठाकुर हैं, आपको तलवार का आसरा है। पर जब राजा ही प्रजा को अरक्षित छोड़कर भाग निकला, तो आपकी दो-चार तलवारें हजारों राक्षसों का क्या बिगाड़ सकती हैं। तलवार में पानी होता तो भला कहीं सोमनाथपट्टन भग होता? इन घातों को छोड़िए, जैना समय है उसके अनुसार काम कीजिए। महमूद लोमी है, इसी से काम बन जाएगा। भुक्तने के समय भुजना और अकटने के समय अकटना राजनीति है। हमारी शक्ति नष्ट हो गई है, अतः अब हमें साम-दाम से इन राक्षसों से शान्त निकासना है। वह मनमाना दण्ड लेगा। यही न, सो स्वयं हमारे हाथ का है, आबरू गई सो गई। इसलिए, हमें सुलतान का मुँह स्वयं से भरना होगा। दूसरा कोई धारा नहीं है। यह देखो, चालीसगाँव के महाजन सब बन्दियों को छुड़ाने के लिए तन-मन-धन से तैयार हैं।”

नगरसेठ की इस बात ने सब ने सहमति दिखाई। नगर-सेठ मानिकचन्दशाह अपने साथ पाटन के सब नगर महाजनो को तथा चालीसगाँव के महाजनो को मग से सुलतान के पास गया।

सुलतान के बड़े अखुन अब्बास ने महाजनो का स्वागत किया और माने का कारण पूछा।

मानिकचन्दशाह सेठ ने माने का अभिप्राय बज्जोर को बह सुनाया। सुनकर बज्जोर सुलतान के पास गया। अब्बुल अब्बास एक बुद्धिमान और विद्वान् बज्जोर था। उसने सुलतान से कहा—“हुजूर, शहर के महाजन सेठ द्यूँदो पर यह अर्ज करने उठिर हुए हैं कि सब कैदियों को रिहाई मिले।

सुलतान ने कहा—“यह कैसे हो सकता है। जिन कैदियों ने इरादनन मुसलमानों को मारा है, उन्हें कत्ल कर दो, बाकी सब को ऊँची बोली में नोताम कर

दो। यह तो हुक्म हो चुका है।”

“जबूर हो चुका है खुदाबन्द, और इससे कुछ रुपया खजाने में भा जायगा। मगर हुजूर, रुपये से नेकनामी बड़ी चीज है। ये महाजन एक अच्छी रकम देने को यदि राजी हो तो रुपया भी मिल जाय और हुजूर खुदाबन्द की नेकनामी भी सलामत रहेगी।”

“बस उन महाजनों को हाथिर करो”—सुलतान ने हुक्म दिया। महाजनों ने सुलतान के सम्मुख आ सलाम किया। फिर मानिकचन्दशाह ने तनिक आगे बढ़कर कहा—“हुजूर, आप निजमी बादशाह हैं, आपकी ताकत का अन्त नहीं। हम महाजन लोग आपसे अर्ज करने आये हैं, मानना न मानना हुजूर के हाथ में है, हम लोग तो मालिक के सामने अर्ज ही कर सकते हैं।”

सुलतान ने कहा—“तुम्हारे अर्ज क्या है महाजनों?”

मानिकचन्दशाह ने सिर कुकाकर कहा—“खुदाबन्द, आप अच्छी तरह जानते हैं कि इन अमाने कैदियों का कोई कसूर नहीं है। यदि इनमें से किसी ने अपने बचाव के लिए कोई हरकत की है तो वह इन्साफ की दृष्टि से क्षमा योग्य है। फिर इनमें गरीब, बेबस औरतें, सड़कियाँ, नगर-निवासी लोग हैं जिन्होंने तो आपका सामना किया नहीं। फिर, उन्होंने बहुत बेभावकई और कष्ट उठाये हैं। ये लोग सब गरीब प्रवाजन हैं, वे न शूरवीर हैं, न सिपाही। इसलिए नेकनाम सुलतान, आप उन्हें माफ करके छोड़ दीजिए।”

अमीर ने कहा—“महाजनों, ये गुनहवार कैदी काफिर हैं, इन्हें मारने में सबाब होता है, फिर इन्होंने हमारी फौज का सामना किया है। हमारे आदमियों की ईजा पहुँचाई है। इसलिए हमने शरह की रू से इन्हें बस्त करने और बेच डालने का हुक्म दिया है।”

सेठ ने नम्रता से कहा—“मालीजह, मानिक यदि रैयत को मारे तो फिर उसका बचाने वाला नीन है? आपके एक बचन से हजारों के प्राण बचेगें—यह भी बड़ा भारी सबाब है।”

“नेकिन बिना जुर्माना कंड़ी नहीं छोड़े जा सकते।”

“खुदाबन्द, गरीब कंड़ी कहाँ से जुर्माना भदा करें? उनके पास खाने-पीने का

भी ठिकाना नहीं। वे तो पहले ही लुटे-पिटे बैठे हैं। फिर हुजूर, उनका अपराध भी तो कुछ नहीं है। आपका इरादा यदि दण्ड लेने ही का है—घोर दिये बिना छुटकारा नहीं है तो वृथा कर नाम-मात्र का दण्ड लेकर उन्हें छोड़ दोजिए।”

अब्दुल अब्बास ने चण्डशर्मा का इशारा पाकर कहा—“महाजनो, तुम व्यर्थ उमय बर्बाद न करो, सवा लाख सोने की मुहर हुजूर सुलतान की खिदमत में भेज करो तो गुलहगारों को माफ़ी मिल सकती है।”

नगर-सेठ ने बहुत अनुनय विनय किया पर सुलतान ने एक न सुनी। विवश महाजनो ने मुहरों की रैलियाँ सुलतान के सामने रख दी। मुहरों को गिनकर अब्दुल अब्बास ने माफ़ी का परवाना लिख कर उस पर सुलतान की मुहर लगवाकर नगर-सेठ के हाथ में दे दिया।

महाजनो ने हाथ उठा-उठाकर सुलतान को बहुत-बहुत धन्यवाद, माफीवाद दिया और वे अब एक क्षण का भी समय नष्ट न कर दौड़ते हुए मानिकचौक की ओर चले, जहाँ अभागे कैदियों के भाग्य का फैसला होने वाला था।

८७ : मानिकचौक में

अनहिलयट्टन के मानिकचौक में आदमियों के ठठ थुटे पड़े थे। चारों ओर से लोग दौड़े चलें आ रहे थे। आज अभाग्य कैदियों को बत्तल और भेड़-बकरी की भाँति नीलाम किया जाना था। कैदियों को मजदूर रस्सियों से बाँध, पठान सिपाहियों ने घेर रखा था। जिन कैदियों का सिर काटा जाने वाला था, वे सबमें, पृथक् पीठ पीछे हाथ बाँधे दो-दो की बत्तार में खड़े थे।

कैदियों की दुर्दशा देख-देखकर सहसावधि नागरिकों की भाँखो से चौघाट आगू बह रहे थे। इस समय कैदियों की दशा वर्णनातीत थी। इनमें सैकड़ों सरदार, सेठिया, सैकड़ा स्त्रियाँ और किशोर अवस्था की युवक-युवतियाँ थीं। इनमें बहुत-सी छाती कूट-कूटकर रो रही थीं। ब्रठवाहो से ये अन्ध कारागार में बन्द थे। महीनो से इन्हें भर-भेट भोजन और नौद-मरसोना नहीं मिला था। नहाने-धोने की तो बात ही क्या है। वे जीते जी नरक का दुःख भोग रहे थे। पुरुषों की बाड़ी बड़कर और मैन मिट्टी लगकर मूरत मूर्त के समान बन गई थी। महीनों से उन्होंने धरत नहीं बदले थे। उनके सगे-सम्बन्धी जो दूर से उनके साथ ही साथ उन्हें छुड़ाने की सटपट में बड़े दुःख सहकर गिरते-गड़ते आये थे—इस भीड़ में भटकते, रोते और जिस-जिस की खुशामद करते फिर रहे थे। बहुत पत्नियाँ पनि को, बहुत माताएँ पुत्र को, बहुत पुत्र पिता-भाना को, बहुत भाई भाई को ढूँढ़ते फिर रहे थे। पृथ्वी पर उनकी सुनने वाला—उस सबट से उन्हें उभारने वाला कोई न था। उनका अन्दन सुन-सुनकर बड़े-बड़े दूढ़ चित्त वालों का कलेजा दहल जाना था।

जिन कैदियों को प्राण-दण्ड मिलने वाला था, उनकी दशा और भी खराब हो रही थी। अवारण इतने निर्दोष स्त्री-मुहों के इस प्रर्वार हुन होने की कल्पना से उस दिन गुजरान की राजधानी घाँसुओं से नहा रही थी। बाजार-वारोवार सब दन्द थे। एक भी घर में झूला नहीं जला था। प्रत्यक्ष मृत्यु की मूर्तिमान देखकर प्राण-दण्ड पाने वाले कैदी घर-घर काँप रहे थे। वे जानते थे—कौई घटो के ही मेहमान है। यम के समान जल्ताद सुखें घोड़ाक पहने भारी तेगा हाथ में सिध हुबम के इस्तजार में खड़े थे। कुछ कैदी धीरज धर कर भगवान का स्मरण कर झोंके बन्द करके ठगये थे।

प्राण-दण्ड का समय हो गया। सरदार ने भागें बढकर सुलतान का हुबम उच्च स्वर से सुनाया —

“बदबस्त कैदियो, तुमने शाहेजलास सुलतान महमूद के मुकाबिले तलवार उठाई और जिहाद के सिपाहियो का मुकाबिला किया। तुम काफिर हो और सुलतान के हुबम से तुम्हारा सिर काटा जाता है, जिससे तुम अपनी करनी का फल भोगो और ताकयामत दोऊल की भाग में बसो।”

यह मृत्यु-घोषणा सुनकर अनेक कैदी खोर-खोर से ‘राम-राम’, ‘शिव-शिव’ पुकारने लगे। अनेक हँसने और अनेक रोने लगे।

अब भी नगर-निवासियों की आशा उन सेठों की ओर थी, जो सुलतान के पास बन्दिओं को छुड़ाने गये थे।

दो-दो कैदी पाँत में बँधाये गये और दो-दो जल्ताद तलवार नगी बरके उनके सिर पर खड़े हुए। नगर-निवासी काँपते हुए इस भयानक दृश्य को झोंके फाड़-फाड़कर देखने लगे। बहुत-से बिल्ला-बिल्लाकर इधर-उधर भागने लगे। देर हो रही थी, पर एक तुर्की सरदार तलवार कर अधिकारी को रोक रहा था। उसके हाथ में सुलतान की तलवार थी। वह कह रहा था—“अमी ठहरो, अमीर नाम-दार का आखिरी हुबम आने दो।” कहने की आवश्यकता नहीं, यह तुर्क सिपाही छपवेंशी दामोदर महता थे।

इतने ही में सेठों की टोली दौड़ती हुई आती दोख पड़ी। नगर-सेठ ने दोनों हाथ उठाकर पुकारकर कहा—“ठहरो, ठहरो, भाइयो, तनिक टहरो।”

जैसे सुख पर वर्षा गिरती है सब न चाशा और सदेह से देखा । जल्लादों की तलवारें रुक गई । नगरसेठ न सब बंदियों की यात्री का परवाना भपटकर अधिकारी के हाथ में दे दिया । अधिकारी न सुलतान का परवाना गढ़ा । कुछ देर उसे उलट-पलट कर देखा फिर उसन उच्च स्वर से पुकार कर कहा—

गुनहगारो सुदी का शुक बनाओ आदिल इसाफ सुलतान न मिहरबानो, करके तुम सबको छोड़ दिया । खबरदार आज के बाद कभी शाहेजलान सुलतान के सामन हथियार न उठाना ।'

एक अनकित अकस्मित आनंद की चिंतकारियाँ हवा में भर गई जिनके साथ सुख के हदन की चिंतकारियाँ भी थी । बात की बात में कैदियों के वधन क्षुत्त गय । विच्छन्न हुए पिता पुत्र पति पत्नी मिले । यम की डाढ़ से छुटकारा मिला ।

लोग हाथ उठा उठाकर पागल की भाँति हँसने और रोने लग । कैदी गुलाम गीरी और भीत के पजे से इस प्रकार छूटन पर भी जैसे विश्वास न कर सके । बहुत से पागलों की भाँति नाचने-कूदने लग ।

अतर्हितपट्टन उस दिन बहुत व्यस्त रहा । घर घर में कैदियों की सत्कार सेवा में मिष्टान्न पकवान वस्त्र बँटते रहे । कैदियों न स्नान कर क्षौर करवाय वस्त्र पहने । नगरसेठ मानिकचन्दशाह न सब सेठों की ओर से अन्न वस्त्र धन देकर उन्हें अपना अपना घर भजा ।

केवल तीन ऐसे कैदी थे जो कैद से छुट्टी पाकर भी घर नहीं गय । अपन तन बदन की सुध-बुध भूलकर दीन स्त्री-पुरुष कैदियों की सेवा शुश्रूषा और व्यवस्था में हाथ बटाते रहे । वे तीनों कैदी कंचनलता देवचन्द और पूनमचन्द थे । कंचनलता और देवचन्द अम्भात के नगरसेठ के पुत्री और पुत्र थे । और पूनमचन्द पाटन के कोटयाधिपति मोनीचन्द का पुत्र और कंचनलता का पति था । वृद्ध मोतीचन्द शाह उस भीड़ भाड़ में पुत्र को ढूँढते फिरते थे । अंत में पिता पुत्र मिल गय । तीनों न सेठ के चरणों में मस्तक झुका दिया । और सेठ न उन्हें छाती से लगाकर मन का सताप दूर किया ।

२८ : चोल/रानी

तब किस्तलप कोमल, कमल किशोरी रूप कौन्दुकी की मूर्त प्रतिमा खोला रानी आज अपने कोमल लाल चरण ऊबड़-खाबड़ भूमि पर रखती, ठीकरें खाती, घबकार में राह टटोलती, भाग्य-दोष से उस भ्रमरे भ्रमर्भ मार्ग में से निराशा के गत में डूबती-उतरती चली जा रही थी। आज न उसका कोई रक्षक था न सहायक। नगी सलवार उसकी कोमल कलाई पर भार थी और उत्फुल्ल सरविन्द के समान उसके नेत्र रोते-रोते फूल गये थे। काले घुंघराले बाल जिन में कभी मोती गूँथे जाते थे, धूल में भरकर जलज्ज गये थे। और तीसमणि की कंठी से कभी का सुशोभित कठ घूल और गन्दगी से मलिन हो रहा था। बिम्बाधर रुखे, मुख-चन्द्र राहुप्रस्त-सा और सुपमा का धागार उसका नवल गात्र सूखे झाड़-सा प्रतीत हो रहा था।

वह साहस बरके आगे बढ़ती चली गई और जब वह सुरग के पार पहुँची तो उसने देखा कि उस बीरान जगत् में आदिमी की परछाई भी नहीं थी। वह सुरक्षा की अभिलाषिणी थी। वहाँ पशु और उनसे भी अधिक दुर्दान्त नर-पशुओं के आक्रमण से वह शक्ति थी। वह चाहती थी कि सीधे उसे महाराज के साम्निध्य में पहुँचने की कोई राह मिल जाय। वह सीधी नदी के किनारे-किनारे चलती चली गई। भूख, प्यास और थकान से वह बेदम हो रही थी। सामने ही निर्मल नीर नदी में वह रहा था पर उसने उसकी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा। वह सीधी बढ़ती चली गई।

परन्तु उसे बहुत अधिक न चलना पड़ा। सामने अमराई के उस पार एक

छोटा-सा गांव था। चौला रानी धीरे-धीरे आंचल में लाज समेटे गांव की ओर चली। उसने देखा—गांव के छोर पर ही एक जीर्ण शिवालय है, उसी के पास पुजारी का टूटा-सा घर है। वह चुपचाप घर की देहरी पर जा खड़ी हुई। दृढ़ पुजारी ने भीतर से निकल कर कहा—

“कौन हो तुम ?”

“एक असहाय दुखिया स्त्री हूँ, आप देवता के पुजारी हैं, ब्राह्मण हैं, क्या आर्पण आश्रय दोगे ?”

“ब्राह्मणी हो ?”

‘न, सक्मि ?’

ब्राह्मण सोच में पड़ गया। चौला ने कहा—“आपको बच्य नही दूंगी। देव-सेवा का मुझे सम्भाव है। मैं देव-सेवा करूंगी, भोजन के लिए भी घन मेरे पास है, आप पर कोई भार नहीं होगा।” उसने पांच स्वर्ण-मुद्राएँ आंचल से निकाल कर पुजारी के सम्मुख उसके चरणों में रख दीं। पुजारी ने क्षण भर विचार किया, एक बार उसके पीले, सूखे मुँह को देखा, फिर स्वर्ण-मुद्रा हाथ में उठाकर कहा—“इन्हें आंचल में बांध लो बेटी। और किसी से कहना मत कि तुम्हारे पास सोना है। घर में अकेली ब्राह्मणी है। जवान बेटा अभी सोमतीर्थ में देवार्पण हो गया, इससे उसका मित्रान जरा खराब हो गया है। बकलक बहुत करती है तो उसका कुछ ख्यास मन करना। आओ, भीतर आ जाओ। तुम वहाँ से आ रही हो ?”

“खम्भात से पिता जी।”

“वहाँ भी क्या म्सेध्य पहुँच गया ?”

“वहाँ सब कुछ हो चुका है पिता जी।”

“तुम्हारे घर में क्या कोई है ?”

“कह नहीं सकती। अभी तो आपकी ही चरण हूँ।”

‘तो बेटी, ब्राह्मण के घर जो कुछ रुखा-भूखा देवान्न है, खा कर रह।’

‘बिन्दु माना को नहीं देख रही हूँ।’

‘बाहर गई है। आती होगी। तेरा मुँह सूख रहा है, भूखी है, थोड़ा दूध घर में है, देता हूँ, पी।’

इतना कहकर बूढ़ ब्राह्मण व्यस्त भाव से घर में घुस गये । चौला का निषेध उन्होंने नहीं माना । थोड़ा दूध साकर पिला दिया ।

इसी समय गर्जन-तर्जन करती ब्राह्मणी आ गई । यजमानों के घर से वह थोड़ा चावल माँग लाई थी । चौला को आँगन में बैठी देखब्राह्मण से उसने तीखी होकर कहा—“यह मेरी सौत बीन आ गई ?”

चौला ने उठकर आंचल गले में ढालकर ब्राह्मणी के शरण छू कर कहा—

“आपकी पुत्री हूँ दुखिया स्त्री । आपकी शरण आई हूँ माता जी ।”

“तो दूर रह, छू मत । कुबेला बहाना पड़ेगा । निपूणा न जाने कहाँ से किस जात-कुजात को बटोर लाता है ।” उसने घूर कर ब्राह्मण को देखा । ब्राह्मण उत्तर न देकर खड़ा खड़ा बाहर चले गये । उन्होंने सोचा—दोनों स्त्रियाँ स्वयं ही अपना सन्तुलन ठीक कर सेंगी । कुछ देर बाद ब्राह्मणी ने कहा—“कौन जात हो ?”

“क्षत्रिय ।”

“कहाँ से आई हो ?”

“खम्भात से ।”

“धबेली ?”

“भलेच्य ने खम्भात में कहर मचाया है माताजी, प्राण लेकर आपकी शरण में आई हूँ ।”

ब्राह्मणी कुछ नम्र हुई । वह बडबडाती हुई चावल बीनने लगी । चौला ने कहा—

“चावल मैं बीनती हूँ, आप चूल्हा सुलगाइए ।”

“पानी भी तो नहीं है । मे ही तो भर लाऊँगी । बूढ़ा तो कुछ करेगा नहीं ।”

“पानी में ताती हूँ माँ जी, कुझा कहाँ है ?”

“वहाँ अमराई में है । वह घडा है ।”

चौला घडा बगल में दबाकर जल भरने चली । ऐसे काम की वह अनभ्यस्त थी परन्तु चातुर्य और परिश्रम तथा शील एवं मृदु वचनों से उसने बूढ़ापर मोहिनी डाल ली ।

भात तैयार होने पर ब्राह्मणी ने कहा—“तू खा, भूखी होगी।”

“पहिले देवता को भोग लगेगा, पीछे पिता जी और आप भोजन करेंगे, फिर आपका प्रसाद मैं लूंगी।”

ब्राह्मणी सन्तुष्ट हो गई। चौला ने घर की झाड़-बुहार से लेकर देव-सेवा तक के सब काम अपने हाथों में ले लिये। वह उस पर की एक सदस्या बन गई।

ब्राह्मण दम्पति उसे बेटी समझने लगे।

परन्तु चौला रानी बहुतों आयु काटने को तो आई न थी। उसे जितना शीघ्र सम्भव हो महाराज भीमदेव की सेवा में भ्रातृ पहुँचना था। वह अपने मन का अभि-प्राय कैसे ब्राह्मण पर प्रकट करे, यह निर्णय नहीं कर पाती थी। वह अपना परिचय देना भी ठीक नहीं समझती थी। ब्राह्मण उसकी शालीनता को देखकर सदेह करता था कि वह भ्रवश्य कोई बड़े कुल की स्त्री है, परन्तु ब्राह्मणी के डर से वह उस पर किसी भीति कृपा नहीं कर सकता था। ब्राह्मणी यद्यपि अपेक्षाकृत उस पर सदय थी परन्तु अपने स्वभाव के अनुसार वह सदैव लीझती रहती थी।

दिन बीत रहे थे और पाटन के समाचार विहृत होकर उसके पास आ रहे थे। उन समाचारों का सार यही था कि पाटन में इस्लामी राज्य कायम हो गया है। अमीर ने सब सेठ-भाहूकारों को कत्ल कर दिया है, और गुजरात के राजा बल्लभदेव और भीमदेव भाग गये हैं। ये सब समाचार सुन-सुनकर चौला रानी बहुत श्वराती, कभी छिपकर रोती। कभी उसका रोना ब्राह्मण पर प्रकट होता, कभी नहीं।

परन्तु एक दिन ब्राह्मण ने उससे बात की। उसने कहा—“तुम्हारी बेटी, तू अपने मन की बात मुझ से कह, और यह भी बता कि तू कौन है और मैं तेरी क्या सहायता कर सकता हूँ।”

चौला ने कहा—“यदि आप किसी भीति मुझ भ्रातृ पहुँचा दें तो बड़ी कृपा हो। खर्च मेरे पास है।”

“भ्रातृ में कौन है?”

“मेरे पतिदेव है।”

“इतने दिन बाहर रहने पर वे तुम्हें रक्षेंगे?”

“रखेंगे।”

“उनका नाम क्या है बेटी ?”

“वह, वही चलकर बताऊंगी।” ब्राह्मण सोच में पड़ गया। उसने कहा—

“बहुत कठिन है बेटी, राह में पाटन है। वहाँ म्लेच्छ का राज्य है—सुना है वहाँ बहू-बेटों की आन नहीं है। म्लेच्छ जिसे पाते हैं, पकड़कर ले जाते हैं। मैं दुर्बल ब्राह्मण तेरी रक्षा नहीं कर सकता।”

परन्तु चौला साहस कर चुकी थी। उसने कहा—“पिता जी, मैं भेस बदल कर पुरुष-वेष में आपके साथ जाऊँगी। ब्राह्मण को कोई नहीं सतायेगा। फिर मेरे पास तलवार है, भाप चिन्ता न करें। ये दस मुहरें हैं, इन्हें माता जी को दे दीजिए—वे सन्तुष्ट हो जाएँगी। मेरे पास खर्च के पैसे और भी मुहरें हैं।” अन्ततः ब्राह्मण राजी हो गया। सोना पाकर ब्राह्मणों भी राजी हो गई और एक दिन खूब भोर में, सूर्योदय से प्रथम ही चौला ब्राह्मण-कुमार का वेष बना, बस्ती में तलवार छिपा, मयासम्भव अपने रुत को अपरुव कर बृद्ध ब्राह्मण को साथ लेकर घर से निकल पड़ी।

राह-बाट में जो मिलता, वही पाटन की भयानक बातें सुनाता। दोनों भिक्षा माँगते, खाते, कभी चना-चनेना खाते, कभी टिक्कड़ लेंते, गाँव पर गाँव पार करते, पाँच घाटे पाटन की ओर बढ़ने लगे।

ब्राह्मण ने कहा—“पाटन में गरे एक सम्बन्धी है, वे राजवर्गी पुरुष हैं। वे तुम्हें सहायता देंगे। मैं तुम्हें वहाँ तक ले चलता हूँ। फिर भागे जैसी वह राय दें बीने ही करना। इसी में तेरा भला होगा।”

चौला ने स्वीकार किया। वह पाटन की ओर ज्यों-ज्यों बढ़ने लगी, उसे प्रतीत होता था कि वह बाघ के मुँह में जा रही है परन्तु उसने साहस नहीं छोड़ा।

अन्त में वह ठीक उस दिन पाटन में पहुँची, जिस दिन बन्दी मुक्त किये गये थे और पाटन में हर्ष की लहर लहर रही थी। उस दिन चौकी-पहरे का भी विशेष प्रबन्ध न था। बृद्ध ब्राह्मण और उसके युवा पुत्र की ओर किसी ने लक्ष्य नहीं किया। गोधूलि-वेला में वे दोनों लोटा, लकुरिया और सतू की पोटली कंधे पर रख चण्डशर्मा के द्वार पर जा खड़े हुए।

बहुत काल बाद चण्डशर्मा अपने पुराने सम्बन्धी को देखकर बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने दोनों का स्वागत-सत्कार किया। परन्तु वे छपवेशी ब्राह्मण-कुमार को बारम्बार ध्यान से देखने लगे। उन्होंने नेत्रो ही में पूछा—“यही क्या आपका पुत्र है?”

ब्राह्मण ने माँखों में आँसू भरकर कहा—“मेरा पुत्र तो सोमतीर्थ में म्लेच्छ का भोग हुआ। यह युवक तो अपना परिचय स्वयं दगा। इसी से इमको आपके पास लेकर आया हूँ। अभी इसके आहार विद्याम की व्यवस्था कर दीजिए।”

स्वस्थ होने पर चौला ने अपना इस प्रकार परिचय दिया—“मैं खम्भात में चौला रानी की परिचारिका थी। चौला रानी से मेरा खम्भात की भगवद में साथ छूट गया। अब मुझ विषय की भारी को इस ब्राह्मण देवता ने आश्रय दिया है।”

यह समाचार सुनकर चण्डशर्मा को आश्चर्य भी हुआ और प्रसन्नता भी। उन्होंने कहा—“तो क्या तुम्हें मालूम है कि तुम्हारी सभी चौला रानी अपना सब कर्तव्य भूल म्लेच्छ के साथ आई है और राजगनी की भाँति रहती है।”

चौला सोमनाथ के जीवित होने का संकेत पाकर बहुत प्रसन्न हुई। उसने कहा—“क्या आप मुझे उनके पास किसी तरह पहुँचा सकते हैं।”

“यह क्या मुश्किल है। उसकी सेवा में जो दासियाँ नियुक्त हैं, सभी मैंने नियुक्त की हैं। मैं तुम्हें उन दासियों के साथ भेज सकता हूँ।”

दूसरे दिन भोर ही में चौला जल की भारी भागी बन्धे पर रख दासी के वेश में सोमनाथ के पास दरबारगढ़ के रंगमहल में जा पहुँची। देवी चौला रानी को अपने सम्मुख पाकर सोमनाथ आनन्द-विह्वल हो गई। उसने सब दासियों को हटा दिया और चौला रानी से लिपट गई। प्रथम दोनों ने अपनी-अपनी थपका मुनाई। चौला की सब कहानी सुनकर सोमनाथ ने कहा—“सखि, अब तुम भविलव यहाँ से मागू चली जाओ और महाराज को बल दो जिससे गुर्जर-भूमि का उद्धार हो।”

“परन्तु तुम?”

"मेरा मरना-जीना सब संभाल है। इससे—जब इतना विलम्ब हो गया है, तब थोड़ा और सही। इस दुर्दान्त पशु को मैंने पालतू बना लिया है। यद्यपि मेरी भेंट इससे खम्भात ही में हुई है, और वह फिर मेरे सम्मुख नहीं आया, पर सखि, मैंने अभी उसे न छोड़ने का ही निश्चय किया है। इसका सबसे बड़ा लाभ तो यह है कि वह तुम्हारी ओर से बिल्कुल निश्चिन्न है। और यही समझता है कि तुम ही उस पर कृपा की दृष्टि रखकर बसका दिया राज भोग रही हो।"

"परन्तु सखि, यह खबरनाक खेल कब तक चलेगा?"

"जब लोग प्राणों की होली खेल रहे हों तो यह भी उसी का एक भाग समझो। अब इस नाटक को अन्त तक चलने दो और देखो, अन्त में क्या परिणाम होता है।"

और भी बहुत-सी बातें हुई और फिर प्रपना-अपना कर्तव्य स्थिर कर दोनों सखियाँ विदा हुईं।

इधर चौला रानी के दर्बारण्ड जाने के बाद ही छपबेसी दामो महता चण्ड-शर्मा के पास आये। चण्डशर्मा ने चौला की सखी के पाटन में आने के सब समाचार उनसे कहे। सुनकर शोभना से मिलने और चौला देवी के मन की बात जानने की उत्सुकता से महता घसीर हो गये। वे वही दककर शोभना के लौटने की प्रतीक्षा करने लगे।

परन्तु देखते ही लण-भर में महता ने चौला रानी को पहचान लिया। महता आनन्द से नाच उठे। उन्होंने आगे बढ़कर नम्रतापूर्वक उन्हें प्रणाम किया। चण्ड-शर्मा को यह सुनकर कि चौला रानी यही हैं, बड़ा आश्चर्य हुआ। शोभना ने अभीर को अच्छे नाटक में फँसाया है, यह सुनकर यह पाटन का आणख्य बहुत हँसा। उसने भूरि-भूरि शोभना की प्रशंसा की। फिर दोनों कूटनीतिज्ञों ने मिलकर यही निर्णय किया कि जो कुछ हो रहा है, वही ठीक है। अभी चौलादेवी चण्डशर्मा के घर में गुप्त वास करें और शोभना देवी अपना अभिनय करती रहे।

उसी लण महता ने आबू को गुप्त संदेश भेज दिया कि चौलादेवी के सम्बन्ध में चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है।

८६ : पाटन से प्रस्थान

वसन्त की मनोरम ऋतु गुजरात पर छा गई। रम्य गुर्जर-भूमि विविध लता-पुष्पो से भर गई। पुष्पो की मीनी महक से वातावरण सुरभित हो गया। ग्राम के वृक्ष मोर से लद गये। उन पर कोयल कूकने लगी। गुजरात की भूमि एक मनोहर वाटिका की शोभा धारण कर उठी। सघन वनस्थली में गिरिशृङ्ग से निकलती हुई स्वच्छ जल की पहाड़ी नदियाँ और निर्भर टेढ़ी-सीधी भूमि पर सर्पाकार बहते प्रति शोभायमान प्रतीत होने लगी। विविध रंगों के पक्षियों के चह-चहाने से ध्वनित-सी गुर्जर-भूमि स्वर्ण की लुपमा दिखाने लगी। गत विपत्ति को भूल लोग विविध रंग के वस्त्राभूषण धारण कर फाग का आनन्द लेने लगे।

भर्तृहृल्लपट्टन के दरबारगढ़ में सुलतान महमूद नित्य साय-प्रातः दो बार दरबार करने लगा। दरबार में छोटे-बड़े राव एक प्रत्येक को आने की छूट थी। दरबार में महमूद स्वर्ण सिंहासन पर तडक-भटक से अपने वजीरो और विद्वानों से घिरा हुआ बैठता और विविध रास रम और राजकाज की बात पचाता।

चैत्र और वंशाख बात गया। एक दिन महमूद ने दरबार में चर्चा चली। प्रसिद्ध विद्वान् पल्लवरुनी ने कहा—“खुदावन्द, यह मुल्क गुजरात तो बहिस्त-सा लगता है, यह हिन्द का बाग मशहूर है। गुजरात में कच्चा सोना उगता है। ऐसा यह लोग कहते हैं। यहाँ के लोग खूशहाल और बुद्धिमान् हैं। वे बड़े ठाठ और मोज-मोज से रहते हैं। यह एक अजब बात है कि खुदा ने प्रतिपूजक काफ़िरो को ऐसा गरमम्ब और जरसैज मुल्क दिया। क्यों न इसे इस्लामी सल्तनत का पायेतस्त बनाया जाय।”

बजीर धधूल हसन ने कहा—“यही क्यों ? क्या हुजूर ने गोलकुण्डा की बाबत नहीं सुना, जिसे जवाहरमरा मुल्क कहते हैं, जहाँ की जमीन में ककड-पत्थर की जगह हीरे बरे हुए हैं । गोलकुण्डा में भीलों की सम्बाई तक हीरो की खानें फंसी हुई हैं । जमीन के पेट में इस कदर जवाहर मरा है कि एक पीढ़ी में निकाला नहीं जा सकता ।”

अल्वेरुनी ने कहा—“फिर सिंहलद्वीप है, जो यहाँ से कुछही फ़ासते पर है । उस पर ब-आसानी दखल किया जा सकता है । वहाँ के दरिया में दुनिया भर से मछलें और बेशुमार मोती निकलते हैं ।”

महमूद ने अपने विद्वान् मन्त्रियों से यह वार्तालाप सुनकर मन में अनेक बातों का विचार किया । उसके मुँह में सातच का पानी भर आया ।

अल्वेरुनी ने सुलतान का रुख देखकर फिर कहा—“अगर गुजरात को पाये-तख्त बनाकर एक जहाजी काफ़िला किसी बहादुर जॉनिसार की मातहतों में सिंहल भेजा जाय, साथ ही गोलकुण्डा पर फौजकशी की जाय तो हुजूर दुनिया के सबसे बड़े बादशाहों के रुखे की पहुँच सकते हैं । साथ ही अतगिनत दीनदारों का भला हो सकता है । इसके इलावा मुल्क से कुछ दूर हो दीनेइलाही का जहूर होगा ।”

बजीर ने कहा—“खुदावन्द, इस मुल्क में वक्त पर बरखात होनी है, वक्त पर धान पकता है । गर्मों में एयाश गर्मी नहीं और सर्दों में एयाश सर्दों नहीं, मनपसन्द मेवा, फल और तरकारी उगती है । दुनिया में ऐसा मुल्क और कौन-सा है ।”

परन्तु महमूद के सेनापति इस राय के विरोधी थे । वे राजनीति की गम्भीरता से अज्ञात थे, वे सिपाहियों की बेचैनी से भी परिचित थे, जो अपने घाल-बच्चों से दूर विदेश में आकर अब घर सीटने को उत्सुक हो रहे थे । उन्होंने कहा—

“गाहेवक्त, घालिमो की राय के बीच सिपाही को बोलना मुनासिब नहीं । मगर हुजूर, अपने मुल्क को सूना छोड़कर दौलत के सातच में परदेश में बस जाना खतरे से खाली नहीं है । मुल्क में अपनी सल्तनत है, अपना अमल है । वहाँ अपना

कबीला है, बिरादर है। उनसे दूर रहकर दुश्मनों के इस मुल्क में जहाँ कदम-कदम पर रुकावटें हैं, कैसेना गुलाम को ठीक नहीं जँचता। बिलफर्ज, हुजूर गोलकुण्डा या सिंहल पर फौजबशी करें तो बिना सक-भो-शुबाह यह तय है कि एक बड़ा हमियारबन्द जहाज की सिरेबन्दी करने में ही हुजूर का सारा खजाना सत्तम हो जायगा। हुजूर को यह भी न भूलना चाहिए कि अजमेर और सोमनाथ की जग में हमारे काफी सिपाही मारे गये हैं और सिपाही इतने दिन घर से दूर रहने से बेदिल और उतावने हो रहे हैं। हम न उन्हें तस्वीन दे सकते हैं, न उस कमी को पूरा कर सकते हैं, जो इन सड़ाइयों में हमारी हुई है। उधर दुश्मन चारों ओर से पेशबन्दियाँ कर रहे हैं। हुजूर यह न समझें कि भोमदेव चुप बैठा है, वह तमाम मुल्क में जग की भाग सुलगा रहा है, और सब राजाओं को इकट्ठा कर रहा है, तार्क हमारी बापसी की राह रोक ली जाय और हमें घेर कर जेर कर लिया जाय। ऐसी हालत में आप इन दुश्मनों से बेखबर होकर नई फौजबशी करें और खुदा-न-स्वास्ता हमें नाकामयाबी हो तो जो नाम और शोहरत हमने पाई है, धूल में मिल जायगी। साथ ही अपने मुल्क को हम में से एक भी आदमी जिन्दा न लौट पायगा। इसलिए खुदाबन्द, मेरी शरण तो यह है कि जितना जल्द मुमकिन हो, हमें सब सोना, हीरा, मोती, ज्वर, जवाहर लेकर अपने मुल्क को भाग चलना चाहिए।”

अपने बहादुर सिपहसासार की यह कीमती सलाह सुनकर सुलतान सोच में पड़ गया। फतहमुहम्मद के अकस्मात् गायब हो जाने और मसऊद के रहस्यपूर्ण ढंग से मारे जाने के चित्र उसकी आँखा के घागे से निकल गये।

दिन बीगते गये और चातुर्मास आ लगा। किसान खेत जोतने लगे परन्तु भापाद और थावण मूखे निरस गये, एक बीड़ जल नहीं गिरा। लोग घबरा गये। दुष्काल की छाया उनके मुल पर स्पष्ट होने लगी। अन्न महँगा हो गया। गरीब भूखों मरने लगे। श्रीमन्तो ने सदाव्रत खाल दिये परन्तु एक माह बाद तो दुष्काल चारों ओर मुँट फाड़कर मनुष्यों का श्राव करने लगा। समस्त गुजरात में अकाल फैल गया। सुलतान ने अपनी फौज के लिए बहुत-सा अन्न अपने काजे में कर लिया। देखने-ही-दपते हजारों ही मनुष्य ‘हा अन्न, हा अन्न’, करते मरने लगे। गाँव-देहात में लूट-गसोट मच गई। लोग खाद्य-अखाद्य सब खा-खाकर पटापट

मरने लगे। दातक मूख के मारे माता-पिता के सामने रोते-रोते बेहोश होकर मर गये। बहुत माता-पिता पत्थर का कलेजा कर अपने बच्चों को असहाय छोड़कर भाग गये।

वर्षा के लिए विविध उपाय काम में लाये जाने लगे। शिव-मन्दिरों में धूम-धाम से घटा बजाकर आराधना प्रारम्भ हो गई। ब्राह्मण-भोज होने लगे। जगह-जगह कौतूहल किये जाने लगे। ब्राह्मणों ने यज्ञ, अनुष्ठान, व्रत-उपवास किये परन्तु वर्षा न होती थी, न हुई। धावण की भाँति आद्रपद भी सूखा गया। जगत की घास भी सूख गई।

भक्ष्याभक्ष्य खाने से नगर-गाँव में हैजा फूट निकला। लोग पटापट मरने लगे। हैजे की छून महमूद की सेना में भी पहुँची। सैकड़ों सैनिक नित्य मरने लगे। सेना में पबराहट और विद्रोह के चिह्न फैल गये।

लोगों में आम तौर पर यह बात फैल गई कि यह सब भगवान् सोमेश्वर का कोप है। लोग जगह-जगह कहने लगे कि भगवती त्रिपुरसुन्दरी ने काली-कपाली त्रिपुराशैरवियों को भेजा है। वे नर-रक्त से खूँपर भर-भरकर भगवती त्रिपुरासुन्दरी को तथा नर-भुण्डमाल भगवान् सोमेश्वर को अर्पण कर रहे हैं। काली-कपाली और जोगनियों के कोप-शान्ति के भी अनेक उपाय किये जाने लगे। घर-घर खीर-बाकड़ा के नैवेद्य होने लगे। चौक, बाजार में स्त्रियाँ उतारा उतारकर रखने लगीं। द्वारों पर नौम के पत्तों के तोरण बाँधे जाने लगे, देवमन्दिरों में धूप-दीप, होम, हवन होने लगे। नगर के चारों ओर दूध की धार दी गई परन्तु महा-मारी का विकराल रूप तो और भी विकराल होना गया।

नगर के मगियों ने भयी-रोते में महाकाली को प्रसन्न करने के लिए अलग टोडका किया। एक काला कुत्ता मारकर भोंपरा में सटका दिया। फिर सब लोग नग-घडग हो शराब पी-पीकर नाचने-गाने लगे। मूषा लोग सिन्दूर माँचे पर लपेट मन्त्र-पाठ करके उर्दें बखेरने लगे। धूम-धड़ाके की भी खूब भरमार हुई परन्तु सुन्दरी ने सबसे अधिक मगियों को समेटा। उन्होंने उर्दें का पुतला मन्त्रपूज कर दुर्लभ सरोवर में डाल दिया था, इससे हजारों लोग क्रुद्ध हो-होकर और लाठियों से-नेकर मगियों पर कहर बरसाने लगे।

इन सब कारणों से तथा फौज की बढ़ती हुई विद्रोह-भावना से भयभीत होकर महमूद ने जल्द से जल्द गजनी लौटने का विचार किया। उसने एक घाम दर्बार की घोषणा की। दर्बार में सब नगर-महाजन और प्रधान पुरुषों को भी बुलाया गया। सब के सम्मुख सुलतान ने यह प्रश्न रखवा कि गुजरात का राज्य किसे सौंपा जाय। महमूद ने स्पष्ट रीति से यह घोषित कर दिया कि वह चामुण्डराय को किसी भी बशज को राज्य सौंपने को राजी है, बशर्त कि वह राज्याधिकारी सुलतान को अपना अधिपति स्वीकार करे और नियमित रूप से खिराज गजनी भेजता रहे।

दर्बार में दुर्लभदेव और बल्लभदेव दोनों ही के प्रतिनिधि उपस्थित थे। महाराज चामुण्डराय तो राजपाट का सब मोह त्याग श्वेत तीर्थ में जा परलोक-चिन्तन में भग्न थे। दुर्लभदेव सिद्धपुर में भगवा वस्त्र पहिन सन्यासी बने बैठे थे। बल्लभदेव और भीमदेव प्रच्छिन्न भाव से अब भव्द-नान्दोल और घास-पास के राजाओं की सैन्य एकत्र कर महमूद की राह रोके भव्द की घाटियों में धाक-पीबन्द बैठे थे।

दुर्लभदेव के चरों ने सुलतान के अधिकारियों और सलाहकारों को धूस देकर अपने पक्ष में कर लिया था। उन्होंने कहा—

"राज्य के अधिकारी और राज्य करने योग्य केवल दुर्लभदेव हैं। वे सुलतान के मित्र हैं और सुशी से सुलतान नामदार को जितना सुलतान कहेंगे खिराज देंगे और अन्त तक आप ही की आज्ञा के अधीन रहेंगे।" उन्होंने उन कील-करारों की भी यादबहानी कराई, जो सुलतान और दुर्लभदेव के बीच हो चुके थे। परन्तु बल्लभदेव के हिमायतियों ने कहा—

"बल्लभदेव पाटवी कुँवर हैं, गद्दी पर उन्हीं का हक है, प्रजा इनसे सन्तुष्ट है। वे विवेकी, न्यायी और वीर पुरुष हैं। वही गुजरात के राजा होने चाहिए।"

बजीर ने कहा—"लेकिन उसने सोमनाथ की लड़ाई में हमारा सामना किया, अभी तक वह भीम के साथ मिलकर सुलतान के खिलाफ फौजकशी कर रहा है। वह माफा माँगने सुलतान की खिदमत में हाजिर नहीं हुआ। राज्य पर अपना हक उसने प्रबल किया नहीं, इसलिए यह गद्दी उसे नहीं सौंपी जा सकती।"

सुलतान ने सब तक सुनकर हुक्म दिया—“दोनों में आज से जो सात दिन के भीतर आकर हमारे हुजूर में सलाम करेगा, ज्यादा से ज्यादा सिराज देगा, और जो शर्तें तय हो उनका पाटन बनने का वायदा करेगा उसी को गद्दी सौंप दी जायगी। नहीं तो सात दिन बाद गुजरात में इस्लामी राज्य की स्थापना हो जायगी।”

इतना कहकर सुलतान ने दर्बार खत्म किया। दोनों ही पक्षों के समर्थक अपनी अपनी खटपट में दौड़ने लग। दोनों राज्याभिषेकियों को शाही खरीते भेज दिये गये। महाराज दुर्लभदेव ने उत्तर दिया—

“मैं क्षत्रिय हूँ, गुजरात की गद्दी पर मेरा अधिकार है, देश और धर्म के परम शत्रु गजनी क महमूद से भीख माँगकर नहीं, उसके सिर पर अपनी तलवार मार कर राज्य लूँगा।”

दुर्लभदेव ने सुना तो खटपट फकीरी बाना उतारकर राजकीय टाठ से आकर उसने सुलतान की हाजरी बजाई। नजर गुजारी और अपनी कमर से तलवार खोल घोंठे के मुँह में दे हाथ बाँध सड़ा हो गया।

उसके इस आचरण से सुलतान सन्तुष्ट हो गया। उसने अपने हाथ से तलवार की कमर में बाँधी। भादर से बैठाया। सब शर्तें तय हो गईं। सुलतान ने उसे गुजरात का राजाधिराज स्वीकार कर लिया।

दूसरे ही दिन अनहिलपट्टन में धूमधाम से दुर्लभदेव का राज्याभिषेक हुआ। गुजरात में उसके नाम की दुहाई फर दी गई। खण्डशर्मा महामन्त्री के पद पर अभिषिक्त हुए।

परन्तु प्रजा ने कोई उत्सव नहीं मनाया। रुखा-सूखा राज्याभिषेक करा, होम, हवन, पूजा-पाठ की रीति पूरी कर, स्वर्ण दक्षिणा से ब्राह्मण अपने घर गये। महमूद ने मनचाहा नजराना ले, लूटा हुआ माल-खजाना दो सी हाथियों पर लाद, ताव-तसर कर के साथ पाटन से प्रस्थान किया।

६० : कन्यकोट की ओर

जब महमूद ने यह सुना कि पाटन से नलकोट तक, और गाबू से आसोर तक राजपूतों की एक लाख तलवारें महमूद के स्वागत के लिए उतावली हो रही हैं तो उसका चेहरा भय से पीला पड़ गया। इतनी बड़ी सेना का सामना करने का साहस अब महमूद में न था। उसकी सेना में अनेक प्रकार के बहम और सन्देह घर-घर गये थे। महामारी और दुश्मन से सिपाही बिल्कुल निस्तेज और हतोत्साह हो गये थे। वे अब बैसे भूले भेड़िये न थे, जैसे गजनी के पहाड़ी इलाकों से शिकार की टोह में निकले थे। इस बार उनकी जेबों में सोना, मोती और हीरा, मुहर ठस-ठस भरा पड़ा था और अब उनका मन युद्ध में नहीं, अपने घर जाकर मौज-मजा करने में लगा था। घर छोड़े उन्हें बहुत दिन हो चुके थे—वे अब पीछे लौटने को उत्सुक थे। अब वे युद्ध का खतरा नहीं उठाना चाहते थे।

परन्तु घर तो अभी बहुत दूर था और तलवार की धार पर पैर रखकर ही वे लौट सकते थे। अमीर के पास भी अनास खजाना था। उसकी रक्षा का प्रयत्न बहुत महत्वपूर्ण हो उठा। उसके लिए वह अभीर होने लगा। सोमना के प्रेम ने उसे विचलित कर दिया था और अब वह दुर्दान्त योद्धा नहीं—आकुल-व्याकुल मिलन-भातुर प्रेमी था। जितने भी क्षण बीतते थे, उसके लिए भारी थे। वह जल्द-से-जल्द भारत की सीमा को पार कर प्रेयसी का प्रेम-असाद या अन्य दृष्टा चाहता था।

इतनी बड़ी सेना से लोहा लेना आत्मघात ही था इसलिए उसने राजपूतों की तलवारों से बचने के लिए सिन्ध की राह जाना अत्यन्त समझा और कन्यकोट

की घोर बाग मोड़ी। भ्रमर पहुँचकर उसने अपने विश्वस्त ममलूक योद्धाओं की सरसता में खजाने के हाथियों को इस्तामकोट की घोर आगे रवाना कर दिया और आप सारा सावलरकर लिये धीरे-धीरे सिन्ध में घुसा। छपवेही दामो महता इसी ताक में थे। इसी क्षण तडित वेंग से उनकी साँठनियाँ चारों दिशाओं को फूटी।

अभी अमीर कन्यकोट पहुँच भी नहीं पाया था कि उसको सूचना मिली कि भीनमाल से भ्रमरकोट तक राजपूतों की तलवारें छा रही हैं। भ्रमर के नये बीहान राजा महाराजा बीसलदेव अपने चचा दुष्टिराज के साथ पोलु के मैदान में उसकी राह रोकें साठ हजार योद्धाओं के साथ महमूद के रक्त से अपने पिता धर्म-गजदेव का तर्पण करने सन्नद्ध खड़े हैं। सुनकर अमीर डाढ़ी नोचने लगा और उसका सिर घूम गया। आज उसे सोमतीर्थ का विजेता फतहमुहम्मद और तहण मसज्जद याद आ रहे थे। उसने देखा—मेरा सारा ही खजाना शत्रु की डाढ़ में चला गया। एक घोर से महाराज बीसलदेव और दूसरी घोर से साम्हरपति दुष्टिराज धीरे-धीरे अमीर के माल-खजाना लादे हुए गज-सिंघ को दबोचने इस्तामकोट की घोर बढ़ रहे थे। इस प्रकार अमीर और उसके खजाने के बीच एक दीवार खड़ी हो गई। इसी समय उसे यह दुःख समाचार मिला कि महाराज भीमदेव अमीर की पीठ पर दबाव डालते हुए भीनमाल से आगे बढ़ रहे हैं। अब तो अमीर को चारों घोर से मृत्यु बूँद बाये उसे समूचा निगल जाने को बिकराल रूप धारण किये निकट आती दीख पड़ी। अब यही नहीं कि इतने पल से लूटा हुआ उसका सारा माल-खजाना छिन जाने का भय था, उसका तो सर्वनाश ही समुपस्थित था। वह पागल की भाँति अपने सीमे में बफरे बाघ की भाँति घूम रहा था। उसके बज्जोर, सेनापति सब निरुपाय थे। अब उसके सामने एक ही राह थी कि वह कच्छ के अगम महारन में घुसने की जोखिम उठावे। परन्तु इस अगम रन को वह पार कैसे करेगा। उसके पास साधन कहाँ हैं। ऊँट कहाँ हैं? पानी कहाँ है? पय-प्रदर्सक कहाँ है? वह किसका विश्वास करे, किसका मासरा ताके? नहीं जाय? आज तो खुदा के बन्दे महमूद को खुदा भी राह नहीं दिखा रहा था। उसके सेनापतियों ने सड़ने से साफ़ इन्कार कर दिया था। निरुपाय अपने सब

घन-रत्न से निराश हो, वह पीछे भग्मर की ओर मुड़ा। कच्छ के महारन में घुसने के सिवाय उसका किसी तरह निस्तार न था।

बाग मोड़ने के समय उसने शोभना से कहा था—“खुदा का बन्दा महमूद दोरानेगदिश में है, वह आपको आजाद करता है, आपका जहाँ जी चाहे चली जायें। अन्बास अपने पाँच सौ सवारों के साथ आपकी रकाब के साथ है।”

परन्तु शोभना ने जबाब दिया—“यह रिहाई नहीं, बेबसी है। मैं मजूर नहीं कर सकती। आपकी इस मुसोबत में मेरा भी हिस्सा है। अभीर नामदार जब अपने ऊर्ज और हनवे पर हो और इस बन्दिनी को रिहाई देना चाहें तो उस समय देखा जायगा।”

शोभना के इस जबाब से महमूद इस विपत्ति में भी बाग-बाग हो गया।

६१ : भायातों की टक्कर

कच्छ में बहुत से मायात ठाकुर गिरासिये जागीरदार थे। ये सब छोटे छोटे राजा थे और अपनी-अपनी रियासत का प्रबन्ध स्वयं करते थे। केवल गुर्जरेश्वर को कर देते और दरबार में आवश्यकता होने पर हाजिरी बजाते थे। वे सभी सोमतीर्थ पर जाते थे। उनमें अनेक वही खेत रहे, जो बचे थे, और जो खेत रहे उनके उत्तराधिकारी, इन सबने मिलकर खम्भात के उद्यहरण से सावधान होकर अपना संयुक्त संगठन किया। सबने अपनी-अपनी सेना एक ही जगह एकत्र की, और उसका अधिपति माढवी के ठाकुर को बना दिया। जब अमीर पाटन के दरबार में बैठ गया और गुजरात में अपनी छान उसने फेर दी तो इन भायातों ने उसकी छान नहीं मानी, न वे अमीर के दरबार में गये। इन्होंने भीमदेव को सूचना भेज दी कि इस बार यदि अमीर ने कच्छ की ओर मुँह किया तो उसका तलवार से स्वागत किया जायगा। वे ध्यान से अमीर की गतिविधि को देखने लगे। अब, जब अमीर ने अम्बर की ओर वाग मोड़ी तो भायातों की सैन्य चाक-चौबन्द हो घागे बढ़ी और उसने अम्बर में आकर उसका मुहाना रोक दिया।

अब तो महमूद को लड़ने के सिवा कोई चारा न रह गया था। उसके लिए तीन मार्ग थे, या तो वह भायातों की सेना से सम्मुख युद्ध करने या सतरा उठाये, या वह कच्छ के छोटे रन में घुसे और जसे पार कर काठियावाड में जा निकले या वह महारन में जाय। छोटे रन में घुसने का कोई अर्थ ही न था। वह उसके मार्ग से विपरीत दिशा में था। महारन के विकराल गाल में जाने के अतिरिक्त उसे दूसरी राह न थी, परन्तु भायातों की तलवारों का बिना उत्तपन्न किये वह दधर-उधर

नहीं बढ़ सकता था। निरुपाय उसने सेना को व्यूहबद्ध किया और अविलम्ब भायातों पर घावा बोल दिया। उसने अपने तीन हजार धनुर्धर और इतने ही बलूची घुड़सवारों को दाहिने बाएँ आक्रमण करने की आज्ञा दी तथा दस हजार पदातिकों को उसने सम्मुख मार करने को अप्रसर किया। पर इस बार भाग्य उसके साथ न था। भायातों ने लड़ते-लड़ते और बिखरते हुए पीछे हटना प्रारम्भ किया। अमीर ने इस कौशल पर ध्यान नहीं दिया। वह झटपट युद्ध का परिणाम देखना चाहता था। उसके बलूची सवार भायाती सैन्य को दबाते ही खसे गये। दाहिनी ओर का मोर्चा हटते-हटते भीलों तक पहुँची उपत्यकाओं में फैल गया और अब वहाँ दो-दो चार चार योद्धा छुट-पुट लड़ने लगे। वे परस्पर सबन्धित न रहे। अन्त में अमीर की यह सेना बही घिर गई। बाईं ओर की सेना को दबाव डालकर छोटे रन में पेल दिया गया। पदातिकों पर निर्दय तलवार की मार पड़ी। वह सेना छिन्न-भिन्न हो गई और बीखला कर महारन में घुस पड़ी। सेना की यह दुर्दशा देख अमीर ने सोमनाथ देवी को दो हजार सुरक्षित सवारों की रक्षा में खावर की ओर बड़ने की आज्ञा दे, शेष समूची सेना ने भायातों पर बसारा किया। परन्तु शीघ्र ही उसे अपनी इस जल्दबाजी का परिणाम भी दीख गया। अवसर पाकर बगल के पहाड़ी प्रदेशों से निकल-निकल कर ठाकुरों ने अमीर की पीठ पर मार करती प्रारम्भ कर दी। यह एक अनोखा और बेतुका युद्ध हो रहा था। सम्मुख सेना बिना लड़े-भिड़े भाग रही थी और अमीर उसे अपनी ओर में खदेड़े लिये जा रहा था। परन्तु न जाने वहाँ से अनगिनत योद्धा छोटे-छोटे काठियावाड़ी घोड़ों पर निकल-निकल कर अमीर की पीठ पर घाव कर रहे थे। इस प्रकार से भायातों की सैन्य उसे अजीब तक थकेसती चली गई। वहाँ उसकी सेना अनेक दलों में बिखर गई और घिर गई। अब अजीब में स्थित गई सेना ने बसारा करके चारों ओर अमीर की सेना को घेरकर समेटना प्रारम्भ कर दिया। साक्षात् यम की डाढ़ में जाने की अपेक्षा अमीर ने शौर्य दिखाकर जूझ मरना ठीक समझा। उसने अपने साहसी योद्धाओं को लतकारा, परन्तु परिणाम यही हुआ कि केवल एक हजार सवारों के दस के साथ, वह भायातों की सैन्य-शक्ति को भेदकर तीर की भाँति माण्डवी तक चला गया।

अब वह निश्चय ही पयःप्राप्त था । अपनी राह से सँकड़ो बोंस दूर, अपनी सेना से दूर और अपने मन्त्रव्य गन्तव्य से दूर । अब उसवेचने की एक ही आशा थी कि कोई छोटा-मोटा किला उसके हाथ लग जाय तो वह उसमें पनाह ले और फिर अपनी बिसरी हुई सेना का संगठन करे । माडवी पर उसने दृष्टि डाली पर माडवी सर करना उसके बूते की बात नहीं । उसके साथ केवल एक हजार योद्धा थे । उसने निरुपाय हो मुद्रा की राह पर अश्व छोड़ा । आशा और निराशा के बीच उसका हृदय झूत रहा था । उसने सुना था कि मुद्रा में ठाकुर नहीं है महाजनो का पचायती राज्य है । वहाँ का किता समुद्र-तट पर खूब दृढ़ है । इसी से यह सेना के साथ मुद्रा की ओर चला ।

TEXT BOOK

६२ : मुद्रा में

अभी अच्छी तरह सूर्योदय नहीं हुआ था, रात भर पहरे-बोकी पर सजग पहरेदार ऊँच रहे थे कि इसी समय एक तरफ घूसभरे बस्त्रों और बदहवास चेहरे से पाँव-मँदल मुद्रा के राजमार्ग पर दौड़ा आता दृष्टिगोचर हुआ।

द्वार पर आकर उसने उद्वेगभरे स्वर में पहरेदार से कहा—“भाई, यानेदार की देहरी बिघर है ?”

पहरेदार ने ध्यान से आगन्तुक की ओर देखा। आगन्तुक के पास थोड़ा, ऊँट या कोई हथियार भी न था। उसने अधिक प्रश्न नहीं किया। सामने एक ऊँची घट्टालिका की ओर उगली उठा दी। आगन्तुक बिना एक क्षण रुके उसी ओर को बढ़ चला।

मुद्रा का यानेदार अपनी देहरी के आगे एक पाटे पर बैठा दातुन कर रहा था। आगन्तुक ने उसके आगे पहुँच कर कहा—

“मुद्रा के यानेदार से मुझे काम है।”

“कह, भाया, मैं ही यानेदार हूँ। क्या काम है ?”

“गाजनी का भमीर मुद्रा की ओर दबादब आ रहा है।”

यानेदार चौंका, उसने कहा—“भ्रम तो नहीं हुआ ?”

“कैसा भ्रम, अपनी आँखों से देखकर आ रहा हूँ। भायातो की सेना से उसका रहा है। उन्होंने उसे उसकी प्रधान सेना से पूषक कर दिया है, वह एक हजार सवारों के साथ इधर हो आया आ रहा है।”

“केवल एक हजार !”

“बस इतने ही । उसकी सारी फ़ौज भायातों ने घेर ली है ।”

“ठीक है, तुम ठहरो, खा-पीकर जाना, कहीं के निवासी हो ?”

‘मांडवी का हूँ, भायात उसे अजौर तक घकेल साये । उसी में उसका मुख्य सेना से सम्बन्ध छूट गया । वह आत्मरक्षा के लिए इधर भा रहा है ।”

समुद्र के तट पर मुद्रा नगर एक अच्छा बन्दरगाह था । उसका किला दूर से काले दैत्य के समान जल-बल के यात्रियों को दिखाई देता था ।

यानेश्वर की दातुन अचूरी रह गई । उसने अपनी सरबन्दी के जमादार को बुलाकर कहा—“शहर के सब दरवाजे बन्द कर दो और उसकी रक्षा का पूरा इन्तजाम ठीक कर दो ।”

इसके बाद उसने वस्त्र पहने । हथियारों से सुसज्जित हुमा और टेढ़े-तिरछे गली-कूचों की सँपता हुमा एक बड़ी मट्टालिका में घुस गया ।

मट्टालिका नगर के प्रमुख सेठ मेघजी की थी । सेठ भी अभी नित्यकर्म से निपट रहा था । उसने कहा—“सेठ, गजनी का सुलतान भा रहा है ।”

“क्या मुद्रा में ?” सेठ ने आश्चर्य और घातक से कहा ।

“हाँ, परन्तु धबराने से काम नहीं चलेगा । जाओ तुम, सब महाजनो और नगर-निवासियों को कह दो, स्त्री-बच्चों को किले में पहुँचा दें । और सब मर्द, अपने-अपने हथियारों से सजकर नगरकोट पर चढ़ जायें । आज सभी को हथियार देना पड़ेगा ।”

सेठ ने कहा—“अभी एक क्षण में मैं जाता ।”

यानेश्वर नगर-द्वार की ओर बढ़ा । वहाँ सरबन्दी के सब सिपाही शहर के दरवाजे बन्द कर तीर, कमान और तलवारों से लैस अमीर के सरकार की सप्रद खड़े थे ।

यानेश्वर एक बृद्ध राजपूत था । वह जन्म से कच्छी था । उसके मुख पर सफ़ेद गलमुच्छा और माथे पर सफ़ेद पाय, कमर में कच्छी बाण, बाग़े पर लम्बी तलवार, और फट में बटार लटक रही थी ।

उसने किले की राग पर चढ़कर देखा कि दूर धून उड़ती आ रही है । देखते ही देखते सवारों के हथियार धूप में चमकने लगे । सबके आगे अरबी घोड़े पर

सवार अमीर महमूद था।

इसी बीच अपने-अपने तीर-कमान, पत्थर और तलवार, जो जिसके हाथ लगा, लिये सैकड़ों नगर-निवासी किले की राग पर चढ़ आये थे।

धानेदार ने कहा—“माइयो, घबराना नहीं, और व्यर्थ अपने तीर नष्ट मत करना। अमीर आयातो की सेना से ताड़ा हुआ भुद्रा के किले की शरण पाने आ रहा है। उसके साथ केवल हजार सिपाही हैं। आज उसकी छोर नहीं है। ज्यों ही मेरा तीर छूटे, सब एक साथ तीर छोड़ना। पहले कोई न छोड़े।”

सबने धानेदार की बात गांठ बांध ली। हजारों आदमी साँस रोककर समय की प्रतीक्षा करने लगे। सैकड़ों तीर धनुष पर चढ़े छूटने को तैयार थे।

अमीर की सेना निकट आई और धानेदार का तीर सनसनाता छूटा। साथ ही सैकड़ों तीरों की भीछार पड़ी।

अमीर की बढ़ती हुई सेना रुक गई। तीरों से बिघड़कर घोड़े हवा में उछलने और हिनहिनाने लगे। सैनिक भीत्वार कर उठे।

अमीर घोड़ा उछालता आगे बढ़ा। उसने तलवार ऊँची करके कहा—“मैं गजनी का सुलतान तुम्हें हुक्म देता हूँ कि दरवाजे खोल दो और किसी हमारे तावे करो।”

“किन्तु यहाँ गजनी के सुलतान का अमल नहीं है।” धानेदार ने हँसकर कहा।

“क्या तुम्हीं मुद्रा के धानेदार हो?”

“नामदार अमीर ने ठीक पहचाना।”

“तो तुम्हें जानना चाहिए कि तमाम गुजरात पर हमारा अमल है। और हम गुजरात के साहू हैं। दरवाजे खोल दो। मैं तुम्हें बख्श का राजम दूँगा।”

“दरवाजा एक शर्त पर खोला जा सकता है।”

“बहु क्या है?”

“यह कि गुजरात के बादशाह सुलतान महमूद हथियार रखकर अपनेले शहर में दाखिल हो। फौज सब बाहर रहे।”

सुलतान ने होठ चबाये। क्रोध से गरजते हुए उसने कहा—“मैं मुद्रा में एक

भी आदमी जिन्दा नहीं छोड़ेगा।”

“यह बात पीछे देखी जायगी। अभी तो गुजनी के अमीर को अपनी जान की चिंता मनानी चाहिए।”

इसके साथ ही एक बाण अमीर की पगड़ी को उड़ाता हुआ दूर निकल गया और उसके साथ ही सैकड़ों तीर उस पर बरस पड़े।

क्रोध में अघोर हो अमीर ने अपनी सेना को फाटक तोड़ने का आदेश दिया। सैकड़ों सवार फाटक पर पिल पड़े, पर ऊपर से परवर सीर और बर्खों की बार से मर-भरकर वे ढेर होने लगे।

मध्याह्न काल आ गया। हवा में धूप और धर्मा भर गई। मुद्रा के फाटक पर दोनों ओर से जोर-आजमाई हो रही थी। इसी समय दूर से धूल के बादल उमड़ते देख पड़े। अमीर ने भयभीत होकर इस नई विपत्ति को देखा, जिसका सामना करने की इस समय उसमें सामर्थ्य न थी। उसने जल्दी-जल्दी आक्रमण से विरत हो अपनी सेना को व्यवस्थित कर पीछे बाग फेरी। पीठ पर तीरों के घाव खाते अमीर के सैनिक लौट चले। परन्तु यह सब अर्थ था। उसकी सेना को चारों ओर से नये शत्रुओं की दृढ़ टुकड़ी ने घेर लिया। अमीर एक दुर्भेद्य चक के बीच फँस गया।

चारों ओर से भारता-काटता, धार करता यम के भवतार की भाँति धुड़-सवारों का यह फुर्तीला दल अमीर को दलमस करने लगा। ये सवार काठियावाड़ी मजबूत टट्टुओं पर सवार, फुर्तीले और अद्भुत योद्धा थे। वे चारों ओर से घेरा समेटते-समेटते इस प्रकार सिमट गये कि अमीर के सैनिकों को हिलने-जुलने को भी स्थान न रहा।

इस दल का नायक एक ठिगना, मजबूत और तेजस्वी योद्धा था। उसका रंग काता, घाँसें लाल, चेहरे पर रंग भीगी हुई, भुजबण्डों पर उज्जलती हुई मछलियाँ, हाथ में रक्त से भरी नगी तलवार।

महमूद धोड़ा बढ़ाकर सामने आया। उसने क्रोध और दय से कहा—“तू कौन है?”

“मैं पारकर का ताहर मियाँ हूँ। डाका मारना मेरा खानदानी पेशा है।

तू कौन है ?”

“मैं गजनी का सुलतान महमूद हूँ।”

“तब तो बहार ही बहार है। सुना है गजनी के सुलतान महमूद के आदमी खूब मजबूत और छोड़े बहुत बढ़िया हैं।”

“तूने मेरी राह क्यों रोकी है ?”

“बाह, यह भी कोई पूछने वाली बात है ? यह तो मेरा पेसा है। हमारा भाग्य— जो तू हमारे हाथ चढ़ गया। छोड़े हमारे काम आएंगे और तुझे और तेरे आदमियों को रत में बेचकर अच्छे दाम उठाऊंगा।”

“तू डाकू है ? तुझे शर्म नहीं ?”

“अरे महमूद, हम तुम दोनों डाकू ही तो हैं। कल तेरा दाव या, भाज मेरा है। तूने दुनिया लूटी है। भाज तू मेरे हाथ चढ़ा है। झटपट ताबे हो जा, नाहक खून-खराबी न करा।”

“तू क्या मुझे पकड़ना चाहता है ?”

“बेशक, पर दाम चुकाया कि छुट्टी।”

“कितना दाम ?”

“तीस लाख कोरी से कम नहीं। अकेले तेरे दाम। तेरे इस रेवड के भलग।”

“कितने।”

“करोड़ कोरी।”

अमीर का साँस रुक गया। गढ़ के कगारों पर चढ़े सैनिक ठठाकर हँस पड़े। प्रतापी विजयी सुलतान के लिए जीवन में यह पहिला ही समय पराभव का था। उसने तलवार ऊँची कर ताहर पर एक भरपूर हाथ मारा। ताहर ने धोड़ा कुदा-बर उछाल मरी। उसने कहा—‘बस कर, बेवकूफ, तू गजनी का सुलतान है, और मैं कच्छ के रत का राजा, तेरे ऊपर दाव नहीं करूँगा, नाहक इन पहाड़ी बकरो को मत बटा। या तो कोरी भर, नहीं तो धोड़े से उतर।’

इस समय अमीर के एक सरदार ने आगे बढ़कर तलवार से ताहर पर वार किया। वह धनजान में कन्धे में घाव खा गया पर बफरे हुए बाघ की भाँति उछल-

कर तलवार का एक तुला हुआ हाथ सरदार के सिर पर दिया। तलवार पगड़ी को चीरती हुई खोपड़ी के दो-टुक करती हुई छाती तक उतर गई। सरदार भूमि पर लोट गया।

अमीर ने उच्च स्वर से कहा—“खून-खराबे की जरूरत नहीं है, हम ताबे होते हैं।”

बहु घोड़े से घोर दण से कूद पड़ा। ताहर ने कहा—“तू सवार रह और सब घोड़ों से उतर पड़े। हथियार भी रख दें। देखते-देखते अमीर के सब सैनिक घोड़ों से उतर पड़े। अपने हथियार भी उन्होंने रख दिये। दुर्दान्त ठाकू के सापियों ने कोतल घोड़ों की बाग मोड़ी, हथियार घोड़ों पर लादे और कंदियों को धरकर चल दिये। बलती बार ताहर ने दुर्ग की राग पर खड़े थानेदार को ‘बालकुम सलाम’ कहा।

६३ : ताहर की गद्दी में

अपने कैदियों को लेकर ताहर डाकू सेखी से सौट चला । वह राजमार्ग छोड़ जंगल में घुसा । बीहड़ दुर्गम जंगल में भूखे-प्यासे, गर्वीले, बलूची सवार अपने घोड़े और हथियार तथा हिन्दुस्तान की समूची कमाई गैबा, पशु की भाँति बन्दी बने पाव प्यासे डाकूओं के साथ दौड़े चल रहे थे । जब उन्होंने हिन्दू स्त्री पुरुषों को रोते-काँपते रस्सियों से बाधकर अपने घोड़ों के साथ निर्दयतापूर्वक घसीटा था, तब उन्होंने उनके दुःख, दर्द और दुर्भाग्य की कल्पना भी न की थी पर अब आज इस समय उन्हें अपनी गजनी की पहाड़ियों में प्रतीक्षा करती हुई पत्नियों और बच्चों की याद आ रही थी । वे अधीर हो रहे थे ।

जंगल के एक विस्तृत मैदान में एक स्वच्छ पानी का सरोवर था । वहाँ हरियाली भी काफी थी । ताहर ने वही डरा डाल दिया । कई डाकू कमर खोलकर हाथ-मुँह धोने और हवा खाने लगे । बहुत से डाकू घोड़ों पर चढ़कर आसपास के गाँवों में से भेड़-बकरियाँ लूट लाये । बात की बात में पशुओं को काट-कूटकर बे खा गये । कैदियों को भी भोजन दिया । ताहर ने महमूद को पास बैठाकर भोजन कराया और वे फिर आगे को चले । रात भर वे चलते ही चले गये । दूसरे दिन उजाड़ रेगिस्तान के लक्षण दीख पड़ने लगे । चारों ओर बालू के टीले, घूँघर और गागपनी के काँटदार झाड़, बबूल और धिलू के इक्का-दुक्का पेड़, कहीं-कहीं पहाड़ी टीले, सूखी नगी चट्टानें ।

अन्त में ताहर की गद्दी जो बच्ची मिट्टी की बनी थी, धाई । गद्दी की दोबार बारह हाथ चौड़ी थी । एक के बाद एक, इस प्रकार उसके तीन परकोटे थे । ताहर ने भीतर

“यहीं कहीं, रत के इधर-उधर ।”

“क्या बहुत कोमल ?”

“तेरा तावान हजार गुना महमूद दे सकता है, पर उस दीलत की कोमल नहीं ।”

“उसका घता पना ?”

“वह एक नाजनीन है ।”

‘शोक’ ताहर खूब खोर से ठहाका मारकर हँसा । उसने कहा—“बाह यार, खूब विलफंक है तू महमूद । मगर कह, कैसी है वह महबूबा ?”

“लामिसाल है, सूरत में भी और सीरत में भी ।”

‘तो खुदा को कसम, मैं उसे धमो दूँड लाऊँगा । लेकिन इनाम क्या देगा ?”

“अपनी सारी दीलत, बादशाहत, और तू माँगे तो खान भी ।”

“तो तू इश्मीनान रख, तेरी दीलत सूरज निकलने से पहिले ही तुझे मिल जायगी ।”

और ताहर डाकू ने अपने सैकड़ो डाकुओं को शोभना की खोज में भेज दिया ।

शुबाजा भग्वास अपने दारि हजार मुस्तौद सवारों के साथ रत की बाँक में पड़ा अमीर की प्रतीक्षा कर रहा था । उसने बहुत से गोइन्दे अमीर की तलाश में भेज रखे थे । ताहर के आदमियों ने भीघ्र ही उन्हें पा लिया और सूर्योदय से प्रथम ही उन्हें ताहर की गढी में ले आये । सवारों को बाहर रख उन्होंने ताहर को सूचना दी । महमूद की घँगूठी लेकर ताहर का आदमी बाहर गया और शोभना की साँझी की भीतर ले आया । बाकी सवार बाहर रहे ।

शोभना को पाकर अमीर ने दोनों हाथ उठाकर खुदा की बन्दगी की, और कहा—“मैं महमूद खुदा का बन्दा, वही बूँगा, जो मुझे बहना चाहिए, मैं अपने करार का पक्का हूँ और अपने सब सिपाहियों को दूकम देता हूँ कि उनकी जीनों में जो कुछ जर-जवाहरात हो, ताहर के कदमों में डेर कर दें । हर एक को गजनी मोटने पर बाँटगना मिलेगा ।”

देखते-ही देखते ताहर के सामने हीरे, मोती, सोना और अनाफियों का डेर

लग गया। महमूद ने अपने ग्रग से उतारकर कोमती मोती और पन्ने के कण्ठे, दस्तबन्द और कजरबन्द ताहर के सामने रख दिये। सिर्फ जाली की तस्बीह हाथ में रख ली जिसकी कोमत पचास लाख दीनार थी। यह देखकर शोभना ने भी अपने सब रत्नाभरण ताहर के ऊपर फेंक दिये। ताहर ने कहा—

“तुम से तावान नहीं लूंगा।”

“तावान नहीं, इनाम है।” शोभना ने रानी की गरिमा से कहा।

“इनाम?” महमूद ने शोभना के भागें सिर झुकाया।

इतने हीरे, मोती, ज़र-जवाहरात का डेर देखकर ताहर खुशी से नाचने लगा।

उसने कहा—“महमूद, यह तो सचमुच बहुत ज्यादा है। तू जितना चाहे वापस ले जा।”

“लेकिन जितना मैं देना चाहता था, उतना यह नहीं है।”

“सब तो तू सचमुच बादशाह है, सा दोस्ती का हाथ दे।”

महमूद ने अपना हाथ बढ़ाया। ताहर ने कहा—“प्रब भाग से, दोस्ती के सिले में जो चाहता है।”

“देना चाहता है तो मेरे चादमियों को छोड़ और हमियार दे दे। उनकी जीनों में जो ज़र-जवाहरात है, उन्हें बँक ले ले।”

ताहर राजी हो गया। अमीर जान लगा तो ताहर ने सदल-बल उसकी दावत दी। नाच-रग किया और अभीर महमूद अपनी दितरुवा शोभना देवी को साठनी पर सुनहरी काम की वाली में बैठाकर सवारो सहित रन की ओर बढ़ा। ताहर से उसने महारन के सम्बन्ध में बहुत बातें पूछी और पयदशक साथ ले कूच बोल दिया।

६४ : कच्छ का महारन

इस रन में रेत-ही रेत है। तीन सौ मील के विस्तृत मैदान में न एक झाड़ न पानी का ठिकाना। साल-साल रेत के पर्वत जो आंधी के थपेड़ों के साथ कभी इधर और कभी उधर भद्भुत और नये-नये दृश्य उपस्थित करते हैं। रह-रहकर रेत के भयानक तूफान आते हैं, और घाग की भाँति जसती हुई रेती की चट्टानें इधर-उधर धूमनी प्रलय का दृश्य उपस्थित करती हैं। उनके बीच मनुष्य, हाथी, घोड़ा, पशु, पक्षी जो आता है उसकी समाधि लग जाती है। जो कोई जीवित मनुष्य, इन रेतीले तूफानों के थपेड़ों में घिरता है उसे इस रेत में जीवित समाधि ही लेनी पड़ती है। दिन में सपन अन्धकार छा जाता है।

रन के मध्यस्थल में रनघम्भी माता का मन्दिर था। यह मन्दिर एक टेकड़ी पर था। कच्छ काठियावाड़ के बहुत थदालु जन रनघम्भी माता की भान मानते और यहाँ आते थे। यह स्थान रन में एकमात्र हरा-भरा स्थान था। कच्छ के बिनारे से यह तीसरे पड़ाव पर था। यहाँ तक का मार्ग उतना बिकट नहीं था। राह में एकाध झाड़ दीख जाता था, वही पानी भी मिलता था। इस टेकड़ी पर एक पुराना मन्दिर, दो तीन टूटी-फूटी मूर्तियाँ और पाँच-सात जगली वृक्ष थे। एक तालाब था, जिसमें वर्षाश्रु का जल एकत्र होता था। जल दूधित था पर इसी की लोग पीते थे। इसके बाद आगे तीन सौ योजन तक न झाड़, न पानी। रनघम्भी माता को साँपकर आगे रन में धुसना सासात मृत्यु के मुँह में प्रवेश करने के समान था। रनघम्भी माता को साँपने की बात सुनते ही लोग सहम जाते थे।

गजनी के इस दैत्य को रोकने जहाँ दूसरी ओर एक लाख साठ हजार तलवारें सन्नद्ध थी वहाँ इस नाके पर महस्पती के स्वामी धोधाबापा का वीर पुत्र सज्जन भ्रकेसा ही रनयम्मी के रन पर अपनी चौकी लिये बैठा था। यह सोच रहा था, यदि दुर्भाग्य उस डाकू को यहाँ से भाया तो फिर यहाँ से उसका निस्तार नहीं है।

यहीनो से वह इस कठिन साधना में तप कर रहा था। वह भीर उसकी ऊँटनी जिसे वह अपने सन्तान की भाँति प्यार करता था भीर जिसके जोड़ की साँड़नी काठियावाड़ भर में न थी, इस पर उसे भरोसा था। वह उसे निरप अपने साथ स्नान कराता, अपने हाथ से बूखों के कोमल पत्ते तोड़कर खिलाता, उसकी गर्दन सहलाता, उससे बातें करता और उसे प्यार करता था। कितनी सूनी रातें उसने इस महस्पती के सुने बछ पर व्यतीत की, कितनी आँधियाँ, कितने तूफान देखे। कितनी बार वह प्रलय के तूफानी मँघड़ों को निमन्त्रित कर चुका था।

भूमिया लोग भीर शब्दालु यात्री जो रनयम्मी माता की आन मान यहाँ भाते, वे सत्तार में कहाँ प्रलय हो रहा है—इसका उड़ता-गिरता वर्णन करते। सोमनाथ का पतन हो गया। देवना की प्रतिष्ठा भग हो गई और गुजरात का राजा न जाने कहाँ चला गया। सारे गुजरात पर भभीर की दुहाई फिर गई है और सब जगह भाग और तलवार का राज्य है। यही सूचनाएँ उसे मिलती रहनी थी। भूमिया लोग कभी-कभी उसे रोटियाँ सा देते, कभी वह सतू-चना खाकर पड़ा रहता। वह घण्टों तक आँखों पर हाथ रखकर अपने शत्रु को रनयम्मी के करास गाल में प्रविष्ट होते देखता रहता।

अन्ततः उसने एक दिन सुना—गजनी का दैत्य रन में घँसा चला आ रहा है। उसने अपनी साँड़नी को पपपपाया। हर्ष से उसके रक्त की एक-एक बूँद नाच उठी। उसने कहा—“अब, अब, अब भगवान सोमनाथ द्वावतार तृतीय नेत्र खोलेंगे।”

और एक दिन उसने देखा, काली-नाली चौठोटियाँ-सी रेंगती हुई रन में बढ़ रही हैं। जैसे साँप कुण्डली मारकर बैठ जाता है उसी प्रकार भभीर की सेना ने टेकड़ी को चारों ओर से घेर लिया। दैत्य के समान तुर्क पठान सैनिक तालाब

पर पिल पड़े। सारा पानी उन्होंने ऊँटों में भर लिया। अन्तर. उनकी दृष्टि सज्जन पर पड़ी। मंसे बदन, बड़ी हुई डाढ़ी, दुर्बल शरीर, गढ़े में धँसी आँखें. उलझी हुई मूँछें। वे उसे पकड़कर सेनानायक के सामने ले गये। सेनानायक पूछा—

“तू कौन है?”

“मैं भूमिया हूँ।”

“कहाँ का?”

“भम्भरिया का।”

“तू रन का मार्ग जानता है?”

“जानता हूँ।”

“हमें राह दिखा सकता है?”

“न।”

“क्यों?”

“रनभम्भी-भाता की आज्ञा है। भाता को साथकर कोई रन में नहीं जाता।”

“तू गया है?”

“गया हूँ।”

“तो मार्ग दिखा, तुझे सोना मिलेगा।”

“नहीं दिखाऊँगा।

सज्जन ने मूँछें भूमिया का अभिनय किया। नायक ने उसे पकड़कर पहरे में रख लिया और भमीर की सेवा में वेश किया। भमीर ने देखकर पूछा—“क्यों राह दिखाने से इन्कार करता है?”

“भाता की आज्ञा है। भाता को साथकर जाने से कोई जीता नहीं बचता।”

“लेकिन तुझे सोना मिलेगा।”

“कितना?”

“बहुत।” भमीर के सबेते से एक पारसवन्द ने मुहरो से भरी एक भारी थैली उम पर फेंक दी। मुहरो को पाकर सज्जन ने खुश होने का अभिनय किया जैसे वह सालभ में भाकर भमीर को राह दिखाने की राजी हो गया हो।”

अमीर ने पूछा—“कितने दिन की राह है ?”

“भाठ-दस दिन की।”

“रणा की—तो ज़िन्दा नहीं रहेगा।”

“ज़िन्दा कैसे रहूँगा।” सज्जन हँसा। उसे कटे पहरे में रक्खा गया पर उसकी खातिर सूब की गई।

दो घड़ी विश्राम हुआ। और एक पहर रात गये अमीर ने रनधम्मी माता का उत्सव कर रात में प्रवेश किया। सबसे आगे सज्जनसिंह सड़नी पर सवार तारो की छाँह में तारो को देखना-परखता बसा। उसके पीछे, अमीर के सब तीर-दाज, पैदल—पदातिक, भारवाही ऊँट, खन्बर और घोड़े, उनके पीछे कीमती ऊँट पर जालीदार जुरखोड़ो की काठी पर सोमना गुलाम अब्बास की रमान में पाँचसी सवारों से घिरी हुई। इसके बाद अपने अखी घोड़े पर सवार अमीर महमूद अपने बिलोबी सवारों और ऊँटों के साथ। इसके पीछे कोतल हाथी, घोड़े, ऊँट और पानी—रसद। रात बीती दिन आया। विश्राम हुआ—फिर चले। दूसरा दिन, तीसरा दिन, चौथा दिन, अमीर की सेना रात में घुसती चली गई। परन्तु अब सूर्य का असह्य ताम भुनसाने लगा, घोड़े सब बेदम हो गये। पदातिक सिपाही दौड़झड़ाने लगे। प्यास लगने पर बहुत कम पानी मिलता। घोड़े गिरकर मरने लगे। पैदल बेहोश होने लगे। ऊँटनियाँ हवा में मुँह चठाकर बसबलाने लगी। आकाश पर अंधड़ छा गया। ऊँटनियाँ इधर-उधर भागने लगीं पर सज्जन आगे ही बढ़ता चला गया। रेत के पर्वत इधर से उधर उठने लगे और हाथी, घोड़े, ऊँट उसमें डूबने लगे। अनगिनत बबदर मनुष्यों और घोड़ों को लेकर घुमा-घुमाकर फेंकने लगे। हवा अधिकाधिक गर्म होने लगी। सैनिकों ने वस्त्र उगार कर फेंक दिये। रेत के बड़े-बड़े स्तम्भ बनने और आकाश तक उठने लगे।

सारी सेना की श्रृंखला बिगड़ गई। प्रबल वायु के थपेड़ों में बहकर हाथी, घोड़े, ऊँट, सब उड़ चले। अमीर ने तलवार ऊँची करके सज्जन से चीख-कर कहा—“तू कौन है शैतान ?”

“मैं भगवान सोमनाथ का गण हूँ। देख, भगवान सोमनाथ का वह तृतीय नेत्र !”

अमीर की तलवार उठी की उठी रह गई । एक भयानक काले बवंडर ने उसे घेर लिया । उसका घोड़ा उसी में चक्कर खाता हुआ उसे ले उड़ा । ऊँटनियां पूर्व उठाकर भागने लगी । हाथी चिंघाड़ने लगे । घोड़े दो पैरों पर उछलने लगे । पैदल सवार सभी इस जलती-भुनती रेती में समाविष्ट होने लगे । इसी समय प्रलय के सघन घोर हूँकार मरते—शत सहस्र सूर्यों की भाँति चमकते हुए रेत के पर्वताकार गोले आकाश में उड़-उड़कर भूमि पर फटने और अपनी चपेट में जीवित-मृजोवित सभी को समाविष्ट करने लगे । ऐसा प्रतीत होता था कि प्रलय-काल आ पहुँचा है । जब वे रेत के ढोले निस्सीम अग्नि-स्फुलिंग की भाँति मडला-कार घूमते—हाथी, घोड़े, ऊँट मनुष्य, सब को समुचा निगलते, हूहू पूपू करके प्रलय-गर्जन करने लगे ।

इस प्रकार वह प्रलय का मधुङ्ग—अप्रतिरथ विजेता महामुद की समूची विजयिनी सेना को अपने में लपेट, इस विनाश की दूत-राशि को विनाश के आँचल में लपेट कर विलीन हो गया । द्रुत का तृतीय नेत्र अपना सहार कर निमीलित हो गया ।

६५ : सुर-सागर पर

प्रभात हुआ । आकाश स्वच्छ था और शीतल मन्द पवन बह रहा था । कल के विनाशक महाकाल के विराल रूप का इस समय कुछ भी लक्षण न था । दूर तक सास-साल रेत के टीले ही टीले नजर आते थे । ऐसे ही समय में शोभना ने माँखें खोलीं । उसने देखा—उसका समूचा शरीर रेत में दबा पड़ा है और उसकी साँडनी अपनी घूँघड़ से उस पर घटे हुए रेत को उछात रही है । थोड़ा बल लगाकर उसने अपने शरीर को रेत की समाधि से बाहर निकाला । वह उठ खड़ी हुई । साँडनी भागे भाकर उसके निचट आ खड़ी हुई । शोभना ने प्यार से उसकी घूँघ को हाथों में लेकर थपथपाया । उसने अपने चारों ओर दृष्टि डाली । किसी जीवित जीव का वहाँ चिह्न न था । उसने सोचा—हे भगवान, यह इतना बड़ा लहरकर और वह प्रतापी महामुद, सभी इस महभूमि के भोग बन गये । न जाने किस अतन्त्र आकर्षण से अभिभूत हो वह मन में अमीर के लिए एक वैकल्प अनुभव करने लगी । उसने महामुद के हृदय का प्यार देखा था और उसके माँस भी । उन माँसुओं ने उसे द्रवित कर दिया, इस समय वह अपनी सम्पूर्ण चेतना से अमीर की कल्याण-कामना करने लगी । पर, जिस अमीर पर शोभना की कृपाकोर पड़ी है—वह अमीर है वहाँ ?

धोरे-धोरे सूर्य ऊँचा उठने लगा । उसने देखा—इधर-उधर कुछ काली-काली बस्तुएँ रेत में चयक रही हैं । दौड़कर उसने पास जाकर देखा—हाथी, घोड़े, ऊँट, सिपाही थे । सबकी रेत में समाधि हो गई थी । वह सोचने लगी—क्या अमीर भी वही-कही चिर-निद्रा में सो रहा है । वह आसका ओर उद्वेग

से भरी, दौड़-दौड़कर एक-एक को देखने लगी। बहुत मनुष्य और पशु दम घुट जाने से मर चुके थे। कुछ में दम था—पर शोमना को उनके लिए कुछ करना शक्य न था। थोड़ी देर में उसकी दृष्टि किसी चमकदार वस्तु पर पड़ी। प्रभात की सूर्य की किरणों में वह वस्तु आग ने अगारे की भाँति दहक रही थी। बालू हटाकर उसने देखा तो उसका हृदय घड़घड़ने लगा। हे ईश्वर, यह तो सुलतान की कसबों का ताल है। अवश्य ही सुलतान भी कहीं पास है। थोड़े ही पारि-
 धम्य से अपने घोड़े के पारीर के नीचे दबे हुए सुलतान महमूद को उसने खोज निकाला। जोर बरके उसने उसे घोड़े के नीचे से निकाला—नाक पर हाथ रख-
 कर देखा—धीरे-धीरे साँस चल रहा था। छाती पर कान रक्खा—हृदय घड़क रहा था। शोमना ध्यान से विमोह हो गई। उसने भूमि पर माथा टेककर भग-
 वान शोमनाथ की वदना की ओर फिर इधर-उधर देखा—कोई देखने वाला न था।

पर उसे अमीर को होश में लाने की चिन्ता हुई। उसे यह देखकर परम हर्ष हुआ कि अमीर के घोड़े की जीन में पानी की भरती हुई बरतक पड़ी थी। उसने पानी लेकर स्वयं पिया। पानी पीने से उसके प्राण हरे हो गये। फिर उसने पानी की बूँदें अमीर के मुँह और छाँखों पर डालनी प्रारम्भ की। थोड़ी ही देर में अमीर ने आँखें खोली। उसने अपनी साँसें इधर-उधर घुमाईं। इधर-उधर घूमकर उसकी आँखें शोमना के मुख पर केन्द्रित हो गईं। उसके होठ हिले—पर शब्द नहीं फूटा। शोमना ने थोड़ा जल और उसके मुँह में डाला। जल पीने से अमीर की चेतना ठीक हुई। उसने ध्यान से शोमना की ओर देखा—उसे देखने का अभिप्राय था—तुम कौन हो? शोमना की आँखों में हर्ष नाच उठा। उसने कहा—“आप क्या बैठ सकते हैं?” उसने सहारा देकर उसे अपने पास बैठा लिया।

थोड़ी देर में अमीर की चेतना और शक्ति लौट आई। अब शोमना ने अपने मुख पर थोड़ा आँचल बाँध लिया। फिर उसने मृदु कण्ठ से कहा—“क्या आप ऊँट पर चढ़ सकते हैं?”

अमीर ने मिर हिलाकर स्वीकृति दी। फिर उसने बेबंसी से चारों ओर देख-

कर कहा—“उस क्रयावत के तूफान में कौन-कौन जिन्दा बचा ?”

शोभना ने दो उगली उठाकर कहा—“केवल दो । मैं और आप ।”

“बहुत है, बहुत है ।” शुक्र है सुदा का ।

उसने वही, बालू से बजू किया और घुटनों के बल बैठकर नमाज पढ़ी । फिर फतिहा पढ़कर दो मुट्ठी बालू उठाकर भूमि पर सातकर—“मलविदा, बहादुर साधियो” कहा । उसी के साथ दो बूंद मांसू खसक कर उसकी डांडी को छू गये । फिर अमीर ने सहारा देकर शोभना को साइनी पर सवार कराया और आप भी सवार हुआ । रेत के समुद्र में तैरती हुई साइनी वहाँ से चल लड़ी हुई ।

सूरज का ध्यान कर वह पूर्व की ओर बढ़ना चला गया । चारों ओर से गीधों की काली-काली टोनियाँ उसी ओर को चली आ रही थी । उसने राह में रेत में ढके, उधड़े हाथी, घोड़े, ऊट और सिपाहियों को चुपचाप पड़े देखा । बहुतों तक गीध पहुँच चुके थे । मौसो तक मुर्दों की कतार-ही-कतार बची थी । बीच-बीच में हाथी रेत में डबे हुए सूँढ़ हिता रहे थे और घोड़े पड़े हुए पैर फड़फड़ा रहे थे । किसी-किसी मुर्दे सिपाही की भाँखें गीधों ने निकाल ली थी । कहीं-कहीं गीदड़ों के झुण्ड-के-झुण्ड रेत से मुर्दों को उखाड़ कर उनका पेट फाड़ घाँटें खींच रहे थे । यह सब हृदय-विदारक दृश्य देखते हुए कठोर हृदय अमीर महमूद भाँखों से अश्रु-विमोचन करते हुए चला जा रहा था, बिना राह की राह पर, मूख और व्यास, दुःख और दर्द से भोग-भोत, परन्तु शोभना के सान्निध्य से सम्पन्न ।

तपता सूर्य इन आरोहियों के सिर पर होकर अस्तावल को चला गया । दिशाएँ सात हुई और फिर उन्होंने अन्धकार के पदों से मुँह ढाँप लिया । इसी समय उनकी साइनी सुरसागर के तीर पर जा रुकी । अमीर साइनी से उतरा, शोभना को हाथ पकड़कर उतारा । पाल पर बसना बिला दिया, उस पर शोभना को बैठने का सकेन कर उसने बजू किया, नमाज पढ़ी, और फिर चुपचाप आकर शोभना के सामने खड़ा हो गया ।

वह गज़नी का मुलतान अमीनुद्दौला निजामुद्दीन कासिम महमूद, जो बीस वर्ष गज़नी के वीरों के सीर्ष-स्थल पर सुशोभित रहा, जिसकी विजयिनी तलवार का घातक आधे भूगण्डल पर व्याप्त हो गया था, जिसने अपन साहस से भटल

सम्पदा, सत्ता और वैभव प्राप्त किया था, खुरासान और गजनी अधिकृत वर जो अतुल ऐश्वर्य का स्वामी बना, जिसने ग्वातियर, बल्ख, दिल्ली, सपादसरा और गुजरात की सयुक्त सैन्यो को पराजित किया, जिसका प्रखर प्रताप दिगिदगन्त में फैला था, जिसने नगरकोट की अपरिमित सम्पदा हस्तगत की, और मयुरा की शताब्दियों की संचित सम्पदा को लूट उसे भस्म कर दिया था, जिसने बड़े-बड़े अभिमानी पंडितों और श्रेष्ठों को गजनी के बाजारों में दो-दो रुपये में बेचा था, जिसके शीर्ष और तेज की यशोगाथा कविगण गाते नहीं सकते थे, जो अद्वितीय नेता, मप्रतिरथ विजेता और प्रचण्ड योद्धा था—आज सुरसागर के तीर पर एकाकी, तारों की छाँह में खड़ा, भूख की विन्ता से चिन्तित, निदपाय उस स्त्री का मुँह ताक रहा था, जिसका मूल्य उसकी नज़र में उसकी समूची बादशाहत से भी अधिक था। उसके कण्ठ से बात नहीं फूट रही थी।

शोभना ने पेट पर हाथ रखकर हँसते हुए कहा—“पेट का बन्दोबस्त।”

महमूद ने एक भंगूठी निकालकर कहा—“यह भंगूठी मेरे पास है, मगर यहाँ इसे मोल कौन लेगा?”

“एक अशरफ़ी मेरे पास भी है।” शोभना ने अशरफ़ी हुयेसी पर रखकर महमूद को दिखाई।

अमीर ने तिर हिलाकर भुनभुनाते हुए कहा—

“लेकिन इसका भुनाना इस वक्त ठीक नहीं है। लोगों को शक हो गया कि हमारे पास सोना है, तो अजब नहीं हम लूट लिये जायें। फिर भी दो, मैं देखूँ।”

अमीर ने शोभना के आगे हाथ फैला दिया। शोभना ने अमीर का हाथ अपनी दोनों नर्म-नर्म हुयेसियों में लेकर कहा—“यह हाथ क्या बम्बी किसी के आगे इससे पहिले फैला था?”

“नहीं।” अमीर ने झुककर शोभना की कोमल हुयेसिया अपनी आँखों से लगा ली। आँसुओं से शोभना की अञ्जलि भर गई।

धीरे-धीरे शोभना ने हाथ खींच लिया। उसने कहा—

“आप ठहरिए, मैं जाती हूँ।”

अमीर ने व्यस्त भाव से कहा—“नहीं यानू ।”

“कंदी हूँ, भांगूँगी नहीं । लेकिन ब्राह्मण की बेटो हूँ । सुर-सागर तीर्थ में मेरे लिए भिक्षा की कमी नहीं है ।” वह हँसी । अपनी हथेली से अमीर का वश छुमा और तेजी से खती गई ।

और जब वह भाई—उसके हाथ में एक हाँडी में दूध, कुछ मात और रोटियाँ थी । अमीर ने हथेलियों पर रखकर भोजन दिया और सागर-तीर पर जाकर चुल्लू से पानी दिया । फिर उसने साइनी को भी जल पिलाया, आहार दिया । इस समय अमीर एक अत्यन्त कोमल भावुक भावना से मोत-मोत था । वह सोभना से दित भर कर दान करना चाहता था, पर भावातिरेक से उसका गण्ड प्रवर्द्ध था । सोभना का मुख चन्द्रमा की स्निग्ध चाँदनी में अपूर्व सुषमा प्रकट कर रहा था । वह चोला की सण-भर देखी मूर्ति को विस्मृत कर चुका था । और सोभना को निवट पाकर अमीर आज असहाय—एकाकी होने पर भी अपने को सत्कार का सबसे बड़ा बादशाह समझ रहा था । वह सब कुछ सो चुका था और सब कुछ पा चुका था ।

६६ : छूम छननननननन

सिन्ध के घुड़ में अमीर के चहेते ममलूक घोड़ा महाराज बीसलदेव की कृपाण के भोग बन तिल-तिल कर कट मरे। जो बचकर इधर-उधर भागे उन्हें सिन्ध के अमीरों और जाटों ने लूट-पाटकर बराबर कर दिया। समूची गजसैन्य और अमीर का सारा खजाना लेकर राजपूतों की सेना घोंसा बजाती हुई पीछे फिरी।

इधर महाराज भीमदेव ने कम्बकोट से सौटते हुए तुर्क और ईरानी धनुर्धरों को पीठ पर करारी मार-भारकर उनका सम्बन्ध अमीर से ताड़, उन्हें छिन्न भिन्न कर दिया। अमीर की यह शक्ति-सम्पन्न सेना सर्वथा अनुशासन रहित हो, नष्ट-भ्रष्ट होकर सिन्ध और राजस्थान के उजाड़ इलाकों में बिखर गई। अपने लूटे हुए धन-भाल के भय से जिसका जहाँ सींग समाया—भागकर छिप गया।

सयूक्त राजपूतों की सैन्य को लेकर महाराज भीमदेव सिद्धपुर लौटे, जहाँ दुर्लभदेव की साठ हजार सेना विद्रोही हो उनसे घा मिली। अब अग्रसर देख महाराज भीमदेव ने चढ़ी रेकाव पाटन पर अभियान बोल दिया। दुर्लभदेव डरकर गद्दी छोड़ जंगलों में भाग गये और नगर-द्वार पर चण्डशर्मा ने महाराज भीमदेव का प्रमुख पौर-जबो के साथ स्वागत किया।

राज-गजराज पर महाराज भीमदेव की सवारी अनोहिलपट्टन के बाजारों में निवृत्ती। गुजरात के इस तण घाता के यश पूत दर्शन करने को समस्त गुजरात के प्राण हो पाटन में घा जुटे। पाटन का राजमार्ग फूलों से और बहुमूल्य स्वर्ण-चचित पाटम्बरों से सजाया गया था। घर-घर मानन्द की बधाइयाँ बज रही थी।

नृत्य, गान, पान गोष्ठी-आयोजन हो रहा था। कंयकोट की दुर्लभ रणरयली में जिन मोझामो ने शीर्ष प्रकट किया था, उनका विविध प्रकार दान-मान से पौर-गण सरकार कर रहे थे। जगह-जगह भमल-कुमुम घोना जा रहा था। पुर-स्त्रिमाँ घर-घर मणत-मान कर रही थी। आनन्द-बाओ से कान के पर्दे फटे जाते थे। गवाओ और वारजो से सुहागिनेँ और वधुएँ सील-पुष्प बरसा रही थी।

महाराज भीमदेव का गजराज सुमेरुपर्वत की भाँति सिर से नख तक स्वर्ण-वटित मण्डमली झूल से सुसज्जित था। वह आम्बारो जिसमें गुर्जरेश्वर परम महेश्वर परम परमेश्वर थी भीमदेव विराजमान थे—उसका श्वर्ग-कलश सूर्य से समान प्रभात की धूप में चमक रहा था। सवारी के आगे नगर-कुमारिकाएँ खवा-नृत्य करती जा रही थी।

सुनहरी बुदियों से सज्जित राजगजदन्त पर एक चन्दन की चौकी रखी थी। चौकी पर राजनतंकी नृत्य कर रही थी। गजराज ऊँची सूँड उठाये बैठे गुजरात के नये राजा का अभिनन्दन करता चल रहा था। उस गजदन्त पर का धनुन नृत्य देखकर लोग आश्चर्य और आनन्द से विह्वल हो रहे थे। जैसे वायु में चरणा-शात हो इस प्रकार नतंकी के चरण ठहर रहे थे।

गुप्तवासिनी विप्रलम्भा चौला देवी अपने मछूते नवल प्रेम की भवस्र धाराओं को अपने कर्हें से कीमल हृदय में छिपाये, चण्डशर्मा के घर के झरोखे से ताज, आनन्द और उल्लास भरे नेत्रों से अपने अधीर प्राणों को धड़कते हृदय में बल से रोक, यह महोत्सव देख रही थी।

दानो महता अपने चपल नौली थोड़ी पर सवार, दो-दो छलवारें कमर में बांधे, कुसुमल पाग धारण किये, पान का बीड़ा चबाते, बगुने के पर के समान घबल चुन्नटदार बागा पहिने, कभी राज गजराज के इधर, कभी उधर, सारे जलूस पर नेजर डालते, आवश्यक आशाएँ देते जा रहे थे।

राज-गजराज के पीछे एक सुनहरी हौदे में ब्राह्मण राज्यबन्धु चण्डशर्मा और मस्माँरुदेव बैठे बठ रहे थे। उनके पीछे गुजरात के प्रधान मन्त्री विमलदेवशाह की सवारी का हाथी था। विमलदेवशाह सिर से पैर तक सज्जबल परिधान किये, धनुष-बाण से सज्जित बैठे थे। उनके पीछे प्रख, रथ, गज, ऊँट और पैदल पलटन

थी। हाट-बाजार, खोबार, सतखण्ड महल, घटारी, बुज, भरोखे, बारजे सब रग-बिरगी पोशाक धारण किये हुए दर्शनार्थी नर-नारियों से भरे थे।

महाराज बलभदेव ने राज्य त्याग तपस्वी की भांति एकान्त जीवन व्यतीत करना पसन्द किया और व अपने पिता महाराजाधिराज चामुण्डराय के पास श्रुत-सीधे चले गये।

द्वारगढ में द्वार की भव्य तैयारियाँ थी। विविध तोरण-पताकाओं से द्वारगढ सजाया गया था। सब राजा महाराजा, गिरासिए, जागीरदार, ठाकुर, भायात उपस्थित थे। यथाविधि राजतिसक सम्पन्न हुआ। बन्दी जनो ने पहिले पाटन का कीर्तिगान किया। राज पुरोहित ने सप्त तीर्थों का जल राजा के भस्त्रक पर सितक कर तिसक किया और घोषणा की— 'महाराजाधिराज परमेश्वर परम भट्टारक उनापति श्री सोमदेव बरलब्ध प्रसाद प्रौढप्रताप बालार्क अट्टव परामृत शत्रुघण श्री श्री श्री भीमदेव गुर्जरेश्वर का जय-जयकार हो।'

जय-जयकार की प्रचण्ड गर्जना से सभामण्डप गूँज उठा। फिर चारणो घोट भाटों ने महाराज की विरद बखानी। महाराज ने उन्हें सिरोंपाव, इनाम-इकराम, जागीर बख्शीश दी। फिर भायातो ने भेंट दी, इसके बाद जागीरदार, गिरासिए, राजा-महाराजाओं की बारी आई। महाराज भीमदेव ने घुड़ में काम घाये घोड़ाओं के उत्तराधिकारियों और परिजनो को नई जागीरें बख्शी। वीरो को दान-मान, मिताव से सम्पन्न किया। फिर ब्राह्मणो, धर्म-संस्थाओं को दिये गये दान की घोषणाएँ हुई। इसके बाद गुर्जरेश्वर श्री भीमदेव ने खड़े होकर सब को धन्यवाद दिया, आभार माना और धर्म की शपथ ली। प्रजा की सुख-शांति और समृद्धि की कामना की। चण्डशर्मा और भस्मांकदेव को राज्य-बन्धु की उपाधि दी गई। विमलदेवसाहू, राज्य के प्रधान मन्त्री और दामोदर महता प्रमुख सन्धि-विप्राहितक अमात्य घोषित किये गये।

अन्न में नाचरग की महफिल जमी और राज-नर्तकों के चरणाघात से धूम्रु बज उठे—छूम छननननननन।